

Den selvejende institution

Syddjurs Egnsteater

Hotellet, Hovedgaden 10

8410 Rønde

CVR nr. 31 97 57 27

Årsrapport 2024/25

for sæsonen 1. juli 2024 - 30. juni 2025

Penneo dokumentnøgle: G5IFI-Z24HF-O3QAG-M1RV8-ZG48E-46J97

Indholdsfortegnelse

	Side
Ledelsens årsberetning	3
Ledelsespåtegning	27
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	28
Anvendt regnskabspraksis	32
Resultatopgørelse 1. juli 2024 - 30. juni 2025	33
Balance pr. 30. juni 2025	34
Noter	36

Bestyrelsens indledning

Vi har i bestyrelsen med stor glæde fulgt den fortsatte udvikling på Syddjurs Egnsteater i sæsonen 2024/25. Teaterleder Marion Vick har med stor energi og kunstnerisk vision videreført arbejdet med at styrke teatrets profil og rækkevidde – både lokalt og nationalt. Det har været en sæson præget af nye samarbejder, stærke forestillinger og en tydelig strategisk retning.

Sæsonens egenproduktioner har været både kunstnerisk ambitiøse og samfundsrelevante. *Sindet er en Sommerfugl* og *Bølgebryder – Pigen der svømmede over Kattegat*, har på hver sin måde skabt rum for refleksion og samtale om psykisk sårbarhed og modstandskraft. Vi er imponerede over det kunstneriske niveau og den brede publikumsappel, forestillingerne har haft – og ikke mindst over den Reumert-nominering, som *Bølgebryder* modtog.

Teatret har samtidig arbejdet målrettet med at styrke sin sociale bæredygtighedsprofil. Initiativer som *Helteklubben*, *SET i Caféen* og den nye julekalender har skabt nye møder mellem scenekunsten og borgere, der ikke nødvendigvis opsøger teater. Vi ser med stor respekt på den måde, teatret formår at kombinere kunstnerisk kvalitet med socialt ansvar.

I bestyrelsen har vi også med tilfredshed fulgt arbejdet med at udvide samarbejdet med lokale kulturhuse og institutioner. Bevillingen fra Spar Nord Fonden til sæson 2025/26 er et vigtigt skridt i retning af at gøre scenekunsten mere tilgængelig i hele kommunen – også i landdistrikterne.

Økonomisk har sæsonen været præget af ansvarlighed og fremgang. Teatret har formået at indhente det tidligere underskud og samtidig øge egenindtjeningen, blandt andet via den succesfulde turné med *Kylling vil selv*. Publikumstallet ligger over tidligere år, og vi ser en tydelig effekt af festivalen *Teater Lige om Hjørnet*, som har styrket teatrets lokale forankring og samarbejde.

Vi vil gerne benytte lejligheden til at takke Syddjurs Kommune for den fortsatte opbakning og for den politiske vilje til at sikre scenekunstens tilstedeværelse i hele kommunen. Det betyder meget for os – og for de mange borgere, der hvert år får mulighed for at opleve teater i deres nærområde.

Bestyrelsen har i denne sæson budt velkommen til to nye stærke profiler i Syddjurs Egnsteaters bestyrelse – Anni Marquard og Bente Damgaard.

Anni Marquard er stifter og direktør af Center for Digital Pædagogik, der i 2004 blev grundlagt med visionen om fremtidens ungerådgivning. Igennem 20 år har CFDP vejledt unge, deres voksne og eksperter omkring dem.

Anni er en dygtig fundraiser, en stærk forretningsudvikler og en skarp drivkraft i etableringen af partnerskaber. Altid med børn og unges gode digitale liv for øje.

Bente Damgaard arbejder som professionelt bestyrelsesmedlem og strategisk rådgiver.

Hendes faglige udgangspunkt er statsautoriseret revisor og hun har mange års erfaring som administrerende direktør i større rådgivningsvirksomheder, bl.a. en internationalt orienteret arkitektvirksomhed.

Bente har hovedsageligt beskæftiget sig med forretningsudvikling, strategi, ledelse, internationalisering samt økonomi.

Forpersoner:

- Birgitte Sidenius Bjerg Lamp, Nationalparkchef for Nationalpark Mols Bjerge
- Isabelle Reynaud, sceneinstruktør og kunstnerisk leder Teater Carbon (på orlov)

Medlemmer:

- Riber Hog Antonsen, landmand og politiker i Syddjurs Kommune for Venstre
- Rasmus Malling Lykke Skov, co-leder Teater Fluks
- Bente Damgaard, strategisk rådgiver
- Anni Marquard, stifter og direktør Center for Digital Pædagogik

Vi ser frem til endnu en sæson med stærke forestillinger, nye initiativer og et fortsat fokus på børn, unge og fællesskaber i Syddjurs Kommune.

På vegne af Syddjurs Egnsteaters bestyrelse

Birgitte Sidenius Bjerg Lamp

Refleksioner over egnsteatrets ståsted

Hvor årsrapporten for sæson 2023/24 beskrev processen med at rydde op efter tidligere tiders bølgegang, kan vi nu berette om en sæson 2024/25 der har handlet om at begynde at tegne de nye linjer, der skal være kendetegnende for fremtidens Syddjurs Egnsteater.

I aktivitetsplanen for sæsonen beskrev vi de nye strategiske spor:

Visninger af forestillinger for skole- og institutioner er fortsat som vanligt. SET kommer bredt ud i hele Syddjurs Kommune. Men vi arbejder på at skabe et mere systematisk overblik over hvilke klasser og skoler, der har haft forestillinger i hvilke kalenderår.

Målet er, at vi om nogle år har et helt tydeligt billede af, hvor mange gange et barn i den kommunale folkeskole i Syddjurs Kommune ser teater i løbet af et skoleliv.

Det mere langsigtede mål er at opnå at alle børn fra 0 til 16 år ser teater mindst en gang om året i deres skoletid. Dette kaldes i andre kommuner for en ”1 til alle-ordning” og praktiseres blandt andet i Randers, Guldborgsund, Holbæk og Slagelse.

Vi arbejder hen imod faste visningssamarbejder med fokus på kulturhuse og landdistrikter. I sæsonen havde vi således et hovedprogram på Kulturhotellet, hvor vi selv bor og har den bedste sal til teater. Derudover fokuserede vi på at opbygge visningssamarbejder med Molsværket, Nimtofte Kulturhus, Byens Hus i Mørke og Kom-Bi i Hornslet.

I løbet af sæsonen blev det hurtigt tydeligt at denne strategi kræver en ekstra indsats, som vi ikke kan levere med de personaleressourcer vi har. Derfor er vi meget glade for at have modtaget en bevilling fra Spar Nord Fonden til at lave en særlig indsats i kulturhusene i Nimtofte, på Mols og i Mørke i sæson 2025/26. Vi håber, at den ekstra bevilling vil kickstarte samarbejdet på en måde, så det bliver mere overskueligt for de lokale at være frivillige og at, lokalbefolkningen i de respektive områder samtidigt vænner sig til at orientere sig lokalt mod teatrets aktiviteter.

Vi søger at skabe nysgerrighed hos de borgere, der ikke normalt opsøger scenekunst. Det gør vi blandt andet ved at være aktivt til stede ved større arrangementer, hvor scenekunsten bliver en del af et bredere program, som f.eks. ved børnekulturnatten og til Åbent Hus på Kulturhotellet. Derudover er vores nyeste tiltag SET i Cafe og vores lyd-julekalender andre eksempler på at præsentere formater, der kan appellere bredt og interesse-båret og samtidigt indeholder elementer, der kan give et bredere indblik i teatrets aktiviteter.

Derudover er også et fjerde spor blevet oparbejdet i løbet af sæsonen.

I sommeren 2024 lancerede vi erhvervsklubben ”Egnsteatrets Helte” og samtidigt kom vi med i det nyoprettede netværk LIVLIG.

Begge tiltag understøtter vores mål om at scenekunsten skal komme bredt ud også til de borgere der finder det svært at komme i teatret. Initiativet til LIVLIG netværket er kommet fra Gammel Estrup – Danmarks Herregaards Museum, der har samlet Syddjurs Egnsteater og GAIA- Museum Outsider Art i en styregruppe med det formål at starte et netværk, der skal generere for tværfaglig læring omkring at modtage publikummere og gæster med fysiske

og/eller psykiske handicap. For SET er det en stor gevinst at blive inviteret med i dette læringsrum og samtidigt får vi mulighed for at pege på hvilke kolleger der inviteres ind i dette netværk, som vi kan søge gensidig inspiration og læring fra.

Helteklubben er kommet godt fra start med ni helte i opstarten og i den følgende gennemgang af sæsonens aktiviteter vil vi præsentere de mange aktiviteter der er blevet understøttet og udviklet på baggrund af helteklubbens økonomi.

Egenproduktioner

Sindet er en Sommerfugl

Faktaboks:

Medvirkende: Maiken Dubois og Eliabeth Klein

Musik komposition: Keld Haaning Ibsen og Elisabeth Klein

Scenografi: Karin Sjöholm

Dukkemager: Maiken Dubois

Lysdesign: Amalie Fabricius-Steen

Instruktion: Magnus Grøner Errboe

Dramaturg: Marion Vick

Konsulenter Museum Overtaci: Brian Benjamin Hansen, Georg Schwarz og Anne-Mette Strange

Producenter: Syddjurs Egnsteater, Hakkehuset og Museum Overtaci

Spilleperiode: 7. oktober – 22. november

Spillesteder i Syddjurs Kommune: Rønde, Ebeltoft, Hornslet, Knebel, Rosmus, Ryomgård og Kolind

Spillesteder på turné: Skanderborg, Ry, Galten, Hørning, Låsby, Aarhus og Silkeborg (bl.a. Festival of Wonder) og Kellerup

Målgruppe: 10 + år

Antal opførelser i sæson 2024/25: 48 for i alt 3.634 tilskuere

Økonomiske støtter: Augustinus Fonden, Den Jyske Kunstfond, Syddjurs Kommune, Region Midtjylland, Silkeborg Kommune, Spar Nord Fonden



Fotos: Maria Lomholdt

Sindet er en sommerfugl blev den kunstneriske kulmination på det flerårige fokus på det psykisk syge sind i projektet INSANE.

Da forestillingen blev co-produceret med Performanceteatret Hakkehuset i Silkeborg, blev forestillingens kunstneriske udtryk også meget forskellig fra både det, der har været Syddjurs Egnsteaters og Marion Vicks kunstneriske sprog tidligere. Forestillingens tekst var udelukkende baseret på optagelser af Overtacis egne ord. Et greb der blev valgt for at være tror mod kunstneren som fortolket person.

Forestillingens udtryk og tekstunivers har vi oplevet har haft særlig stor betydning for de psykisk sårbare patienter der har set forestillingen samt de mange gæster der opsøgte forestillingen fordi de har en interesse i kunstneren Overtaci og Museum Overtaci.

Forestillingens målgruppe var bred og den kunne bære det. Vi havde følgende grupper i salen Mellemtrinnet (4.-6. klasse) i folkeskolen

Udskoling (7.-9. klasse) i folkeskolen

Specialskoler (7.-9. årgang)

Psykisk sårbare borgere i Silkeborg Kommune

Privatpublikum (primært voksne)

Valget om at spille for så forskellige målgrupper, har været en vigtig del af forestillingens rejse og vi har derfor også mødt meget forskellige reaktioner og behov for formidling udenfor forestillingsrummet.

Der blev med støtte fra Syddjurs Kommune og Spar Nord Fonden udviklet et skolemateriale til brug før og efter forestillingen. Tilbage meldingerne fra de skoler som har arbejdet med det, har været, at det har givet rum til samtale omkring det at være psykisk syg eller være anderledes, som nogle lærere vælger at kalde det. Herudover har vi i Syddjurs udbudt workshops i forbindelse med forestillingen, som fremadrettet vil blive tilbudt som trivselsworkshop med forståelse for hinandens forskelligheder til mellemtrin og udskoling. Vores skoleworkshops blev bevidst fravalgt af de skoler som har unge med udfordringer fordi man ikke ved hvad det indebærer, vi håber dog med erfaringerne fra Psykiatrien, at vi på sigt også kan få lov at give disse unge muligheden for at opleve hvad teaterpædagogik kan i et udfordret sind.

Uddrag af LinkedIn opslag fra Silkeborg Kommune:

” Thomas var én af de borgere, som har været med til at skabe forestillingen - og det er en oplevelse, som har betydet noget for ham:

- Selve processen gav mig meget. Det motiverede mig til at udfolde mig kunstnerisk - og så følte man sig bare godt tilpas med holdet bag.

Thomas var selv inde at se stykket sidste uge, og forestillingen levede op til forventningerne:

- Man kunne mærke, vi har været en inspirationskilde. Under prøven havde jeg fx sagt, at jeg synes svalen, som er med i stykket, skulle slippes fri i slutningen af forestillingen for at skabe mere håb og optimisme. Sådan endte det også med at blive - og det var en bedre slutning, forklarer Thomas.”

https://www.linkedin.com/posts/silkeborg-kommune_kender-du-ovartaci-det-g%C3%B8r-borgerne-activity-7264263666626134016-0QUP?utm_source=share&utm_medium=member_desktop

Bølgebryder – Pigen der svømmede over Kattegat

Faktaboks:

Skuespiller: Ulla Vejby
Instruktør: Adelaide Bentzon
Dramatiker: Sofie Ancher Veia
Videodesign og scenografisk konsulent: Sissel Romme
Komponist og lyddesign: Johannes Eberl Smed
Dramaturg: Marion Vick
Tekniker: Jeppe Larris
Manuskriptkonsulent: Jesper Brædstrup Karlsen
Historisk konsulent: Tommy Heisz

Spilleperiode: 24. marts – 27. april

Spillesteder i Syddjurs Kommune: Rønde, Thorsager, Ryomgård, Knebel, Rosmus, Mørke, Hornslet, Nimtofte, Tirstrup

Spillesteder på turné: Kolding (KLAP Festival), Brædstrup, Horsens

Målgruppe: 7+

Antal opførelser i sæson 2024/25: 29 visninger for i alt 1.213 tilskuere

Bølgebryders proces og resultat er på mange niveauer noget, som vi er lidt ekstra stolte af. Processen endte med at være opdelt med fire ugers prøver i november og tre uger i marts. Den opdeltede prøveproces var et resultat af, at vi virkelig ønskede os lige præcis den sammensætning af kunstnere som vi har fået og at lige præcis disse kunstnere er nogle travle mennesker og at vi derfor måtte gå på kompromis med kalenderen. Den opdeltede prøveperiode blev dog på mange måder en fordel for processen og arbejdet. Det



Foto: Maria Lomholdt

gav os ekstra tid til at arbejde med de videoprojektioner og stopmotion film, som er en del af forestillingens samlede resultat.

Holdet har arbejdet godt på tværs af fagligheder og den store ros forestillingen har mødt afspejler fint hvordan kunstnerne har givet plads til hinanden.

Forestillingens tekst er skrevet af Sofie Ancher Veja, der oprindeligt er uddannet skuespiller, men med dette stykke debutterer som dramatiker. Det er en meget stærk tekst og debut. Skuespiller Ulla Vejby blev Reumertnomineret i kategorien *Årets Solopræstation* for sin præstation i forestillingen.

I Bølgebryder fortæller Syddjurs Egnsteater den ufattelige historie om en ung kvinde, der aldrig tog et nej for et nej. Resultatet er betagende, velspillet og helt igennem fremragende fra start til slut. Og selvom målgruppen er ung, er det ladet med så meget humor og kærlighed, at alle kan være med.

Iscene.dk, 31.03.2025

Jenny var vild, svømmede over Kattegat, forcerede hele livet floder, stræder og havstrømme med svømmeglæde og selvsyn for at intet var umuligt. I monologen møder vi Jenny, fuld af fortælleglæde og nærvær. Crawlende i luften fra toppen af en piedestal. I diskussion med mænd med manglende tiltro og løbende foran folkemængder, der hylder hendes bedrifter. En brusende skildring af en ener.

Nomineringstekst til Aarets Reumert 2025, kategori: Årets solopræstation

Turné med tidligere produktioner

Kylling vil selv (0,5–4 år)

Faktaboks:

Turneperiode: 24. marts – 27. april

Spillesteder i Syddjurs Kommune: Rønde, Ryomgård, Knebel, Strands, Hornslet, Mørke og Nimtofte

Byer uden for Syddjurs Kommune: Thisted, Kolding (KLAP Festival), Aabenraa, Flensborg (DE), Horsens Teaterfestival, Gentofte, Charlottenlund, Gladsaxe, Aarhus, Randers, Silkeborg (Festival of Wonder), Ferritslev Fyn, København, Frederikssund, Hellerup, Brande, Svendborg, Rødekro, Padborg, Faxe, Kastrup, Næstved, Ringkøbing, Skjern, Odder, Snekkersten, Odense og Næstved

Antal opførelser i sæson 2024/25: 75 opførelser på landsplan.
I Syddjurs oplevede 214 publikummer forestillingen.



Vores småbørnsforestilling *Kylling vil selv* er, som det fremgår af turnelisten, kommet godt omkring i hele landet i denne sæson.

Vi er stolte af at mærke den store interesse. Turnemålene har talt både biblioteker, vuggestuer, børnehaver, kulturhuse og teatre, men også på pædagogseminarier, hvor forestillingen bliver brugt som undervisningsoplæg til at lære de studerende om de positive effekter af, når børn og deres voksne ser teater sammen samt til en enkelt seminardag hvor pædagoger fra en hel kommunes institutioner var samlet for at lære om scenekunstens effekter hos børn.

Vi er stolte af at mærke den store effekt forestillingen skaber og det er også en gave for os, at forestillingen så ofte inviteres ind som praksiseksempel i faglige sammenhænge, da det åbner samtaler og spørgsmål, som vi kan bruge i vores videre arbejde med kunsten.

"Holdet har sammen skabt en lille afrundet fortælling, som undervejs bliver ledsaget af såvel enkelte kendte børnesange som nykomponerede stille, harmoniske sangnumre."

Teateravisen, 20.11.2023

Syddjurs Egnsteaters 'Kylling Vil Selv' folder sig smukt ud som en hjertevarm teaterfortælling, der rammer lige i børnenes univers med charme og legesyge.

Din Avis Syddjurs, 26.11.2023

Da LilleRæv blev storebror (3-8 år)

Co-producent: Mit Teater

Faktaboks:

Antal opførelser i sæson 2024/25: 67
visninger på turne i hele landet

Festivaler forestillingen har deltaget på:

Festival of Wonder i Silkeborg,
Børneteaterfestival i Randers og KLAP
festival i Kolding



I Al Evighed (13+)

I denne sæson indgik vi et samarbejde med kompagniet Carte Blanche 2,0 – The Art of Listening om forestillingen *I Al Evighed*

Forestillingen blev vist 10 gange i Rønde, Lejre, Randers og Silkeborg og fortsætter sin turne i kommende sæson.

”Kristendommen er et sprog for det, vi aner og fornemmer, men som vi let skubber i baggrunden, fordi vi hele tiden præsenteres for et sprog, der måler, vejer, skubber, maser, finder for let eller forkeret.”

Noget i den stil rumsterede i mit hoved, da jeg en klar oktoberdag sad i den smukke Bregnet Kirke mellem Rønde og Kaløvig sammen med min hustru. Vi var inviteret til en særforestilling af teatret Carte Blanche og Syddjurs Egnsteaters tankevækkende audio-visuelle teater-performance sammen med en gruppe unge fra én af de omkringliggende skoler. Da vi mødte op, blev vi hver især udstyret med avancerede hovedtelefoner, hvorfra vi på skift var i lydlig kontakt med de tre skuespillere, der med sikker hånd - eller nok nærmere sikker stemme - ledte os rundt i forskellige grupper til forskellige fortællinger, oplevelser og sansninger. (...)Det er de helt store temaer som tro, eksistens, kærlighed, sammenhæng, evighed og død, der tages op. Nok er der højt til loftet og store tankevækkende ord, men samtidig en sjælden grad af intimitet i forestillingen.”

Sognepræst Peter Ulvsgaard.



Gæsteforestillinger og Teaterfestival på Mols

Sæsonen bød på ekstra mange gæstespil i forbindelse med festivalen **Teater lige om hjørnet**.

Fakta om Teater Lige om Hjørnet:

Periode: 5.-8. september 2024

Placering: Mols- Helgenæs, med festivalcentrum på Molsværket

Målgruppe: alle aldre

Antal opførsler: 32

Antal teatre: 14

Internationale teatre: 2

Billetter: 1282

Sideaktiviteter: 5

Fondsstøtter: Syddjurs Kommune, Den Jyske Kunstfond, Tved Sparekasse, Nordea Fonden, Statens Kunstfond

Festivalen var et samarbejde på tværs af scenekunstaktører i Syddjurs Kommune, med en styregruppe bestående af en repræsentant fra Teater Udsyn og Musikteatret Figaros og med organisatorisk centrum på Syddjurs Egnsteater.

Det betød også at der i sæsonens første måneder blev brugt mange ressourcer på at sikre en god og sammentømret festival for vores publikum.

Programmet bød på både lokale, nationale og internationale forestillinger. Herudover indeholdt festivalen også workshops, et huskunstnerprojekt, en fortællecafe og generationsprojekter i samarbejde med det lokale plejehjem. Aktiviteterne var i skole- og institutionstid placeret decentralt på Mols og i Hornslet og i weekendprogrammet var indholdet centreret om det nybyggede kulturhus Molsværket i Knebel. Det var en stor gave for teatret at være medarrangør af festivalen, fordi det i en tid med lederskifte og gentænkning af egnsteaterprofilen gav et stærkere kendskab til de øvrige lokale scenekunstaktører, foreninger samt aktører på Mols.



DET SKER PÅ FESTIVALEN

Fredag 6. sep.

MOLSVÆRKET

Kl. 17 - 18.30 Officiel åbning

Taler

Viceborgmester Christoffer Pedersen og
festivalkoordinatør Birgitte Holt

Sange fra MoIs

Et samarbejde mellem Molsskolen, Sangkraft
Syddjurs og Aktivitetscentret Lyngparken

Opførelse ved Bodil Ailing

Kunstnerisk leder af det Teatret Gruppe 38

Danseopvisning

Dans på MoIs - Et samarbejde mellem Spjæt
Dansestudio og fortæller Conny Radza

Konferenciers

Skuespiller Nynne Karen Nørund Steenild fra
Teater Udsyn

Kl. 18.30 - 20. DEEP (3+ år)

DEEP spiller ca. hver 10. min.

Søndag 8. sep.

MOLSVÆRKET

Kl. 14 Samklang workshop (For voksne)

Kl. 15 Tennis (For voksne)

HELGENÆS FORSAMLINGSKØB

Kl. 14 Hjem (3 - 6 år)

ØVRE STRANDKÆR

Kl. 12 Szeli - en eventyrvandring
for familier (6 - 10 år)

Kl. 13 Det Musikalske Køkken (4+ år)

STRANDS FORSAMLINGSKØB

Kl. 10 Kylling vil selv (0,5 - 4 år)

VISTOFT KIRKEGÅRD

Kl. 14 & kl. 16 FARVEL (14+ år)

Lørdag 7. sep.

MOLSVÆRKET

Kl. 10 - 15 DEEP (3+ år)

DEEP spiller ca. hver 10 min.

Kl. 11 Storemyr og Lillemyr (4 - 6 år)

Kl. 11 & kl. 14 Fortæller Café (For voksne)

Kl. 12 - 15 Kreativarbejdsworkshops (For alle)

Kl. 12 Dramaworkshop (4 - 6 år + forældre)

Kl. 14 Dramaworkshop (7 - 8 år + forældre)

Kl. 15 Det Musikalske Køkken (4+ år)

MOLSSKOLEN

Kl. 10 Popcorn (4 - 6 år)

Kl. 11 Quacksalver (10+ år)

Kl. 15 Bare vent (For voksne)

STRANDKÆRVEJ 7

Kl. 09.50 & kl. 12.20 I Ellen Dahls fodspor (For voksne)

TEATER LIGE OM HJØRNET

TEATER LIGE OM HJØRNET



Info og billetkøb: syddjursegnsteater.dk

Ud over det omfattende festivalprogram, havde vi i sæsonen besøg af følgende gæstespil og workshops:

50 farlige ting (alle børn bør prøve) – Live Art Danmark, *Jekyll on Ice* – Paulo Nani Teater (Børnekulturnat), *Drøm Drøm Drøm* – Teater Mærkværk, *Farvel Fugl* – Wunsch Maschine
Workshop: Claymation – Teater Refleksion

Workshoppen *Dukkemager for en dag* i vinterferien, blev desværre aflyst pga. sygdom.



Andre aktiviteter

For at komme godt på vej med vores tredje strategiske spor, *at skabe nysgerrighed blandt de borgere der ikke normalt kommer i teatret*, har vi i gang sat en række prøvehandlinger i denne sæson. Her har vi haft fokus på hvordan vi kan skabe formater, der understøtter scenekunsten uden at være lige så omkostningstunge og tidskrævende, som det er for os hver gang en forestilling skal udvikles.

Prøvehandling 1 - Nyt julekalenderformat:

Allerede i december 2023 prøvede vi kræfter med en juleudsmykning der skabte opmærksomhed i Kulturhotellets cafevindue mod hovedgaden. Vi drømte om et tilbagevendende juleinitiativ, der kunne skabe tradition og stemning i Kulturhotellets cafe, men måtte samtidigt erkende at det kræver flere ressourcer end det vi har på daglig basis.

I december 2024 udbyggede vi sammen med projektteatret *ALIAS Teaterproduktion* initiativet og med støtte fra Syddjurs Kommune og lidt penge fra Helteklubben lykkedes det os at lancere første version af et flerårigt julekalenderinitiativ der centrere sig om Alfen tumble og alle hans jule-udfordringer.

I første version havde Tumble tabt julemandens bog om julens ånd. Det betød at børnene i Syddjurs måtte hjælpe Tumble med at tegne hvad julens ånd er – i konfekten, i gaverne, i træets grønne grene og den glitrende julepynt. Julekalenderen var forankret på Egnsteatrets hjemmeside og havde en fysisk tegnestation og scenografiske elementer.

Vi er glade for, at bevillingen er 2-årig og glæder os til at udbygge endnu mere når Tumble i december 2025 igen kommer i problemer.

Julekalenderen blev lanceret med fællessang i Kulturhotellets cafe d. 1. december i samarbejde med Sangkraft Syddjurs og også den del gentager vi i 2025.



Prøvehandling 2 - SET i Caféen:

Med SET i Caféen ønskede vi at udvikle et format, der lagde sig op ad scenekunsten. En stribe af hyggelige og uformelle caféformater, der indeholder samtaler om kunsten, sang og fokus på håndværk. Ønsket opstod af flere grunde: Vi ønskede at møde dem, der er interesserede i kultur i lidt bredere forstand, men ikke nødvendigvis ser sig selv som teatergængere.

Vi ønskede at skabe mere aktivitet i Kulturhotellets café og at afprøve, hvordan teatret kan spille en mere aktiv rolle i det rum på Kulturhotellet.

Vi ønskede at caféformaterne kunne bygge bro til et kunstnerisk udviklingsrum.

Disse ønsker førte til at vi i efteråret 2024 testede fem arrangementer:

Fællessang, arrangeret i fællesskab med Sangkraft Syddjurs

Rundt om..., et energifyldt præsentationsformat, hvor eksperter af forskellige art hver har 10 minutter til at fortælle om et særligt emne, der ligger tæt op ad teatrets aktuelle forestilling.

Strikkesalon, et format hvor de franske samtalesaloner møder hverdagens strikkeklubber.

Efter testperioden gik vi i dialog med kulturhusene i Mørke, Nimtofte og på Mols og det førte til at vi ansøgte Spar Nord Fonden om støtte til at videreudvikle SET i Café formaterne og videreføre dem i de tre kulturhuse

Det indledende forberedelsesarbejde er allerede gået i gang og vi glæder os til i sæson 2025/26 at udbrede et endnu større SET i Café program på de tre placeringer.



Børnekulturnat:

I 2024/25 fortsatte vi det gode samarbejde med kirken, biblioteket, kulturskolen og andre lokale aktører. Tidligere år har vi deltaget med vores teaterhold, men da børnekulturnatten er et arrangement, hvor flere borgere end normalt opsøger Kulturhotellet, valgte vi i år at indkøbe en forestilling særligt til denne aften. Samme strategi valgte vi til Kulturhotellets Åbent Hus-dag i august arrangeret af hotelrådet. I begge tilfælde viste det sig at være en succes og vi vil derfor fortsætte denne strategi, ved at investere i professionelle forestillinger, der passer ind i programmet, til arrangementer der tiltrækker et bredere publikum.

Helteklubben:

I sæson 2024/2025 fik helteklubben for alvor fodfæste. Foreningen tæller nu 9 helte og i sæsonen er følgende initiativer gennemført med støtte fra disse helte: Løbende allokering af billetter til teatrets forestillinger Familiepas til teaterfestivalen "Teater lige om Hjørnet" er uddelt med i samarbejde med mødrehjælpen 2 elever har fået betalt deltagelse på teaterhold via "Helteplads".

Helteklubben har bidraget til at medfinansiere julekalenderen om Tumle 2 arrangementer er gennemført i Aarhus lufthavn: Teater samt Fly- og brandbilfremvisning for familier der benytter sig af mødrehjælpen tilbud. Vi har deltaget med teaterforestillingen "Kylling vil selv" på SMIL Fondens påskecamp.

Vi må samtidigt også erkende at arbejdet med en erhvervsklub er benhårdt. Det kræver tid og overskud både at skaffe nye helte, at finde den rigtige vej i samarbejdet med både virksomheder og NGO'er og den indsats kræver noget ekstra af os. Vi er stolte af hvad vi har opnået, men vi kan se et stort potentiale for at gøre meget mere og det er derfor en ambition i de kommende sæsoner, at søge om fondsstøtte til en række nye initiativer, der kan styrke arbejdet i Helteklubben.



Videnssalon i Nimtofte Kulturhus:

I april lagde vi sammen med Nimtofte Kulturhus rammer til en videnssalon. Selve arrangementet var initieret af Urban Goods, The Garden Studio og Teater JÆVN og var én ud af fem videnssaloner i projektet "Folkets Lykke Per" af Teater JÆVN. Til videnssalonerne deltog både politikere, embedsværk, videns folk, kunstnere og lokale frivillige.

I Nimtofte var aftenens overskrift Kunstens Samarbejde med Kommune og Lokalbefolkning. Det blev en meget berigende samtale og vi er beæret over at blive inviteret som medarrangør i en arrangementsrække der løfter den faglige samtale om kunst og lokalsamfund.

Teaterundervisning og -hold

I forberedelse af undervisningsåret lagde vi ud med et højt ambitionsniveau. Vi har en langsigtet ambition om at børn i Syddjurs Kommune skal kunne gå til teater i deres nærområde, samt at vi skal udbyde hold til alle aldre.

Vi ønsker at have dette tilbud i tillæg til vores professionelle forestillinger af følgende grunde: Teater og dramaundervisning styrker børn og unges trivsel: Undervisningen styrker deres selvbevidsthed og forståelse af fremtoning, rolle i et rum og evnerne til at ændre på dette. Undervisningen styrker også evnen til at kommunikere både verbalt og nonverbalt samt evnen til at samarbejde i en gruppe.

Teater og dramaundervisning er ofte et attraktivt tilbud til de børn og unge der ikke ser sig selv i de mere bredt udbudte sportsaktiviteter som fodbold, håndbold, gymnastik og svømning.

Teaterundervisningen giver de børn et mulighedsrum for at stå i front med nogle anderledes kompetencer end dem der er gældende på en boldbane.

Når man selv prøver kræfter med teater og dramaundervisning styrker det forståelsen af mødet med den professionelle kunst.

Hvis vi ønsker at skabe et demokratisk samfund hvor alle har lige ret til mødet med kunst og kultur er det nødvendigt og vigtigt at vi giver børn og unge de samme forudsætninger for at indgå i oplevelsen. Når man selv har prøvet at stå på en scene, skaber det forståelse for den professionelle scenekunstneriske oplevelse, man lærer rummets spilleregler og man lærer også at alle er velkomne i det rum. Derfor er det også vigtigt at undervisningen ikke er forbeholdt de familier der ejer en bil, bor tæt på de større byer eller på anden vis har den bedste tilgængelighed til undervisningen.

Vi må dog også sande at det tager tid at opfylde så stor en ambition.

I sæson 2024/25 forsøgte vi at oprette følgende undervisningshold:

Tre hold på Kulturhotellet: 7–10 år og 10–15 år og et hold i grundlæggende skuespilteknik for dem på 15+ år

Fortsættelse af holdet på Mols (7–9 år)

4 nye weekendworkshops i Nimtofte og Mørke: Fabelagtige familiefortællinger (4–6 år og deres voksne)

I løbet af sæsonen måtte vi justere ambitionerne lidt.

Vi gennemførte to af de tre hold i Rønde. Vores hold i grundlæggende skuespilteknik fik ikke nok tilmeldte og vi må sande at hvis vi skal have fat i de unge skal vi gå en anden vej. De to hold som blev oprettet, var fyldt helt op. Holdet for de 10-15 årige forløb fra september til maj. For de yngre børn er holdet kun fra september-december og et nyt hold starter igen i januar til maj, begge hold var godt fyldt op.

Fabelagtige Familiefortællinger måtte aflyses en enkelt gang, men 3 ud af fire workshops blev gennemført, konceptet revurderede vi og ændrer det til sæson 2025/26, hvor vi præsenterer en justeret version uden forældredeltagelse.

På Mols har erfaringen fra tidligere været at man går til teater om efteråret og spejder/foldbold i foråret. Dette har vi fået bekræftet i sæsonen og derfor havde vi kun et teaterforløb i efteråret 2024.

Vi har fortsat store ambitioner om et solidt undervisningsben i teatret. Men vi må sande at i en tid hvor mange elementer af teatrets profil er under udvikling, der kommer den professionelle scenekunst først og så må vi leve med at udviklingen af undervisningsudbuddet går lidt langsommere.

Dramacamp i efterårsferien:

I uge 42 inviterede vi sammen med Favrskov Dramaskole, Skanderborg Kulturskole og Kulturhotellet 18 unge, fra Syddjurs, Skanderborg og Favrskov, ind til OpTour Teatercamp. Campen bestod i fire intense dage med teaterøvelser, en tur til Ebeltøft for at se Sindet er en Sommerfugl, devisingworkshop og forestillingsproduktion.

De unge overnattede på Kulturhotellet og knoklede i fællesskab for at udvikle forestillingen "Hvem tager skraldet?" helt fra bunden. Det eneste der var bestemt på forhånd var titlen, at forestillingen skulle foregå i et skralderum og at alle materialer på scenen var lånt eller genbrug.

Forestillingen blev vist på mini-turné i Rønde, på Gnisten i Ry og Hinnerup Bibliotek. Det var en krævende proces, men effekten for de unge var helt tydelig undervejs og i evalueringen med underviserne fyldte samtalen om, at processen havde været udviklende og uddannende for dem. Det at skulle samarbejde med undervisere fra andre kommuner, at skulle stå og undervise foran andre undervisere og at skulle forhandle, om hvordan processen skulle designes, har været en stor gevinst for underviserne og de ønskede at gøre mere af den slags.

Projektet var støttet af Kulturring Østjylland og blev også gjort muligt med den frivillige forældrehjælp, der blev stillet som et krav ved tilmeldingen.



Penneo dokumentnøgle: G5IFI-Z24HF-03QAG-M1RV8-ZG48E-46J97

Sommercamp

Også i år samarbejdede vi med Kulturskolen om afvikling af sommercamp i skolernes første sommerferie uge. En uge hvor 50 livlige børn/unge indtog Kulturhotellet og skabte liv og læring.

Projekt INSANE

I denne sæson gennemførte vi det sidste af de tre workshopforløb i regi af projekt INSANE. Projektet er støttet af Region Midtjyllands 'Kultur som Sundhedsfremme' og er blevet afviklet i samarbejde med Regions Psykiatrien i Randers.

I projektet blev der over tre halvår afviklet workshopforløb á 4 x 1-2 timer.

Derudover påbegyndte vi også projektets evaluering og afrapportering.

Erfaringerne fra INSANE

Formål og praktisk afvikling af workshopsne i Randers har ændret sig markant i løbet af de tre forløb der er blevet afviklet. Den form der først var blevet besluttet, hvor de samme få udvalgte patienter skulle deltage over flere workshopforløb, viste sig hurtigt ikke at være praktisk mulig at gennemføre i afdelingens hverdag.

Samtidigt viste det sig også langt sværere end forventet at få personalet motiveret til at deltage i både det forberedende personaleseminar og selve workshopsne. Personalets manglende motivation havde indflydelse på patienternes forståelse og motivation af deltagelse i projektet.

Derfor kom samarbejdet i høj grad til at handle om at skabe tryghed og forståelse mellem personalet og workshopholdere, at finde et fælles sprog samt at finde en workshopform der passede til den store udskiftning i patienter.

De gode erfaringer vi har fundet frem til:

Flere patienter bliver positivt overrasket over hvad forløbet har gjort af godt for dem og har efterspurgt at kunne deltage i mere.

Flere personaler og patienter har observeret at teaterrummet, når øvelserne var i gang "slettede betydningen af titler". Når man "leger", griner og laver noget ingen er eksperter i, er det mindre vigtigt om man er overlæge, sygeplejerske eller patient. Gentagende gange i forløbet har patienter og personalet peget på dette som en positiv effekt ved øvelserne: de fik blik for mennesket bag titlen eller diagnosen.

Blandt de personaler der først har udtrykt stor usikkerhed i forhold til projektet, fremgår det af et fokusgruppeinterview i april 2025, hvilke faktorer der stod i vejen for deres egen motivation: De oplevede skiftet i arbejdsdagen meget krævende, de oplevede motivationsprocessen med patienterne svær og oplevede selv at være ekstra trætte og derved have svært ved at gennemføre resten af arbejdsdagen.

Samme gruppe medarbejdere udtrykker at være blevet mere positivt indstillede over for forløbet i takt med at de oplevede at de negative forventninger om at blive udstillet ikke blev indfriet og samtidigt med at den fælles dialog medførte justeringer i øvelserne, hvilket resulterede i en positiv udvikling hos patienterne og deres deltagelse.

Mediestorm og opsigelser

Desværre har der sideløbende med projektets sidste del været en del uro omkring det psykiatriske hospital i Randers.

Mediestorm, afskedigelser, patientklager og undersøgelser har fyldt. Det har medført at den psykiatriske overlæge der fulgte projekt INSANE valgte at sige op på afdeling D. En stor del af den øverste ledelse er ligeledes stoppet på hospitalet.

Det betyder at det har været svært at følge projektet op med en fase 2 som det egentligt var intentionen. Vi afventer pt. den afsluttende rapport på projektet, samt at der er etableret en ny blivende ledelse. Vi har fortsat indsamlet gode erfaringer med de personaler, der har været

en del af projektet og vi ønsker at gå videre med disse erfaringer når tiden er til det. Men på nuværende tidspunkt afsluttes projektet efter slutrapportering og evaluering i efteråret 2025 uden videre faste planer.

Opgørelse og økonomi

Vi vidste vi ville gå ind i en sæson som ville være præget af at skulle holde igen på de økonomiske udskejelser. Dog kan der være situationer under en produktion hvor man er nødt til at overskride budgettet for at understøtte den udvikling som er i forestillingens kvalitet. Derfor har begge vores nye produktioner overskredet budgettet, dog velvidende at vi ikke ville overskride det samlede budget.

Alligevel ender vi på resultat som ligger godt over det budgetterede. Det kommer sig af, udover besparelser på basisudgifter, at egenproduktionen Kylling vil Selv indtjente dobbelt så meget som budgetteret og at driftstilskuddet i budgettet er baseret på et lavere beløb angivet i egnsteateraftalen. Det betyder, at vi nu har indhentet underskuddet fra sidste sæson.

Vores publikumstal ligger over vores tidligere sæsoner, godt hjulpet af den lokale teaterfestival Teater Lige om Hjørnet.

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	2.300.221	42%
Salg af forestillinger	1.261.139	51%
Entreindtægter	50.883	2%
Indtægt på øvrige aktiviteter	315.221	18%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	63.048	3%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	240.000	4%
Private sponsorer, fonde o. lign.	369.930	22%
Offentlige driftstilskud i alt	3.139.175	58%
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	3.139.175	100%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)	0	0%
Omsætning i alt	5.439.396	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Husleje	392.430	8%
Produktion	950.366	18%
Turnéomkostninger	157.557	3%
Løn (faste og eksterne)	3.123.123	61%
Øvrige omkostninger	518.581	10%
Omkostninger i alt	5.142.057	
Resultat	297.339	

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion	Bølgebryder	21	6	764	x
Coproduktion	Sindet er en sommerfugl	16	32	1123	2511
Coproduktion	I al Evighed	3	4	120	x
Genopsætning	Kylling vil selv	7	68	214	x
Gæsteforestilling	Farvel Fugl, Wunschmaschine	15	x	432	x
Gæsteforestilling	Drøm Drøm Drøm, Mærkværk	3	x	271	x
Gæsteforestilling	Englene i Sneen, Meridano Teatret	2	x	207	x
Gæsteforestilling	Storemyr og Lillemyr Bjerget i Skoven	3	x	98	x
Gæsteforestilling	Hjem, Madam Bach	2	x	66	x
Gæsteforestilling	Deep	8	x	262	x
Gæsteforestilling	Det musikalske køkken	3	x	204	x
Gæsteforestilling	Quacksalver	2	x	153	x
Gæsteforestilling	Popcorn	2	x	102	x
Gæsteforestilling	Lydens Land	2	x	55	x
Gæsteforestilling	Klovnen der bare ikke var særlig sjov	2	x	157	x
Gæsteforestilling	50 farlige ting	3	x	281	x
Gæsteforestilling	Jekyll on Ice	1		97	
Gæsteforestilling	Bare vent	1		8	
Gæsteforestilling	Tennis	1	x	57	x
Total		97	110	4671	2511

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal	Inviterede	Betalende	Antal pladser	Sæde- belægning	Værdi-
	opførelser	publikum	publikum	i alt		belægning
Bølgebryder	2	67	16	80	104%	20%
Sindet	1	84	15	108	92%	14%
Englene i Sneen	1	0	63	90	70%	70%
Jekyll on Ice	1	0	98	108	91%	91%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Dramacamp	Unge	18
Drama workshops	familier	10
Set i Café	voksne	78
Claymation workshop	Familier	11
Teaterhold	Børn/unge	41

Statslige tilskud

Formidlingstilskud

Bevilling: DKK 51.668

Formidlingstilskuddet er givet på grundlag af budgettet for året før og vi forventede ikke at kunne gøre brug af hele det bevilligede beløb. I og med at vores to egenproduktioner tiltrak et ældre publikum, har betydet at der ikke har været gjort megen brug af de rabatter, vi kan tilbyde til børn og unge under 25 og pensionister. Vi har derfor hensat størstedelen af bevillingen til tilbagebetaling.

Regnskab for billetsalg i sæson 2024/25

Alle beløb (priser og rabatter) angives ekskl. moms

Billettype med rabat	Antal solgte billetter i stk.	Pris før rabat - kr.	Rabat - kr.	Pris efter rabat - kr.	Ydet rabat i alt - kr.
Billetsalg til børn og unge under 25 år	221	64	32	32	7.072
Billettype 1 med øvrig rabat (medlem)	2	0	0	0	0
Billetter solgt med rabat til børn og unge under 25 år	221				7.072
Billetter solgt med øvrige rabatter i alt	2				0
Billetter solgt i løssalg uden rabat	412	64			
Billetter solgt i alt ekskl. fribilletter	635			Ydet rabat i alt:	7.072
Procentvis andel af billetter solgt med rabat	35,12%				
Fribilletter i stk	214				
Billetter i alt inkl. fribilletter	849				

Rabatstruktur for formidlingsordning

Billettype	Pris Ex. moms	Rabat ydet ex moms	Pris Inkl. moms	Rabat ydet inkl moms
Fuld pris /uden rabat	Kr. 64,-		Kr. 80,-	kr.
Barn /Ung u. 25	Kr. 32,-	Kr. 32,-	Kr. 40,-	Kr. 40,-
Studerende	Kr. 32,-	Kr. 32,-	Kr. 40,-	Kr. 40,-

Kvalitetsudviklingspuljen ETUW2023-0010

Bevilling: DKK 80.000

Afrapportering er sket via SLKS portal.

I forbindelse med omstrukturering af teatret, søgte vi puljen til opkvalificering af teatrets medarbejdere og udarbejdelse af nye værdier, således at vi havde et fælles ståsted. I løbet af processen blev det dog klart at omstruktureringen skulle være mere omfattende og vi søgte derfor om ændring af projektet og udsættelse, hvilket der blev givet tilsagn til.

Dette har betyder at omkostningsfordelingen har ændret sig i forhold til det budgetterede.

Projektet er således afsluttet pr 30.6 med et godt fundament for den fremtidige strategi. Således har der været lederuddannelse, opkvalificering i digitalt samarbejde, evaluering og revidering af kerneværdier og strategi, faglig opkvalificering af medarbejdere og konsulent tilknyttet til teaterleders udvikling af teatret.

Indtægter	Budget dkr.	Regnskab dkr.
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	80.000,00	80.000,00
Øvrige indtægter	43.000,00	43.000,00
Indtægter i alt	123.000,00	123.000,00

Udgifter	Budget dkr.	Regnskab
Produktionsomkostning	-	-
Løn til administrativt personale	43.000,00	45.300,00
Administration	43.000,00	45.300,00
Persontransport		4.134,57
Hotel/ophold	10.000,00	
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	10.000,00	4.135,00
PR og marketing		6.960,00
Kursus	30.000,00	41.380,00
Vision + strategiworkshop - konsulent/ virksomhed	40.000,00	25.225,00
Udgifter i alt	123.000,00	123.000,00
Resultat	-	0,00

Tak for en god sæson

Som denne beretning også viser, så er vi kommet godt omkring i den forudgående sæson. Vi er stolte af de mange gode samarbejder og vi er stolte af de kunstneriske bedrifter, samt at vores forestillinger kommer godt omkring i det ganske land.

I skrivende stund har vi allerede taget godt hul på sæson 2025/26 og vi ser frem til endnu en god sæson med masser af udvikling og gode forestillinger i vente.

På vegne af Syddjurs Egnsteater

Marion Vick
Teaterleder



Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og teaterledelsen har aflagt årsrapport for 2024/25.

Årsrapporten aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udøvede regnskabsmæssige skøn for forsvarlige, ligesom årsrapporten efter vores opfattelse indeholder de oplysninger, der er relevante for at bedømme teatrets økonomiske forhold.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Det er derfor vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, den økonomiske stilling samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 2024/25.

Rønne, den 24. september 2025

Ledelsen:

Marion Vick
Teaterleder

Elisabeth Hübener
Administrativ leder

Bestyrelsen:

Birgitte Sidenius Lamp
Formand

Isabelle Reynaud
Formand

Riber Hog Anthonsen

Rasmus Malling Skov

Bente Damgaard

Anni Marquard

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen Syddjurs Egnsteater

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Syddjurs Egnsteater for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2025 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder generelt budgettal for alle driftsposter. Revisionen omfatter ikke budgettal, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed derom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af teatret og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 24. september 2025

Beierholm

Godkendt Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 32 89 54 68

Poul Sunn Pedersen
statsautoriseret revisor

MNE-nr. mne23310

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Syddjurs Egnsteater for 2024/25 er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten indeholder således budgettal. Disse er ikke revideret.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter ved salg af billetter og forestillinger indgår i indtægterne i det regnskabsår, hvor forestillingen opføres. Indtægter ved afholdelse af undervisning indgår i indtægterne i det regnskabsår, hvor undervisningen afholdes. Omsætningen opgøres efter fradrag af moms og rabatter.

Udgifter

Udgifter omfatter omkostninger til produktion, gager og honorarer, salg, transport, administration og lokaler. Udgifter som kan henføres til de enkelte forestillinger periodiseres og indgår under udgifter i det regnskabsår, hvor forestillingen opføres. Hvis en forestilling opføres i flere sæsoner, foretages der en fordeling af udgifterne til dekorationer, rekvisitter, rettigheder, instruktører og skuespillere i prøveperioden ligeligt mellem sæsonerne, hvor forestillingen opføres. Udgifter vedrørende undervisning periodiseres og indgår under udgifter i det regnskabsår, hvor undervisningen afholdes.

Gager og honorarer indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter- og omkostninger.

Tilskud

Tilskud fra det offentlige eller andre tilskudsgivere indtægtsføres i det regnskabsår, som tilskuddet vedrører i forhold til de afviklede aktiviteter.

Balancen

Likvider

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti.

Igangværende projekter

Igangværende projekter indeholder omkostninger betalt vedrørende aktiviteter, der gennemføres i kommende sæsoner.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligt svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Modtagne forudbetalinger

Modtagne forudbetalinger omfatter beløb modtaget forud for tidspunktet for levering af den aftalte vare eller færdiggørelse af den aftalte tjenesteydelse.

Resultatopgørelse 1. juli 2024 - 30. juni 2025

	Note	Regnskab 2024/25 kr.	Regnskab 2023/24 kr.	Budget 2024/25 kr.
Indtægter				
Billetindtægter og salg af forestillinger	1	1.312.022	469.939	1.338.391
Diverse indtægter	2	685.151	97.609	979.030
Renteindtægter		<u>9.603</u>	<u>10.754</u>	<u>3.000</u>
Indtægter i alt		<u>2.006.776</u>	<u>578.302</u>	<u>2.320.421</u>
Udgifter				
Produktionsomkostninger	3	950.366	274.938	804.096
Gager og honorarer	4	3.123.123	2.812.488	3.570.210
Salgsomkostninger	5	220.493	96.863	360.600
Rejser og turnéomkostninger	6	219.058	128.347	242.390
Administrationsomkostninger	7	245.782	212.855	293.400
Lokaleomkostninger	8	392.430	356.071	412.500
Renteomkostninger		<u>408</u>	<u>167</u>	<u>3.000</u>
Udgifter i alt		<u>5.151.660</u>	<u>3.881.729</u>	<u>5.686.196</u>
Resultat før tilskud		<u>-3.144.884</u>	<u>-3.303.427</u>	<u>-3.365.775</u>
Tilskud				
Kommunale tilskud, Syddjurs Kommune		3.139.175	2.780.000	3.087.225
Statslige tilskud	9	63.048	281.639	94.000
Øvrige tilskud	10	<u>240.000</u>	<u>59.300</u>	<u>225.000</u>
Tilskud i alt		<u>3.442.223</u>	<u>3.120.939</u>	<u>3.406.225</u>
Årets resultat		<u>297.339</u>	<u>-182.488</u>	<u>40.450</u>

Balance pr. 30. juni 2025

	Note	2024/25 kr.	2023/24 kr.
AKTIVER			
OMSÆTNINGSAKTIVER			
Likvider	11	2.699.698	1.132.508
Igangværende projekter	12	447.479	227.960
Periodeafgrænsningsposter		136.636	32.000
Debitorer		177.851	35.831
Andre tilgodehavender		4.836	33.746
Tilgodehavende moms	13	14.027	3.188
		<u>3.480.527</u>	<u>1.465.233</u>
AKTIVER I ALT		<u>3.480.527</u>	<u>1.465.233</u>

Balance pr. 30. juni 2025

	Note	2024/25 kr.	2023/24 kr.
PASSIVER			
GÆLDSFORPLIGTELSE			
Kortfristede gældsforpligtelser			
Forudmodtaget tilskud		1.287.087	575.583
Forudmodtagne indtægter		29.588	19.000
Skyldig A-skat, arbejdsmarkedsbidrag m.v.		43.001	51.884
Feriepengeforpligtelse		126.136	167.458
Skyldige lønninger		42.520	0
Kreditorer		1.025.174	21.626
Skyldige omkostninger		<u>41.500</u>	<u>41.500</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>2.595.006</u>	<u>877.051</u>
Gældsforpligtelser i alt		<u>2.595.006</u>	<u>877.051</u>
EGENKAPITAL			
Egenkapital, overførte resultater	14	<u>885.521</u>	<u>588.182</u>
Egenkapital i alt		<u>885.521</u>	<u>588.182</u>
PASSIVER I ALT		<u>3.480.527</u>	<u>1.465.233</u>

Noter

	Spilleperiode	Antal medvirkende	Antal opførelser	Belægn. i %	Indtægt i alt kr.	Budget kr.
Note 1 Billetindtægter og salg af forestillinger						
Egne stationære forestillinger						
Kylling vil selv (turné)	24. marts - 27. april 2025	1	75		447.584	315.915
Sindet er en Sommerfugl	7. oktober - 22. november 2024	2	48	92%	317.325	256.000
Bølgebryder	24. marts - 27. april 2025	1	29	100%	139.370	68.000
Egne stationære forestillinger i alt			152		904.279	639.915
Øvrige forestillinger						
Teater lige om hjørnet (teaterfestival)					218.227	523.400
Børneteaterpuljen					130.670	160.596
I Al Evighed					48.500	0
Øvrige entréindtægter					10.346	14.480
Salg af forestillinger i alt					407.743	698.476
Billetindtægter i alt					1.312.022	1.338.391

Noter

	Regnskab 2024/25 kr.	Regnskab 2023/24 kr.	Budget 2024/25 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 2 Diverse indtægter			
Andre indtægter u/moms	18.495	10.862	13.500
Andre indtægter m/moms	176.232	13.877	112.000
Teatertruppen	67.526	68.725	78.030
Barsalg	2.968	4.145	5.500
Co-produktionsbidrag - Museum Overtaci	50.000	0	0
Sponsor/funding	369.930	0	770.000
	685.151	97.609	979.030

Note 3 Produktionsomkostninger

Køb af forestillinger	615.644	178.800	505.096
Scenografi, rekvisitter og kostumer	75.552	17.978	65.000
Premierer	21.746	1.417	60.000
Rejseomkostninger	93.858	20.451	77.500
Lysdesign	893	2.835	0
Nyanskaffelser og leje, teknisk udstyr	118.974	12.883	38.000
Research	541	29.293	0
Oversættelse	0	4.534	0
Diverse	1.828	4	43.500
Musik/lyd	10.004	5.000	15.000
Filmproduktion	420	0	0
Barindkøb	4.405	1.585	0
Fortæring	6.501	158	0
	950.366	274.938	804.096

Produktionsomkostningerne fordeles således på de gennemførte produktioner:

Teatertruppen	394
Kylling vil selv	486
Sindet er en Sommerfugl	70.907
Bølgebryder	161.380
Verden imellem os	866
Dramacamp	11.541
Teater lige om hjørnet	68.444
Køb af forestillinger	615.644
Ej fordelte omkostninger	20.704
	950.366

Noter

	Regnskab 2024/25 kr.	Regnskab 2023/24 kr.	Budget 2024/25 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 4 Gager og honorarer			
Sceneomkostninger funktionsopdelt			
Instruktører	108.580	196.394	218.150
Scenografer	78.564	96.316	146.150
Dramaunderviser	44.508	29.914	84.805
Timelønnede	883	23.905	49.560
Andre medarbejdere	314.215	212.144	313.180
Lønrefusioner	0	-40.712	0
	<u>546.750</u>	<u>517.961</u>	<u>811.845</u>
Teknik			
Produktionen	457.078	284.150	516.800
Teknikere	139.992	0	0
	<u>597.070</u>	<u>284.150</u>	<u>516.800</u>
Administration			
Administrative medarbejdere	1.225.815	1.112.138	1.349.600
Lønrefusioner	-2.945	0	0
	<u>1.222.870</u>	<u>1.112.138</u>	<u>1.349.600</u>
Pensionsaftale	272.116	239.456	293.165
Viderefaktureret løn	172.074	267.927	182.650
B-honorarer	259.306	247.889	273.000
Personalegoder og multimedier	4.714	6.121	0
Kurser/efteruddannelse	25.783	29.915	25.000
Øvrige personaleudgifter	1.745	479	0
Sociale omkostninger (ATP, AER mv.)	62.017	85.232	118.150
Feriepengehensættelse, regulering	-41.322	21.220	0
	<u>756.433</u>	<u>898.239</u>	<u>891.965</u>
Gager og honorarer i alt	<u>3.123.123</u>	<u>2.812.488</u>	<u>3.570.210</u>

Noter

Note 4 Gager og honorarer, fortsat Lønomkostninger fordeles således på de gennemførte produktioner:

Teatertruppen	39.287
Kylling vil selv	154.301
Sindet er en Sommerfugl	534.415
Bølgebryder	558.858
Verden imellem os	3.528
Dramacamp	112.827
I Al Evighed	5.670
Teater lige om hjørnet	172.904
Ej fordelte omkostninger	1.541.333
	3.123.123

	Regnskab	Regnskab	Budget
	2024/25	2023/24	2024/25
	kr.	kr.	kr.
			(Budgettal ej revideret)
Note 5 Salgsomkostninger			
Annoncer og digital markedsføring	97.026	42.283	54.000
Plakater og tryksager	86.964	27.087	75.500
Foto	18.900	7.785	35.000
Porto	48	0	100
Teaterfestival m.m.	8.535	13.052	131.000
Gaver og blomster	8.920	6.078	8.000
Syddjurstiltag	100	578	42.000
Diverse	0	0	15.000
	220.493	96.863	360.600

Noter

	Regnskab 2024/25 kr.	Regnskab 2023/24 kr.	Budget 2024/25 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 6 Rejser og turnéomkostninger			
Turnéomkostninger			
Rejser og ophold	46.946	26.072	47.850
Forplejning	948	150	0
Leje af bil turné	85.065	34.315	102.400
Diæter	24.598	19.177	29.640
Diverse turné	0	64	10.000
	<u>157.557</u>	<u>79.778</u>	<u>189.890</u>
Rejser og ophold			
Rejser og ophold	11.679	11.774	16.000
Forplejning	6.630	3.802	4.000
KM-penge	30.362	28.743	30.000
Diæter	6.158	1.809	2.500
Leje af bil	6.672	2.441	0
	<u>61.501</u>	<u>48.569</u>	<u>52.500</u>
	<u>219.058</u>	<u>128.347</u>	<u>242.390</u>
Note 7 Administrationsomkostninger			
Erhvervsforsikring	57.026	53.656	58.000
Kontorudstyr/møbler	2.102	3.592	20.000
Repræsentations- og mødeudgifter	13.497	8.099	7.000
Revision og regnskabsmæssig assistance	46.543	49.533	55.000
Regnskabsføring eksternt	2.500	0	2.000
Værksted	3.846	970	5.000
Telefoni og internet	7.931	4.003	22.000
Porto og gebyrer	7.125	2.817	1.000
Kontorartikler	12.180	11.939	15.000
Kontingenter og abonnementer	53.100	41.882	50.000
Lønservice	2.750	2.371	7.000
IT-udgifter	34.283	33.993	30.000
Diverse	2.899	0	21.400
	<u>245.782</u>	<u>212.855</u>	<u>293.400</u>

Noter

	Regnskab 2024/25 kr.	Regnskab 2023/24 kr.	Budget 2024/25 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 8 Lokaleomkostninger			
Husleje	375.000	350.000	375.000
Husleje, spillelokaler	17.430	6.071	37.500
	392.430	356.071	412.500
Note 9 Statslige tilskud			
Udviklingstilskud Slots- og Kulturstyrelsen	0	157.615	0
Formidlingstilskud Slots- og Kulturstyrelsen	7.072	0	29.000
Kvalitetsudviklingstilskud Statens Kunstfond	55.976	180.000	65.000
Kvalitetsudviklingstilskud Statens Kunstfond - overført	0	-55.976	0
	63.048	281.639	94.000
Note 10 Øvrige tilskud			
Syddjurs Kommune, andre tilskud	100.000	50.000	100.000
NRGI	0	9.300	0
Kulturring Østjylland	140.000	0	125.000
	240.000	59.300	225.000

Noter

	2024/25 kr.	2023/24 kr.
Note 11 Likvider		
Danske Bank		
Djurslands Bank 7305-1039821	1.992.534	330.031
Djurslands Bank 7320-2266752	<u>707.164</u>	<u>802.477</u>
	<u>2.699.698</u>	<u>1.132.508</u>
Note 12 Igangværende projekter		
Omkostninger, Insane - kan du rumme det	157.930	
Omkostninger, Besked fra Aula	<u>289.549</u>	
	<u>447.479</u>	
Note 13 Tilgodehavende moms		
Skyldig moms, primo	3.188	-19.668
Udgående moms	-408.002	-134.631
Indgående moms	366.435	143.464
Betalt i regnskabsåret	<u>52.406</u>	<u>14.023</u>
	<u>14.027</u>	<u>3.188</u>
Note 14 Egenkapital		
Saldo pr. 1/7 2024	588.182	770.670
Sæsonens resultat	<u>297.339</u>	<u>-182.488</u>
Egenkapital i alt	<u>885.521</u>	<u>588.182</u>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Marion Vick

Direktion

Serienummer: 9165b2a8-dc0f-4b1a-a090-9efc9d11e85f

IP: 5.103.xxx.xxx

2025-09-25 07:24:58 UTC



Riber Hog Anthonsen

Bestyrelse

Serienummer: c7942101-a340-4edf-aa97-bece524ec8c3

IP: 89.186.xxx.xxx

2025-09-25 07:25:17 UTC



Elisabeth Nyholm Hübener

Direktion

Serienummer: 9c461030-0a8a-4ff1-94f3-e3e8d0b5042d

IP: 5.103.xxx.xxx

2025-09-25 07:44:02 UTC



Birgitte Sidenius Bjerg Lamp

Bestyrelse

Serienummer: 017408c4-2bcd-4e43-a130-3c3f5b2ddfc2

IP: 188.64.xxx.xxx

2025-09-25 07:45:39 UTC



Bente Damgaard

Bestyrelse

Serienummer: 0224e2cb-0f5a-47b9-888d-70f5a71084d0

IP: 37.96.xxx.xxx

2025-09-25 08:53:45 UTC



Anni Dorete Marquard Pedersen

Bestyrelse

Serienummer: bb75b525-9644-4839-887f-472cd6f48849

IP: 85.191.xxx.xxx

2025-09-25 12:28:48 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Poul Sunn Pedersen

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: 1481e188-039f-441e-840d-096362d81cd4

IP: 212.98.xxx.xxx

2025-09-25 18:27:21 UTC



Rasmus Malling Lykke Skov

Bestyrelse

Serienummer: 65ba5736-a810-430b-9deb-5b14490059b9

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-09-26 20:10:48 UTC



Isabelle Colette Reynaud

Bestyrelse

Serienummer: e0d4481d-2e22-414b-897c-9cf2a68c418e

IP: 80.208.xxx.xxx

2025-09-29 11:42:00 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.