



Syddjurs
EGNSTEATER

Årsrapport 17/18



Indledning

Sæsonen 2017/18 blev på mange måder et omvæltende år for Syddjurs Egnsteater. Vores store Europæisk Kulturhovedstad 2017 forestillingsrække nåede sin afslutning. Regnskabsåret blev ændret, personalestaben blev ændret, og vi havde fornøjelsen af at have Aprilfestivalen i egen have.

Indhold

Indledning	2
Egne produktioner	3
Hjerterum 2017	3
Kæmpen som ikke havde hjerte i livet	4
Der var engang et Djursland	4
Teater i Syddjurs Kommune	4
VærelZe 313.....	4
Teaterundervisning.....	5
Andre aktiviteter.....	5
Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.	7
Personale	10
Den kommende sæson 18/19	10
Bestyrelsens beretning	10

Egne produktioner

Hjerterum 2017

I august startede vi den sidste del af vores Europæisk Kulturhovedstad 2017 forestillinger op.

Som i de tidligere år foregik produktionen i Teaterhuset Filuren.

”Hjerterum” er Syddjurs Egnsteaters og Teaterhuset Filurens 4 årige projekt, der også har involveret forskellige museer.

Den 9. september havde denne fantastiske forestilling premiere på Kulturhotellet i Rønne, hvor den daværende PUK-udvalgsformand Kirstine Bille bød velkommen. Med ikke mindre end 9 skuespillere på scenen og et fantastisk manuskript flettede ”Hjerterum – Tro, Håb og Kærlighed” de tre historier fra de foregående år sammen, med en ynde som kun få formår.

Projektet havde i de første år givet den lokale befolkning en interesse i historien, og således blev vi flere gange kontaktet af lokale borgere, som havde noget at bidrage med. Selv elever i udskoling, der ellers kan være svære at aktivere historisk, begyndte at spørge ind til detaljer. De så det ikke kun som teaterforestillinger, men som historieformidling.

Fra 2016 havde vi lært at skolematerialet ikke skulle være for omfattende, hvorfor vi denne gang havde begrænset det, men samtidig havde udfordret eleverne til at søge i deres egen æt og interessere sig for, hvad en teaterforestilling er og kan.

Flere skoler tilkendegav, at de havde brugt det i undervisningen, og at det havde givet børnene blod på tanden til at søge i egen historie.

Samarbejdet med museumsinstitutionerne omhandlede til forskel for de forrige år formidlingsområdet. Således havde vi formidlere fra Gammel Estrup Herregaard, Fregatten Jylland og Nationalmuseet Frøsløvejren til at holde oplæg omkring de relevante begivenheder før udvalgte forestillinger. Vi havde også fået teaterskolelever til at være en del af formidlingen, ved at gå mellem gæsterne i dragter fra tiderne i forestillingen. Endvidere havde de resterende samarbejdspartnere bidraget med formidlingsmateriale til roll ups, som blev placeret hvor publikum var, inden de kom ind til forestillingen.

Vi fik vist, at to små teatre kan løfte en opgave af denne størrelse, og vi tager mange erfaringer med videre. Endvidere har vi, i Syddjurs Egnsteater, indledt et samarbejde med Fregatten Jylland omkring levendegørelse af Fregatten i form af teaterskole på skibet, og senere følger atter en forestilling omkring Fregatten Jylland.

På trods af at vi allerede i 2014 startede samarbejdet med nogle af de andre kulturinstitutioner, var der alligevel løbende udfordringer ved udskiftning af kontaktpersonale, hvilket ofte førte til tab af viden omkring projektet. Dog blev de fleste af disse udfordringer klareret ved fælles hjælp.

Det havde fra start været med i planen, at denne sidste forestilling også skulle til Norge. Dog valgte vores samarbejdspartner deroppe at springe fra i starten af 2017 af økonomiske årsager, hvilket gav os muligheden for at have en længere spilleperiode i Danmark.



I den sidste uge af spilleperioden blev forestillingen desværre ramt af en sygdomsmeddelelse fra en af skuespillerne, derfor blev 3 forestillingsdage aflyst, men vi gennemførte dog de sidste to forestillinger med succes.

Kæmpen som ikke havde hjerte i livet

Forestillingen var den 4. af Asbjørnsen og Moes folkeeventyr, som vi har valgt at dramatisere.

En kæmpe har gemt sit hjerte på et hemmeligt sted og lagt en forbandelse over landet. Dyrene sulter og mennesker forvandles til sten.

Kongesønnen Askefjens drager ud for at tage kampen op mod kæmpen, og på sin vej knytter han nye venskaber som hjælper ham på den farefulde færd. De når frem til kæmpen og her forelsker Askefjens sig i prinsessen, som kæmpen holder fanget. Sammen forsøger de at hæve forbandelsen, hvilket kun er muligt, hvis de finder frem til kæmpens hjerte.

Holdet bag var de samme personer, som de foregående gange, dog måtte den kvindelige skuespiller springe fra efter premieren grundet anden ansættelse og Hege trådte til i stedet.

Produktionen foregik i København af logistiske og lokalemæssige årsager.

Forestillingen spillede på skoler i Syddjurs og var på turné.

Forestillingen blev regnskabsmæssigt flyttet fra 1. halvår af 2017 til sæsonen 17/18, da det forventede salg var større i denne sæson.

Der var engang et Djursland

Aprilfestivalens største forestilling var en smuk mosaik af professionelle scenekunstnere og amatører.

Forestillingen fortalte blandt andet historien om Danmarks første kongemord, hvor Marsk Stig slog kongen ihjel i Finderup lade og flygtede hjem til Møllerup Gods på Djursland. Den fortalte om de værste hekseforfølgelser i danmarkshistorien, heksejagten på Rugård. Det var så grelt at kongen ændrede lovgivningen og sørgede for, at det blev Jyllands sidste hekseprocesser.

Ind imellem de små lokale historier, viste de professionelle aktører, hvad de havde at byde på under festivalen. Det var en forestilling med over 110 medvirkende og 20 personer bag scenen.

Teater i Syddjurs Kommune

Udover vores egne forestillinger havde vi også fornøjelsen af at kunne præsentere Syddjurs familier for nogle fantastiske gæsteforestillinger.

November 2.-4.: Historiehuset, Hans Nørregaards 40 års jubilæumsforestilling 3-7 år

November 24.-25.: Min far og vrede mand, ZeBu og Musikteatret SAUM, børneopera 7+

December 12.-14.: Petruskas julehjerte, FASTER Cool 2-8 år

Marts 8.-10.: 1-2-3-nU, Arthotel 0-3 år

VærelZe 313

Blue Ocean Festival

Igen i år gik VærelZe313 sammen med Rampen i Ebeltoft om at arrangere en sensommerfest på Rampens udendørsarealer.

Hvor festivalen de forgangne år havde overvejende up coming kunstnere, var repertoireet i 2017 præget af etablerede musikere såsom Rasmus Nøhr, Go Go Berlin, Katinka og mange flere. I

forbindelse med PostNord Danmark rundt etapestarten i Ebeltoft, startede festivalen allerede kl. 10.00 med morgenbrød og musik.

Udover god musik var der mulighed for at købe mad og alkoholfrie drikke på pladsen.

Sanne Søndergaard – Stand up

I oktober slog de unge dørene op til en god gang girl power, hvor der ikke blev fejlet noget under gulvtæppet.

Fuldt hus kunne Sanne ikke trække, men 50 unge havde fundet vejen til KulturHotellet.

Opgang2: 4ever – teater

4ever er en musikalsk fortællerforestilling om noget vi alle kender: Det svære ved venskaber, når man vokser fra hinanden. 70 publikummer havde fundet vej i salen denne kolde efterårsaften, og mon ikke alle på et eller andet tidspunkt måtte snøfte lidt af den ene eller anden grund.

Specialklassen – impro comedy

Ingen sæson uden Specialklassen. De kender næsten vores sal ligeså godt, som vi selv gør. På trods af at de nu har været på besøg otte gange, leverer de som altid et godt show og fik 102 publikummer til at grine mere end en gang.

Herudover indledte VærelZe 313, KulturHotellet og MIR et samarbejde omkring Lounge på Hotellet. I alt 4 lounge aftener blev gennemført med musik og fortællere. Arrangementerne var støttet af Tuborgfondet.

VærelZe 313 arbejder i 2018 selv videre med konceptet, da man i MIR ikke kunne stille med de frivillige ressourcer, der er behov for.

Teaterundervisning

I sæsonen 17/18 havde vi fornøjelsen af at have Jeppe KS Due tilknyttet som underviser. Som i det forgange år havde vi to hold. I løbet af sæsonen viste det sig dog, at specielt eleverne på det ældre hold var engageret i mange fritidsaktiviteter, hvilket desværre betød at vi måtte aflyse deres afgangsforestilling. Det gav stof til eftertanke, og vi har nu gentænkt holdstrukturen, for at undgå sådanne uheldige sager fremover.

Andre aktiviteter

Workshop

I september gennemførte teatrets teaterunderviser Jeppe en workshop tilknyttet faget "Job, erhverv og uddannelse" på Rosmus skole for elever fra deres specialklasse og udskolingen. Tilbagemeldingen var positiv "Det var meget lærerigt for eleverne og Jeppe gjorde det rigtig godt. Vi lavede mange forskellige aktiviteter, som havde relevans for faget. Jeppe var rigtig god til at formidle og fortælle, og vi var meget begejstrede." Agnete, Rosmus skole.

Workshoppen er sidenhen blevet udbudt gennem Skole Astronauterne.

Efterårsferie aktivitet

I efterårsferien havde vi igen arrangeret dukkeværksted i caféen mandag og torsdag, denne gang dog ikke

bundet op på en forestilling. Billedkunstskolen og teatrets dramalærer stod for værkstedet, som var besøgt af mellem 15-20 personer hver dag.

Move for Life

Teaterskoleeleverne deltog i kommunens Move for Life arrangement i Rønde Idrætscenter den 4. november med en abstrakt lysfortælling.

Børnekulturnat

Som altid deltog vi i børnekulturnatten på Kulturhotellet sammen med Kirken, biblioteket og Kulturskolen. Emnet denne gang var mystiske spor, og teatret deltog med 1 styks detektiv og en indianerhøvding. Som altid var aftenen vel besøgt af både store og små.

Aprilfestival

Endelig havde vi festivalen i egen kommune. Det var stort og det var hektisk, men hvilken skøn oplevelse. Festivalen var ikke så stor som året før forestillingsmæssigt, da kun 162 forestillinger blev præsenteret i løbet af ugen, men det var den største, hvad angår unge på festival. Ikke mindre end 170 unge havde fundet vej til Syddjurs. VærelZe 313 havde arrangeret overnatning til 70 af disse på Gymnasiet i Rønde og resten overnattede på Femmøller efterskole.

Hvor vi på festivalen plejer at have regntøj og paraply med, kunne vi i år nyde solskinnet i t-shirt.

Gustav og Cille

Har i sæsonen deltaget i Rønde by Night og Aprilfestivalen. Herudover har de vist sig, hvis der ellers har været mulighed for kort at stikke hovedet frem.

Erik Menvedsmarked

Endelig kunne vi få det til at hænge sammen, så vi kunne deltage i Erik Menveds marked. Vi sendte Hege og Jeppe ud på slap line som to skjalde og fortællere, hvilket de gjorde rigtig godt.

Summercamp

Sidste aktivitet i sæsonen var en fuld booket summercamp. Jeppe formåede i løbet af ugen at gøre 11 børn klar til at lave en lille forestilling for næsten 100 personer. Ugen gav liv i hele huset og med fulde hold på både musik, billedkunst og teater kan man vist kun sige, at året sluttede med succes.

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

Sæsonen har været hård økonomisk. Vi valgte i forbindelse med årsafslutningen på 1. halvår af 2017 at flytte en produktion fra den ene sæson til den anden. Det gav et større overskud i det daværende regnskabsår, men ville så også give et betydeligt underskud i slutningen af denne sæson i forhold til det budgetterede. Med en egenkapital på over 800.000 kan vi heldigvis bære et vist tab og erfaringen har gjort os klogere.

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Kæmpen som ikke havde hjerte i livet	6	8	419	x
		x	x	x	x
Samproduktion	Tro, håb og kærlighed (m. teaterhuset Filuren)	9	18	731	x
Genopsætning:	NN	x	x	x	x
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Historiehuset	5		155	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Min far og vrede mand	2		180	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Petruskas Julehjerte	5		360	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	1-2-3-nU	5		131	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	4ever	1	x	100	x
Total		34	26	2076	0

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Historiehuset	5	50	105	150	103%	70%
Kæmpen som ikke havde hjerte i livet	5	20	291	400	78%	73%
Min far og vrede mand	2	0	180	180	100%	100%
1-2-3-nU	1	0	21	50	42%	42%
Hjerterum- Tro, håb og kærlighed	9	87	644	810	90%	80%

4ever	1	0	100	100	100%	100%
-------	---	---	-----	-----	------	------

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Blue Ocean Festival	familier	Ca. 450
Sanne Søndergaard	14+	Ca. 50
Special klassen	14+	Ca. 102
Lounge	14+	offentlig
Teaterundervisning	9-16 år	18
Erik Menvedsmarked	familier	offentlig
Workshop skoler	udskoling	15

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	1.216.281	30%
<i>Salg af forestillinger</i>	509.945	42%
<i>Entreindtægter</i>	23.371	2%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	120.471	10%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	40.000	3%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>	50.000	4%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	472.500	39%
Offentlige driftstilskud i alt	2.780.000	70%
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	2.780.000	100%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>		0%
Omsætning i alt	3.996.287	

Europæisk kulturhovedstad 2017 tilskud

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Husleje	350.000	8%
Produktion	579.055	13%
Turnéomkostninger	114.374	3%
Løn (faste og eksterne)	2.430.187	56%
Øvrige omkostninger	887.545	20%
Omkostninger i alt	4361.161	
Resultat	-364.874	

Der ligger omkostninger i forbindelse med overnatning på turné på Hjerterum/THK i dette beløb også

Personale

Efter Conny i foråret 2017 valgte at stoppe sin ansættelse i teatret var vi på grund af hendes dobbeltrolle på jagt efter ikke kun en men to nye medarbejdere.

Efter en gennemgang af ikke mindre end 220 ansøgninger faldt valget på en ung kvindelig PR- og kommunikationsmedarbejder, som vi desværre efter kort tid måtte sige farvel til. Midt marts 2018 sagde vi goddag til Peter Mohlin Kring som ny PR- og kommunikationsmedarbejder, der nu indgår som en fast del af staben.

På teaterlærer/ workshopafvikler siden har vi været så heldige at få Jeppe KS Due i folden. Jeppe kom med undervisningserfaring fra Vorstrup efterskole og både vi og eleverne er glade for ham.

Den kommende sæson 18/19

Den kommende sæson står i udviklingen og jubilæets tegn. Ikke kun vil vi udvikle samarbejdet med skolerne, således at vi håber på at kunne få midler til at lave workshops med indskoling, men vi vil også udvikle på vores forestillinger, så der bliver større publikumsinddragelse.

I sensommeren indleder vi et arbejde med en af de små lokale skoler om en huskunstner ordning i deres SFO, vi glæder os meget til dette og håber det vil lykkes at rejse de fornødne midler hertil.

I 2019 har teatret 10 års jubilæum som egnteater og det skal fejres. Derfor har vi en børnereception til vores første premiere. I efteråret producerer vi igen en forestilling udviklet i samarbejde med Fregatten og naturligvis skal alle børn og unge i kommunen se enten den ene eller den anden forestilling.

Bestyrelsens beretning

”Syddjurs Egnsteater er guf for bosættere”. Med denne overskrift roste redaktør Lars Norman fra Adresseavisen vores teater til skyerne i september 2017 og spørg lige, om vi blev glade på teatret den dag! Een ting er selv at vide, at vi gør et godt stykke arbejde på det kulturelle område, noget helt andet er at få det blæst ud over hele kommunen. Lars Norman slutter lederen af med følgende opfordring: ”Der tales så meget om enestående natur, som det bedste argument for at nye tilflyttere rykker til Syddjurs. Hvad med i stedet at sige, at det bedste solo-argument for at slå sig ned i Syddjurs, er Syddjurs Egnsteater”. Det argument går vi gerne ind for på teatret!

Det forgangne år har været fyldt med store, kulturelle oplevelser – kulminerende i den landsdækkende Aprilfestival, hvor hele kommunen blev bombarderet med teater for små og store, og medarbejdere og frivillige var involveret i forberedelser og gennemførelse. Forestillingen ”Hjerterum” var et andet højdepunkt, der samlede de tre forestillinger: Livets Blå Tone, Livets Blå Bølge og Tro, Håb og Kærlighed som en del af Kulturby 2017.

Samarbejdet med andre kulturinstitutioner har været meget givende og inspirerende i det forgangne år. ”Hjerterum” var f.x. en samproduktion med Teaterhuset Filuren i Århus, og indebar som nævnt andre steder her i beretningen et tæt samarbejde med Herregårdsmuset på Gl. Estrup, Frøslevlejren og Fregatten Jylland, ligesom vi netop har afholdt 2 sommercamps i samarbejde med Fregatten Jylland til stor fornøjelse for begge parter.

Personale og økonomi

På personalesiden har vi foruden Hege og Elisabeth fået to nye medarbejdere, idet Peter afløste Conny som PR-medarbejder, og Jeppe er ansat til at undervise vores dramahold. Vi står således med et stærkt team personalemæssigt, der supplerer hinanden rigtigt godt med forskellige kompetencer inden for kunst og kultur, administrative opgaver, undervisning og markedsføring – alle områder der er vigtige, for at vores teater kan fungere optimalt i det daglige.

Økonomisk har vi måttet trække noget på reserverne i år – blandt andet pga. Aprilfestivalen, hvor vi stod for det store åbningsshow på Fuglsøcentret. Bestyrelsen har sammen med personalet efterfølgende gransket tal og udgifter grundigt og har lagt en plan for, hvordan vi nu ”strammer ballerne” i en periode og arbejder på at oparbejde overskud igen de

kommende år, så vi kommer tilbage til normale tilstande med en smule polster på sidebenene i tilfælde af uventede udgifter.

Samarbejde med kommunen

Efter kommunalvalget 2017 stod vi i januar 2018 med et splinternyt PUK-udvalg med helt nye medlemmer. Vi må nok erkende, at vi alle var en smule betænkelige ved situationen, for "gad nu vide", om de overhovedet vidste noget om teater? Vi må heldigvis erkende, at alle vores betænkeligheder blev gjort grundigt til skamme og har her - et halvt år senere - et rigtigt godt samarbejde med både embedsfolk og politikere i Syddjurs Kommune, hvilket glæder os meget! Aprilfestivalen har helt sikkert gjort sit til at øge dette samarbejde, så den kom på det helt rigtige tidspunkt.

Ændringer i bestyrelsen

I bestyrelsen sagde vi i efteråret 2017 farvel til Hans Nørregård, ligesom Lars Lau Frederiksen har meddelt, at han trækker sig fra bestyrelsen fra august 2018 - begge efter adskillige års bestyrelsesarbejde. Vi siger hjertelig tak til både Hans og Lars for aktiv deltagelse og engagement i teatrets arbejde.

Til gengæld har vi været så heldige at få to nye, kompetente medlemmer ind i bestyrelsen: Christine Viemose, der er daglig leder på Kaløvig Kursuscenter og Michael Stegger Jensen, der arbejder som souschef i Dagli' brugsen i Tved og desuden sidder i økonomiudvalget i byrådet. Vi glæder os meget til at samarbejde med de nye og til at få spændende input fra begge - blandt andet i forhold til muligheder for at samarbejde med det private erhvervsliv, som vi i lang tid har haft på ønskelisten.

10 års fødselsdag i 2019

Næste år er jubilæumsår, idet Syddjurs Egnsteater fylder 10 år. Vi glæder os til at fejre dette sammen med vores brugere og samarbejdspartnere, og glæder os i det hele taget til fortsat at være en kompetent medspiller på den kulturelle bane i Syddjurs Kommune, så vi kan få flere bosættere til vores kommune.

På bestyrelsens vegne

Karen Just

Formand