



Syddjurs

EGNSTEATER

ÅRSRAPPORT

2020/2021

Bestyrelsens indledning:

Sæsonen 2020-2021 har stået i forandringernes tegn for Syddjurs Egnsteater: Coronanedlukninger og -genåbninger, gentænkning af forestillinger og formater - nye målgrupper – nye samarbejder – nye medarbejdere – ny formand og et nyt bestyrelsesmedlem, og ikke mindst: En ny egnsteateraftale, som både ansatte og bestyrelse har fundet sig godt til rette i.

I bestyrelsen er der også sket forandringer: Efter mange år i formandssædet takkede Karen Just af i efteråret 2020 og Peter Vestergaard blev valgt som ny formand af en enig bestyrelse. Peter har varetaget arbejdet med stor dygtighed og omhu lige til han i juni 2021 desværre blev sygemeldt for en længere periode. Derfor er næstformanden, Christine Viemose, fungerende formand indtil videre.

I foråret 2021 var vi så heldige at få chefen for Nationalpark Mols Bjerger, Birgitte Lamp med i bestyrelsen. Birgitte bidrager med stort engagement og dygtighed til bestyrelsens arbejde og vi er glade for at have hende på holdet.

Bestyrelsens fokus i dette omtumlede år har været at bakke op om vores personale og forsøge at sikre dem så gode arbejdsbetingelser som muligt. Samtidig har vi holdt et vågent øje med mål og midler i den nye egnsteateraftale, og som månederne er gået har vi set vore medarbejdere bevæge sig stadig mere hjemmefrem og selvstændigt inden for de nye rammer.

I juni prioriterede vi tid og kræfter på en fælles proces mellem bestyrelse og personale, hvor vi drøftede Egnsteatrets nye identitet. Med afsæt i både historikken og den nye egnsteateraftale fik vi formuleret en kernefortælling om, hvad der særligt kendetegner vores teater. Kernefortællingen vil vi fremover bruge som fælles referencepunkt både i vores PR arbejde og i vores videre snakke om teaterets linje og strategi.

Når vi som bestyrelse ser tilbage på denne sæson og på alt det, Egnsteatret har nået, er vi faktisk ret stolte. Ikke så meget af bestyrelsen (selvom vi er ret fornøjede med os selv) – men stolte af vores medarbejdere og også af de mange frivillige, der slår kreds om Egnsteatret. De har alle knoklet som små bæster for at producere og levere originale teateroplevelser for alle aldersgrupper under – lad os bare være ærlige – helt skøre, Corona-gennemsyrede betingelser.

Vi håber, I vil læse de næste sider med fornøjelse og bide mærke i, hvor langt Syddjurs Egnsteater er kommet med den nye opgave: At være et vedkommende og relevant, lokalt teater for *alle* aldersgrupper i området. Et teater, der giver overraskende teateroplevelser af høj kvalitet til områdes borgere – lige fra små pus til gamle hønisser.

God fornøjelse med læsningen!

Christine Viemose, fungerende formand, på vegne af bestyrelsen for Syddjurs Egnsteater

Indhold

Bestyrelsens indledning:	2
Egne produktioner	4
Heksejagten – Det Glade Vanvid	4
At Være For Lille	5
Jul i Den Gamle Mølle	5
Picnic – Historier fra Djursland	6
Gæsteforestillinger i Syddjurs Kommune	7
VærelZe 313	8
Teaterundervisning	9
Andre Aktiviteter	9
Skole samarbejder	9
Pia og Kylling	9
Børnekulturnat	9
Sammen hver for sig	10
Aprilfestival	10
Sommercamp	10
Personale	10
Opgørelse og økonomi	10
Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum	11
Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)	11
Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)	12
Økonomiske nøgletal	12
Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb	12
Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb	12
Udviklingstilskud	13
Corona aktivitetspulje	14
Den kommende sæson	15

Egne produktioner

Heksejagten – Det Glade Vanvid



Spilleperiode: 20.8 – 10.9.20

Spillesteder: Slagterigrunden i Ebeltoft, Karlsladen i Rønne

Målgruppe: fra 13 år

Oprindeligt skulle Heksejagten have været en stor totalforestilling med bespisning, 60-70 publikummer, dans og involvering af skoleklasser i både kostume og scenografi. 2 måneder før prøvestart kom Corona nedlukningen og hele projektet måtte revurderes i forhold til hvordan vi kunne gennemføre og om vi skulle gennemføre. Da Corona ikke er force majeure og skuespillerkontrakter er uopsigelige, ville det give mest mening at gennemføre og kunsten lader sig som bekendt ikke bremse.

Deraf opstod vandreforestillingen Heksejagten – Det Glade Vanvid som med en scenografi på 29 x 21 meter kunne opfylde alle restriktionerne iht. at kunne gennemføre under Pandemien dog med begrænset publikumsantal på 30 stk. pr forestilling. Udover at være rummelig skulle den også være flytbar, således at den ikke kun skulle spille i ved Karlsladen i Rønne, men også på den kommunale halvø i Ebeltoft og i Hornslet. Sidstnævnte måtte vi dog igen revurdere da der i Hornslet ikke var et egnet spillested. (Rosenholm slot var desværre booket til anden side). Spillestederne endte derfor med at være i Rønne og Ebeltoft.

Samarbejdet med skolerne måtte vi udsætte, da disse først rigtigt kom i gang efter sommerferien.

Forestillingen spillede i alt 31 forestillinger hvoraf de 10 var offentlige, resten var for skoler i Syddjurs.

Deltagere:

Professionelle:

4 skuespillere

1 scenograf/ kostumier

2 musikere

1 instruktør

1 Assistent/ scenebyg (fleks)

Frivillige:

6 syersker

7 amatør skuespillere

1 scenebygger (senere ansat som fleksjob)

Pressedækningen var fantastisk blandt andet fik vi besøg af TV2 Østjylland, vi var med i Kulturen på P1 og fik redaktionel omtale i div aviser samt alle forestillinger var udsolgt. Så i bund og grund var vi godt tilfredse.

<https://www.tv2ostjylland.dk/syddjurs/video-moed-heksejaegeren-fra-rugaard-braendte-fire-kvinder-paa-sin-foedsesldag>

<https://www.tv2ostjylland.dk/nyheder/06-09-2020/1930/kulturen-ebeltofts-dystre-fortid?autoplay=1#player>

At Være For Lille



Spilleperiode: 21.9 - 15.10.2020

Spillesteder: Syddjurs og turné i resten af landet

Målgruppe: 0,5-4 år

Skuespiller: Pia Lund Andersen

Kylling og Pia fik lov til at have en minipremiere i foråret, men fortjente også at have en offentlig premiere. 26.9.2020 inviterede vi derfor til premiere. Vi kunne godt mærke at der stadig var lidt tilbageholdenhed med at komme i teatret med børn, og salen var ikke helt fyldt. Forestillingens sange har vi lagt på div streamingtjenester til gratis download https://www.youtube.com/channel/UCurB7_SXQ2idNZDtV-lv_Q) samt lavet en malebog som både blev trykt i pixiformat og lagt online på vores hjemmeside ligeledes til gratis download. Noget familier og institutioner har benyttet sig meget af.

I løbet af efteråret besøgte vi børnehaver rundt i kommunen og havde en lille tur rundt i landet. Det gav nogle skønne tilbagemeldinger fra børn og pædagoger. Forestillingen skulle også have været afsted i foråret 2021, men grundet Corona-nedlukningen blev størstedelen af disse forestillinger udskudt til efteråret 2021 eller foråret 2022.

"Teaterstykket 'At være for lille' rammer plet i aldersgruppen op til fire år. Meget enkel historie om den lille kylling, pakket smukt ind i tydelige scenskift og små sange, der illustrerer en helt almindelig dag med livets store betragtninger.

Thorsager Børnehus, børn på 3 år, var helt opslugte. Pia i teaterstykket passede på kylling hele tiden - trygt og genkendeligt for børn."

"Tusind tak for den fine forestilling!

Det var en spændende oplevelse for alle børnene.

Børnehalebørnene har snakket meget om hønen der var for lille og nogle gange for stor. Vuggestuebørnene levede sig meget med i stemningen og de dejlige sange. Da vi kom tilbage til Børnehuset hørte vi sangene igen og malede vores tegninger. En dejlig oplevelse

Kh Børnehuset Solbærkrogen"

Jul i Den Gamle Mølle



Spilleperiode: 26.11 – 17.12.2020

Spillesteder: Syddjurs; Norddjurs og Aarhus

Målgruppe: familieforestilling

Skuespillere: Bo Larsen, Pia Lund Andersen og Jens Vejsnæs

Efter 6 års pause genopsatte vi forestillingen Jul i Den Gamle Mølle omkring den gamle mølle som efter et slag i hovedet havde glemt hvad det var han skulle op til jul. Scenografien og manus havde fået en overhaling og på skuespillerstaben var det kun Bo som var fra den oprindelige opsætning.

Forestillingen skulle have været ude på alle skoler i Syddjurs, men desværre måtte vi grundet Corona i medarbejderstaben aflyse alle forestillinger kun en uge inde i spilleperioden. Heldigvis blev ikke andre end de to smittet.

Som noget nyt lavede vi til denne forestilling en musikvideo som blev lagt online og som ved "AT Være For Lille" blev sangen fra forestilling også lagt offentligt tilgængelig på div streamingtjenester:

https://www.youtube.com/channel/UCurB7__SXQ2idNZDtv-lv_Q

Tilbage melding fra elev i 3. klasse:

Jeg synes i var gode nej
i var mega gode. i var gode
til at spille jeres roller. i var
sjove søde fiolet og skæer. jeg var
hygget mig meget imens jeg så
jer. i var rar. i gav mig også
en god følelse i maven ja så sådan
er det en rigtig rigtig god oplevelse i i

Picnic – Historier fra Djursland



Spilleperiode: 17.5 – 5.6.2021

Spillesteder: Syddjurs, Favrskov, Skanderborg og Aarhus

Målgruppe: voksne

Skuespillere: Pia Lund Andersen og Mikael Helmuth

Picnic – Historier fra Djursland var vores første forestilling målrettet det voksne publikum. Forberedelserne til forestillingen startede allerede i foråret 2020 hvor kimen blev lagt, til at indsamle anekdoter og fortællinger fra borgerne på Djursland. I første omgang opfordrede vi alle borgere til at skrive ind til os med en fortælling fra deres liv, men uden den store succes. I stedet lavede vi et spørgeskema med 9 spørgsmål, som blev sendt ud online, hvilket gav nogle sjove og mindre sjove svar, men alt sammen noget, som blev flettet sammen til en forestilling omkring et ægteskab gennem 25 år på godt og ondt. Prøverne startede under Corona nedlukningen i januar 2020, da vi jo desværre ikke havde mulighed for at søge dispensation om udsættelse

af en af de to årlige produktioner. Premieren lå den 26.3.20 blev en lille intern premiere med kun teatrets ansatte som publikummer, da landet stadig var lukket ned på det tidspunkt, af samme grund blev turnéen rundt til forsamlingshuse på Djursland heller ikke til noget.

Da vi i maj igen måtte spille for publikum, rykkede vi forestillingen ud i private haver og på erhvervsgrunde i Syddjurs, Favrskov, Skanderborg og Aarhus kommuner. Ikke mindre end 16 forestillinger blev udbudt. Konceptet var at forestillingen var gratis for haveejeren/ grundejeren, men at de så skulle være med til at promovere og markedsføre forestillingen. Vi stod for salget af billetter. Alle 16 forestillinger blev placeret og kun to måtte aflyses grundet manglende salg, hvilket kan forklares med at disse to begge var i ikke private haver, hvilket sikkert har skabt usikkerhed om hvem der gjorde hvad.

Premieren blev holdt i Heges have og i den forbindelse fik vi besøg af TV2 Østjylland som sendte hele 5 min i primetime: <https://www.tv2ostjylland.dk/arkiv?date=2021-05-17&clip=486453a6-37c5-4e02-94e2-6c8084186261>

Og også anmelderne gav os rosende ord med på vejen, på det som må betegnes som vores første forestilling med tilføjelsen teater for voksne. <https://iscene.dk/2021/05/18/picnic-fortaelling-kaerligheden/>

Gæsteforestillinger i Syddjurs Kommune



Teater Tabu – Tabu

Dato: 7.9.2020

Spillested: KulturHotellet, Rønne

Målgruppe: unge

Den første forestilling havde vi allerede i den 7. september. Det var dog en lukket skoleforestilling for Rønne Gymnasium og FGU. Forestillingen omhandler at være barn i en familie med misbrug og går tæt på livet af de unge. For nogle unge grænseoverskridende men i den efterfølgende eftersnak, blev der løsnet op. Vi håber vi på et senere tidspunkt kan indlede et samarbejde med BRUS i Syddjurs omkring netop denne forestilling.

Figaros for børn – Fyrtøjet

Dato: 4., 10., 18. og 25.10.2020

Spillesteder: Halling forsamlingshus, Vrinners beboerhus, Nimtofte Kulturhus og Skørring forsamlingshus.

Målgruppe: familier

I samarbejde med Syddjurs Bibliotek og Mini Figaros

Bedstefar har haft et eventyrligt liv, og han er rigtig god til at fortælle historier om det. Da Emma var lille, elskede hun at høre bedstefar fortælle. Især om hvordan han og bedstemor fandt hinanden for længe siden.



Vi startede i sommeren de indledende manøvrer med spillestederne. Vi ønskede at komme ud i afkroge, hvor der måske ikke altid kommer teater, men uden at skulle bruge for mange penge på at leje os ind og Mini Figaros ønskede at komme ud med deres egen småbørnsforestilling i deres hjemkommune, så vi slog to fluer med et smæk. Samarbejdet med spillestederne gik i alt sin enkelthed ud på at vi lånte lokalet og indtægten for forestillingen blev delt ligeligt mellem os.

En skøn musikalsk nyfortolkning af et elsket eventyr.



Teater Patrasket – Pinocchio

Dato: 24.10.21

Spillested: KulturHotellet, Rønne

Målgruppe: Familier

Hvordan bliver man menneske? Hvad er forskellen på rigtigt og forkert? Og hvad betyder kærlighed?

Teater Patrasket har taget fat om Carlo Collodis fantastiske klassiker, og leverer den i ny version. Det handler om dukken, der skal lære at blive menneske og om hans farefulde færd i en verden fuld af sære skikkelser, forunderlige hændelser, fristelser og bedrag. En vild, visuel og musikalsk opsætning, med dukkemagi, fysisk ensemblespil og grum og gakket humor.

Et fantastisk univers som forundte og betagede publikum (og os)

Frk. Fracasos Kompagni – Prinsesse Caraboo

Dato: 8.3.2021

Spillested: Rosmus skole

Målgruppe: indskoling

En musikalsk komedie og fantasiens magt og fascinationen af det fremmede.

Året er 1817. På en strand nær Bristol finder man en ung forskræmt kvinde. Hun bærer turban, og taler et uforståeligt sprog. Men hvem er denne eksotiske skabning? Og hvor kommer hun fra?



Teatret skulle have haft en offentlig forestilling hos os den 7.3, men desværre måtte vi på daværende tidspunkt ikke have publikummer i salen, medmindre det var skoleklasser som kunne henvise det til læringsbrug. For ikke at aflyse begge forestillinger, valgte vi at afvikle to lukkede forestillinger på en skole i stedet.

Det var skønt endelig at kunne vise teater med publikum igen og både vi, skuespillerne og eleverne nød det.



Teaterværkstedet Madam Bach – Gro

Dato: 29. og 30.5.2021

Spillested: Multisalen Marienhoffskolen og KulturHotellet, Rønne

Målgruppe: Fra 1 år

Vi havde inviteret de mindste fra vuggestuer og børnehaver indendørs i teatret til stor fornøjelse for alle parter.

GRO er en visuel og interaktiv teateroplevelse om altings foranderlighed. I GRO zoomer vi ind og ud på alt det omkring os, som vokser og gror; fra ukrudt og kærlighed til musik og stjernestøv. Gennem spirende lydlandskaber og korte visuelle fortællinger skaber vi et legende univers med plads til undren. Hvor kommer alting fra? Kan man høre græsset gro? Kan noget vokse ud af ingenting?

VærelZe 313

De unge havde igen lagt et dejligt alsidigt program og glædede sig til at komme i gang igen efter nedlukningen med lidt for enhver smag.

Blue Ocean på Rampen i Ebeltoft

Som de foregående op bakkede de unge omkring festivalen på Rampen som blev afviklet med alle hensyn og corona restriktioner.

Victor Lander

Den 1.10. havde de unge deres eget arrangement, de havde inviteret stand up performeren Victor Lander i huset som start op arrangement med gratis pizza. Arrangementet gik over alt forventning da der dagen op til kun var tilmeldt 30, hvilket passede fint i forhold til restriktionerne som kun tillod 50 i salen. På selve dagen dukkede der så ikke mindre end 80 unge op, som tålmodigt ventede med afstand ude på at kunne komme ind. Maks antal (50) blev lukket i salen, men alle blev tilbudt et stykke pizza, som de lokale pizzeria havde været søde og hurtige til at lave. Og måske skal det lige nævnes at der på Tik Tok kan findes en video med de unge og Victor.



Søren Manscher

Den 20.10 havde vi for 3. gang besøg af Søren Manscher og band. Søren's tekster omhandler hverdagen trivialiteter og naboens ikke eksisterende sexliv formuleret og fremført på en skøn måde som passer både til en kold øl eller en kop varm cacao.

Teater Hils Din Mor og Folketeatret

Den 11.12 skulle de unge have haft besøg af Hils Din Mor og forestillingen "Den Sommer Far Blev Homo" det var en forestilling de unge selv havde valgt på Aprilfestival og havde glædet sig til at præsentere i Syddjurs. Men men 2 dage før blev Danmark igen lukket og forestillingen måtte desværre aflyses.

Resten af de unges program for sæsonen var med lukningen henlagt til en kommende åbning. Det betyder at vi i september byder velkommen til Specialklassen og i oktober afvikler musikfestivalen med MIR og KulturHotellet.

Teaterundervisning

Sæsonen startede op med to fulde hold (19 børn i alt) i alderen 9-12 år og et hold med kun 5 i alderen 13-16 år. Ulla og Benjamin har begge kørt deres hold og vi havde i år valgt at man kun tilmeldte sig for en halv sæson. Grundet nedlukningen i december nåede efterholdene ikke at have deres visning og grundet den sene åbning i foråret valgte vi slet ikke at starte på forårssæsonen.

Andre Aktiviteter

Skole samarbejder

Der lå mange aktiviteter i støbeskeen. Blandt andet et samarbejde med FGU omkring deres nye linje. Desværre kom vi grundet div restriktioner aldrig rigtig i gang og da vi i december igen blev lukket, henlagde vi samarbejdet. Vi håber dog, vi kan tage det op igen.

VærelZe 313 skulle ligeledes samarbejde med Rønne skole i faget innovation og iværksætteri, men også det samarbejde blev forhindret grundet nedlukning. Hvordan samarbejdet udmønter sig i den kommende sæson er endnu på tegnebrættet.

Gennem Skoleastronauterne har Trine igen været ude at lave workshops med udskolingen og som altid med gode tilbagemeldinger. Vores andre workshops har desværre været berørte af restriktioner og vi har derfor ikke haft aktivitet på dem.

Pia og Kylling

Pia og kylling fra forestillingen "At Være For Lille" tog i juli måned på The Island i Ebeltøft og sang sange fra forestillingen og underholdte publikum med små samtaler. Det var en kæmpe succes og noget vi også fremadrettet vil tilbyde.

Børnekulturnat

Børnekulturnatten var noget amputeret i publikumsantal, da vi kunne måtte være 50. Arbejdsgruppen besluttede derfor at vi afviklede det udendørs i Ringelmoseskoven og byggede det over en fortælling om

Skyggevæsner. Publikum blev i skumringen/tidlig aften ledt på en 1,5km gåtur gennem skoven med lanterner/lygter. I skoven kunne de opleve alle nattens væsner. Det var lidt uhyggeligt, men også spændende. Vores ældste teater elever deltog som lygtemænd og elverpiger.

Sammen hver for sig

I foråret fik vi via Syddjurs Kommune muligheden for at søge ekstra penge (Akutpuljen) til en aktivitet som skulle kunne samle og sprede glæde. Vi valgte i samarbejde med SPJÆT (dansestudie) at lave en musikvideo, hvor alle borgere, virksomheder og institutioner i kommunen kunne indsende deres indslag. Resultatet blev en fin video: <https://www.youtube.com/watch?v=TAYnhzH3Cno&t=10s>
Vi forventer, at vi gentager seancen i foråret 2022, men hvor alle deltagere står samlet, for at vise, at nu er vi sammen sammen.

Aprilfestival

I 2020 blev vores store børneteaterfestival aflyst og den store frygt var at dette også skulle ske i 2021. Dog valgte Teater Centrum i samarbejde med værtskommunen (Holbæk) at flytte den til juni. Derfor tog Pia og "At Være For Lille" og Elisabeth i juni afsted til en reduceret festival på Sjælland.

Sommercamp

Jubii vi måtte endelig køre en nogenlunde normal sommercamp. Holdet var lettere overfyldt og vi havde derfor håbet at kunne sætte to undervisere på. Vores egne kunne desværre ikke grundet deres hverdagsarbejde, men vi havde heldigvis Michael Korsholm, som vi tidligere har brugt i en SFO workshop. Desværre måtte han på anden dagen melde fra grundet sygdom. Vi har dog været så heldige at Christina kunne træde til 2 dage til han igen var på højkant og de sidste tre dage trådte også Trine Vinther til.

Personale

I sommeren 2020 bød vi velkommen til Kirstine Pedersen i medarbejderstaben som teknisk-/værkstedsassistent. Kirstine kendte vi allerede i forvejen, da hun i foråret havde været på som frivillig på forberedelserne til Heksejagten- Det Glade Vanvid. Kirstine er ansat som fleksjob på 18,5 time og har ikke mindre end 30 års erfaring i teaterverdenen.

I september sagde vi farvel til Peter Mohlin Kring og den 15. april bød vi velkommen til Christina Mattson som pr- og kommunikationsmedarbejder. I den mellemliggende periode havde vi en anden medarbejder inde, som dog valgte at stoppe ved udgangen af marts. Christina skal udover at varetage opgaverne med PR og kommunikation og koordinere teatrets frivillige samt være med til at lave en erhvervsklub. Ved ansættelsen på 37 timer overtager hun derfor opgaver fra administratoren, som herved får frigivet tid til udvikling af teatret på andre områder.

Opgørelse og økonomi

Sæsonen 20/21 blev igen år berørt af Coronanedlukninger. Det berørte os på entréindtægten, da vi kunne mærke at publikum var forsigtige med at købe billetter efter at man flere steder i foråret 2020 havde valgt IKKE af refundere billetprisen, alligevel formår vi at tiltrække næsten 200 flere publikummer i sæsonen 20/21 end i sæsonen 19/20.

Foråret 2021 var også sæsonen, hvor vi skulle præsentere vores første voksenforestilling. Det blev et udviklingskoncept, hvor vi arbejdede med at komme ud til de publikummer, vi normalt ikke ser i teatret og hvor vi samtidig arbejdede med et anderledes koncept "teater i haven" affødt af det tilsvarende koncept med koncerter i haven.

Med hjælp fra udviklingspuljen, aktivitetspuljen og hensatte midler rammer vi dog vores budgetterede resultat.

Årsrapport 2020/2021

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Heksejagten- DGV	27	x	763	x
	Picnic - Historier Fra Djursland	7	8	190	214
Samproduktion	NN (m. NN-teater)	x	x	x	x
Genopsætning:	At Være For Lille	17	7	507	x
Genopsætning:	Jul I Den Gamle Mølle	11	1	310	x
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Tabu	1	x	30	x
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Fyrtøjet	4	x	188	x
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Pinnocchio	1	x	33	x
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Prinsesse Caraboo	2	x	62	x
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Gro	3	x	84	x
Total		73	16	2167	214

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Gro	1	0	30	40	75%	75%
Heksejagten DGV	27	0	763	810	94%	94%
At Være For Lille	3	4	29	40	83%	73%
Jul I Den Gamle Mølle	5	0	115	120	96%	96%
Tabu	1	30	0	40	75%	0%
Pinnocchio	1	7	26	60	55%	43%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Standup - Victor Lander	unge	60
Teaterhold/undervisning	børn/unge	22
Workshops på skoler	unge	60
Søren Manscher (publikum optalt under arrangement)	unge	28
Børnekulturnat	Familier	50
Syddjurs Sammen Corona online aktivitet	Alle	ca 50
Pia og Kylling på Glasmuseet	Familier	30
Pia og Kylling på The Island	familier	60
Udover teaterhold og workshops har arrangementerne været offentlige altså uden billetsalg.		

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	1.335.596	32%
Salg af forestillinger	342.875	26%
Entreindtægter	56.891	4%
Indtægt på øvrige aktiviteter	49.231	4%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	744.550	56%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	55.000	4%
Private sponsorer, fonde o. lign.	87.050	7%
Offentlige driftstilskud i alt	2.780.000	68%
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	2.780.000	100%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)		0%
Omsætning i alt	4.115.596	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Husleje	350.000	9%
Produktion	492.780	12%
Turnéomkostninger	69.214	2%
Løn (faste og eksterne)	2.726.281	66%
Øvrige omkostninger	461.998	11%
Omkostninger i alt	4.100.272	
Resultat	15.324	

Udviklingstilskud

I foråret 2019 fik vi af kulturstyrelsen bevilliget et udviklingstilskud på 1.7 mio fordelt over de kommende 4 år med følgende udbetalinger: I 2019 DKK 616.403, 2020 DKK 616.403, 2021 DKK 297.670 og 2022 DKK 182.285.

Vi valgte i 2020/21 at øremærke tilskuddet til forestillingen "Heksejagten" som skulle være en Coronavenlig udendørs vandre forestilling med en blanding af professionelle og frivillige skuespillere, vores første voksenforestilling "Picnic - Historier fra Djursland", "De Gamle Mænd" og de unge i VærelZe 313. De to sidstnævnte blev dog blokeret af endnu en nedlukning og er således udskudt til den kommende sæson, hvor vi også arbejder med den store udgave af Heksejagten. Således er også allerede nu et beløb brugt til denne forestilling.

Projekter hvori udviklingstilskuddet i 2020 starten af 2021 indgik var:

"Heksejagten – Det Glade Vanvid", en udendørs forestilling med 9 skuespillere på scenen, hvor vi arbejdede med at spille hvor publikum ellers ikke ville opleve teater. Da projektet var stort i forhold til teatrets personale ressourcer, valgte vi at ansætte en projektleder samt en scenebygger i projektet. Scenografien var rund og publikum havde hele tiden front mod centrum når de stod stille. Projektet gav os mulighed for at lege med muligheden for at flytte en installation fra en by til en anden og resultatet blev at, skal vi lave en så omfattende scenografi igen, med så mange muligheder og "rum" skal der sættes langt flere ressourcer af, da scenografien skal kunne holde til diverse vejrlig.

"Picnic – Historier Fra Djursland" var vores første forestilling målrettet det voksne publikum. Manuskriptet byggede på borgernes egne historier og derfor valgte vi at sætte en ekstern dramaturg på til at være med til at ramme målgruppen og bruge disse fantastiske anekdoter og historier som var kommet ind.

Optimering af personaleressourcer. Med en scenebygger og værkstedsansvarlig om bord under Heksejagten, kunne vi se fordelene i at optimere vores ressourcer på daglig basis på dette område også. Vi valgte derfor at ansætte en fleksjobber til opgaven. Personen er ligeledes med i udvikling og kreativt arbejde i vores udvikling på andre aktiviteter i kommunen. En anden optimering var opjustering af pr- og kommunikationsprofilen på teatret. Hvor det indtil nu kun har været en deltidsstilling, er det fra november 2020 en fuldtidsstilling. Opgaverne tilhørende profilen omfatter udover pr- og kommunikation også koordinering af frivillige og funding. To meget vigtige opgaver som der desværre har manglet ressourcer til at kunne gøre optimalt tidligere.

Efterår 2020		
Bevilling	DKK	313.338,50
Overført fra tidligere år	DKK	833.363
I alt til brug	DKK	1.146.701
Forbrug		
Teknisk assistent og scenebyg Heksejagt- DGV	DKK	41.546
Projektleder Heksejagten DGV	DKK	179.309
Andre poster Heksejagten udvikling m.m.	DKK	162.987
Forbrug i alt pr 31.12.20	DKK	383.842
Overført til 2021	DKK	762.859
Forår 2021		
Bevilling	DKK	226.973
Overført fra tidligere år	DKK	762.859
I alt til brug	DKK	989.832
Forbrug		
Picnic dramaturg og udvikling	DKK	36.600
Optimering af personaleressourcer.	DKK	179.729
Forbrug i alt pr 30.06.2021	DKK	216.329
Overført til efterår 2021	DKK	773.503

Corona aktivitetspulje

Vi har i årets løb modtaget tilskud til en række af vores aktiviteter, som har været berørte af Covid-19

Aktiviteterne er:

Heksejagten – Det Glade Vanvid – ramt af restriktioner med forsamlingsbegrænsning og kunne derfor kun spille for 30-40 publikummer ad gangen.

Gæsteforestilling som ikke var afholdt af kommunen men os selv.

Koncert med Søren Manscher – et VærelZe 313 arrangement for unge hvor vi kunne have haft 100 publikummer, men grundet restriktioner kun måtte have 30

Specialklassen, arrangementet blev aflyst grundet nedlukning.

Picnic – Historier Fra Djursland forestillingen var også ramt af publikumsbegrænsning.

Endvidere fik vi i december tilskud til en egenproduktion samt en gæsteforestilling. Dette tilskud var vi ikke berettiget til og vi afventer nu på at kunne returnere beløbet til Kulturstyrelsen.

Den kommende sæson

Vi glæder os til vi ikke længere skal tage hensyn til Covid-19 omend vi ved at vi kommer til at skulle forholde os til det noget endnu. Den kommende sæson starter hårdt ud med den store opsætning af Heksejagten. Manuskriptet er omskrevet, scenografien er ny, kun våbenskjold er genbrugt og spillestedet er nyt. Og med 42 skuespillere på scenen er der noget at se til for alle aktører. Sæsonen byder dog også på et væld af børneteater både offentlige og lukkede forestillinger. Endvidere starter vi vores teaterhold op igen, denne gang med tre hold, hvor det ene vil arbejde frem mod en forestilling i foråret, vi glæder os til at se hvad eleverne finder på. På forestillingssiden ligger vi heller ikke lade efter Heksejagten. I februar har vores co-produktion med Teater Apropos premiere og allerede i forsommeren starter vi en ny co-produktion med Teater Udsyn.

Årsregnskab

1. juli 2020 – 30. juni 2021

den selvejende institution

Syddjurs Egnsteater

Hotellet

Hovedgaden 10

8410 Rønde

cvr. 31 97 57 27

kulturrevision

Knud E. Bendtsen HD

Stennehøj Allé 147, 8270 Højbjerg

Mobil: 28 34 63 30 / CVR: 12860447

nuggi.bendtsen@gmail.com

MEDLEM AF
DANSKE REVISORER

FSK*

Indholdsfortegnelse:

Anvendt regnskabspraksis	side 2
Ledelsens regnskabspåtegning	side 3
Revisionspåtegning	side 4
Resultatopgørelse	side 6
Balance	side 7
Noter	side 8
Resultatet opdelt i aktiviteter.....	side 9-10

Anvendt regnskabspraksis:

Generelt:

Opstillingen følger i det store og hele Kunststyrelsens opstillingsvejledning.

Regnskabet er opgjort under forudsætning af going concern, dvs. at vi forventer vedvarende drift af institutionen.

Resultatopgørelsen:

Tilskudsmidlerne er periodiseret således, at de indtægtsføres i det år, hvortil de er bevilget. Øvrige indtægter henføres til det regnskabsår, hvor en produktion er færdiggjort og premieren afholdes.

Udgifter:

Udgifter, der kan henføres til afholdte forestillinger / arrangementer udgiftsføres samme år, som de er afviklet.

Faste udgifter periodiseres til de år, de dækker.

Balancen:

Aktiver og passiver er værdisat til anskaffelses- og oprindeligt bogført værdi.

Der føres debitor og kreditorregnskab i forbindelse med periodisering af indtægter og udgifter.

Investeringer i anlæg og udstyr udgiftsføres på anskaffelsestidspunktet, da regnskabet skal forklare anvendelsen af tilskuddene.

Praksis er uændret i forhold til tidligere år.

Ledelsens regnskabspåtegning:

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 01.07.2020 – 30.06.2021 for Den selvejende institution Syddjurs Egnsteater.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

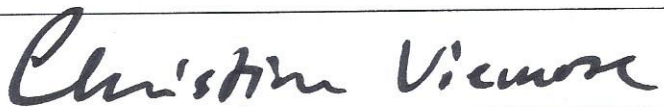
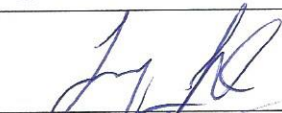
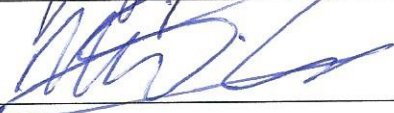
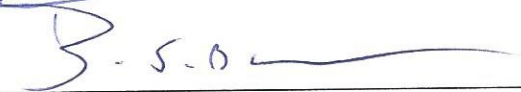
Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30.06.2021 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 01.07.2020 – 30.06.2021.

Regnskabet er fremlagt på institutionens bestyrelsesmøde den Rønde, den 29. september 2021

Teatrets daglige ledelse:


Hege Tokle

Bestyrelsen:

Christine Viemose Stedfortrædende formand	
Jesper Jul Næstformand	
Michael Stegger Jensen	
Birgitte Sidenius Lampe	

Den uafhængige revisors revisorpåtegning:

Til ledelsen af Den Selvejende Institution Syddjurs Egnsteater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Syddjurs Egnsteater for det regnskabsår 1. juli 2020 – 30. juni 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med god offentlig regnskabsskik og Egnsteateraftale mellem Syddjurs Egnsteater og Syddjurs Kommune. Budgettallene er ikke omfattet af revisionen.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2021 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2020 – 30. juni 2021 i overensstemmelse med gældende regnskabsinstrukser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Egnsteateraftale mellem Syddjurs Egnsteater og Syddjurs Kommune. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og Egnsteateraftale mellem Syddjurs Egnsteater og Syddjurs Kommune, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget

af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Rønne, den 24. september 2021



registreret revisor Knud E. Bendtsen HD

kulturrevision
cvr-nr. 12 86 04 47

Resultatopgørelse for året 1. juli 2020 – 30. juni 2021

Note	Regnskab i kr. 2020-21	Budget i kr. 2020-21	Regnskab i kr. 2019-20
Indtægter:			
Billetsalg / salg af forestillinger	399.766	432.404	462.571
Øvrigt salg/aktiviteter	49.231	41.120	55.622
Indtægter i alt:	448.997	473.524	518.193
Udgifter:			
Løn og personale	2.726.281	3.171.925	1.902.898
Produktionsomkostninger	493.020	583.507	249.688
Salgsfremmende omkostninger	208.542	372.300	126.307
Rejser og turnéomkostninger	117.477	121.850	150.184
Administration	190.002	207.300	163.817
Lokaleomkostninger	353.627	350.000	350.500
Renter	11.563	0	7.805
Udgifter i alt:	4.100.512	4.806.882	2.951.199
Resultat før tilskud	-3.651.515	-4.333.358	-2.433.006
Syddjurs Kommune, egnsteatertilskud	2.780.000	2.815.000	2.780.000
1 Statslige tilskud	744.548	1.045.000	
2 Øvrige	117.050	137.500	131.868
Tilskud i alt:	3.641.598	3.997.500	2.911.868
Resultat før hensættelser	-9.917	-335.858	478.862
Anvendte hensættelser	25.000	350.000	-400.000
ÅRETS RESULTAT:	15.083	14.142	78.862

Regnskabet er specificeret i aktiviteter i skemaet bag i regnskabet

Balance pr. 30. juni 2021

	30.6.2021	30.6.2020
	Kr.	Kr.
AKTIVER:		
Debitorer	36.000	
Tilskud til gode	100.000	74.599
Øvrige tilgodehavender	11.146	
Igangværende projekter til næste år	575.140	506.437
Momstilgodehavende	94.301	3.242
Tilgodehavender	816.587	584.278
Kasser	330	330
Djursland Bank 7305 - 1039821	1.483.774	1.844.383
Likvide midler i alt:	1.484.104	1.844.713
Omsætningsaktiver i alt:	2.300.691	2.428.991
AKTIVER I ALT:	2.300.691	2.428.991
PASSIVER:		
Kapitalkonto: saldo primo	595.037	516.176
Årets resultat	15.083	78.862
Egenkapital ultimo	610.120	595.038
Hensat ferieforpligtelse funktionæransatte	105.000	105.000
Hensat til produktion 20-21	575.000	600.000
Egenkapital og hensættelser	1.290.120	1.300.038
Hensatte tilskud	773.504	833.363
Skyldige omkostninger	11.879	61.438
Skyldig aktivitetstilskud Corona - ej berettiget	99.274	0
Skyldige feriepenge i overgangsperiode	152.904	128.236
Skyldige lønomkostninger	-46.990	85.916
Anslået skyldig revision	20.000	20.000
Kortfristet gæld i alt:	1.010.571	1.128.953
PASSIVER I ALT:	2.300.691	2.428.991

Der er ingen eventualforpligtelser.

Noter til regnskabet:

1 Statslige tilskud

Statens Kunstfond: Corona aktivitetstilskud 1	29.000
Statens Kunstfond: Corona aktivitetstilskud 2	54.489
Statens Kunstfond: Corona aktivitetstilskud 3	60.888
Statens Kunstfond: 4. tilskud tilbagebetales	0
Udviklingstilskud Statens Kunstfond	600.171
	744.548

2 Øvrige tilskud

Syddjurs Kommune, Heksejagten	35.000
Syddjurs Kommune, Akutpulje	20.000
Tved Sparekassefond, flyttetilskud	20.000
Øvrige	42.050
	117.050

AKTIVITETER 2020 – 2021

Navn	Alle	Basis	Jul i Den Gl. Mølle	Værelze313	Heksejagten DGV	Teater truppen	At Være For Lille	Picnic på Djursland
Salg af forestillinger	342.875	132.825	52.500	0	69.300	0	88.250	0
Entré indtægter	56.891	5.432	2.920	464	16.913	0	1.126	30.036
Salg i bar	3.074	0	0	809	0	0	0	2.265
Andre indtægter u/moms	13.898	13.898	0	0	0	0	0	0
Andre indtægter m/moms	10.100	9.552	488	0	0	0	60	0
Teatertruppen	22.160	0	0	0	0	22.160	0	0
Omsætning i alt	448.997	161.707	55.908	1.273	86.213	22.160	89.436	32.301
Køb af forestillinger	-197.200	-115.200	0	-82.000	0	0	0	0
Scenografi og rekvisitter	-140.776	-7.248	-7.657	0	-111.643	-51	0	-14.177
Scenografi og kostume	-8.210	0	0	0	-8.147	0	0	-62
Kostume og sminke	-27.836	-159	-765	0	-26.254	0	0	-658
Køb/leje teknik	-16.238	-2.143	-2.541	-2.000	-9.554	0	0	0
Småanskaffelser	-108	0	0	0	-108	0	0	0
Research	-2.452	-798	0	-1.427	-227	0	0	0
Musik/ Lyd	-501	0	0	-501	0	0	0	0
Videoproduktion	-4.968	0	0	0	0	0	0	-4.968
Rejser/logi/fortæring	-66.632	-2.276	-9.648	-1.061	-34.885	0	0	-18.764
Premiere	-17.170	0	-1.397	0	-10.341	0	-169	-5.262
Barindkøb	-7.078	0	0	-4.294	-518	0	0	-2.265
Diverse	-3.852	-2.018	0	0	-1.834	0	0	0
Produktionsomkostninger i alt	-493.020	-129.842	-22.008	-91.283	-203.512	-51	-169	-46.155
Løn teaterleder	-432.660	-432.660	0	0	0	0	0	0
Løn administrator	-371.911	-371.911	0	0	0	0	0	0
Løn pr og kommunikation	-292.737	-292.737	0	0	0	0	0	0
Løn dramaunderviser	-18.902	0	0	0	0	-18.902	0	0
Timelønnet	-1.350	-1.350	0	0	0	0	0	0
Ansatte i produktionen	-501.692	0	-122.267	0	-184.036	0	-21.199	-174.191
Instruktør	-33.655	0	0	0	0	0	-33.655	0
Scenograf	-146.897	0	0	0	-146.897	0	0	0
Andre medarbejdere	-306.121	-114.636	0	0	-184.824	0	0	-6.660
A-indkomst i alt	-2.105.925	-1.213.294	-122.267	0	-515.757	-18.902	-54.855	-180.851
Viderefaktureret løn	-191.130	0	-56.005	0	-96.000	-9.125	0	-30.000
B-honorar	-115.500	-11.000	-5.500	-2.500	-90.500	0	-2.000	-4.000
Personalegoder og multimedier	1.562	1.562	0	0	0	0	0	0
Kurser, efterudd.	-4.199	-4.199	0	0	0	0	0	0
AER, Barsel m.m. (Samlet betaling)	-23.673	-23.673	0	0	0	0	0	0
ATP	-19.691	-11.550	-1.515	0	-4.450	-95	-568	-1.515
Refusion	9.477	0	0	0	9.477	0	0	0
Pensioner, arbejdsgiver	-251.876	-162.833	-14.725	0	-47.589	0	-2.552	-24.177
Øvrige personaleudgifter	-658	-60	-598	0	0	0	0	0
Feriepenge hensættelse	-24.668	-16.275	0	0	-8.393	0	0	0
Andre lønomkostninger i alt	-620.356	-228.027	-78.343	-2.500	-237.455	-9.220	-5.120	-59.691
Ophold	-6.898	0	0	0	0	0	-2.216	-4.681
Forplejning	-3.441	-83	-80	0	-103	0	-2.221	-954
Rejse	-4.934	0	-1.538	0	0	0	-3.396	0
Leje af bil turné	-53.650	0	-10.280	0	-15.218	0	-11.405	-16.747
Diverse turné	-293	0	0	0	0	0	0	-293
Turnéomkostninger i alt	-69.214	-83	-11.898	0	-15.320	0	-19.238	-22.675
Annoncer og reklame	-76.469	-43.221	-13.807	-265	-5.897	-448	-4.064	-8.768
Plakater, flyer m.m	-31.916	-340	-11.996	0	-11.649	0	0	-7.931
Visitkort, brochure	-11.479	-11.029	0	0	-450	0	0	0
Fotos, video	-36.127	0	-8.105	0	-21.282	0	-6.740	0
Porto	-1.549	0	-665	0	-72	0	-308	-504
Teaterfestival m.m	-14.804	-9.839	0	0	0	0	-4.966	0
PR Materialer	-3.921	-1.427	0	-510	-771	0	-1.213	0
Transport publikum	-3.000	0	0	0	-3.000	0	0	0
Gaver og blomster	-9.341	-6.657	-910	0	-454	0	-600	-720
Syddjurstiltag	-19.934	-2.656	0	0	-15.876	-1.402	0	0
PR-/Salgsomkostninger i alt	-208.542	-75.169	-35.483	-775	-59.451	-1.851	-17.890	-17.923

Navn	Jul i Den Gl.				Heksejagten	Teater	At Være For	Picnic på
	Alle	Basis	Mølle	Værelze313	DGV	truppen	Lille	Djursland
Hotel og ophold	-9.367	0	0	0	-9.367	0	0	0
Rejse	-9.018	224	0	-60	-9.182	0	0	0
KM-penge	-23.038	-11.987	0	0	-9.995	0	-1.056	0
Leje af bil	-2.075	-464	0	0	-1.611	0	0	0
Fortæring iflg bilag	-4.716	-1.541	0	-1.091	-2.061	0	0	-24
Rejser ej turné relateret i alt	-48.214	-13.767	0	-1.151	-32.216	0	-1.056	-24
Brændstof	-49	0	0	0	-49	0	0	0
Autodrift - personbiler i alt	-49	0	0	0	-49	0	0	0
Kontorhold/ artikler	-10.745	-10.693	-52	0	0	0	0	0
Kontorudstyr / møbler	-6.420	-6.420	0	0	0	0	0	0
Edb-udgifter / software	-34.435	-34.219	0	-40	-177	0	0	0
Web-hotel og domænenavne	-1.556	-1.196	0	-360	0	0	0	0
Værksted	-14.018	-13.671	0	0	-104	0	0	-243
Telefon	-5.606	-5.606	0	0	0	0	0	0
Porto	-253	-174	-50	0	-29	0	0	0
Møder	-10.724	-5.939	-210	-1.153	-3.139	0	0	-282
Forsikringer	-31.577	-31.577	0	0	0	0	0	0
Kontingenter	-43.020	-43.020	0	0	0	0	0	0
Revisor	-18.200	-18.200	0	0	0	0	0	0
Lønservice	-1.582	-1.562	0	0	0	0	0	-20
Gebyrer	-3.566	-3.124	-51	-127	-57	0	-8	-199
Kassedifferencer mv.	1	0	0	0	1	0	0	0
Andre udgifter	-8.135	-8.135	0	0	0	0	0	0
Diverse	-165	-83	0	0	-76	0	0	-7
Administrationsomkostninger i alt	-190.002	-183.619	-363	-1.681	-3.581	0	-8	-751
Husleje u/moms	-350.000	-350.000	0	0	0	0	0	0
Spillelokaler	-1.127	-1.127	0	0	0	0	0	0
Øvrige	-2.500	0	0	0	-2.500	0	0	0
Lokaleomkostninger i alt	-353.627	-351.127	0	0	-2.500	0	0	0
Resultat før renter	-3.639.951	-2.033.222	-214.453	-96.116	-983.629	-7.864	-8.899	-295.769
Renteudgift	-11.564	-11.564	0	0	0	0	0	0
Rente i alt	-11.564	-11.564	0	0	0	0	0	0
Udgifter i alt	-4.100.511	-2.206.492	-270.361	-97.389	-1.069.841	-30.023	-98.335	-328.070
RESULTAT før tilskud	-3.651.515	-2.044.785	-214.453	-96.116	-983.629	-7.864	-8.899	-295.769
Tilskud stat	744.548	181.724	0	35.825	429.511	0	0	97.488
Driftstilskud Syddjurs kommune	2.780.000	2.780.000	0	0	0	0	0	0
Andre tilskud	117.050	20.000	0	8.000	89.050	0	0	0
Tilskud i alt	3.641.598	2.981.724	0	43.825	518.561	0	0	97.488
Regulering af hensættelse	25.000	0	25.000	0	0	0	0	0
ÅRETS RESULTAT	15.083	936.939	-189.453	-52.291	-465.068	-7.864	-8.899	-198.281

Revisionsprotokollat

for årsregnskabet 2020-21

(siderne 51-55)

den selvejende institution
Syddjurs Egnsteater

Hotellet
Hovedgaden 10
8410 Rønde
cvr. 31 97 57 27

kulturrevision

Knud E. Bendtsen HD

Stennehøj Allé 147, 8270 Højbjerg

Mobil: 28 34 63 30 / CVR: 12860447

nuggi.bendtsen@gmail.com

MEDLEM AF
DANSKE REVISORER

FSK*

9: Afslutning

Vi kan oplyse om følgende:

At vi opfylder lovgivningens krav til revisors uafhængighed, og
At vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om.

Rønne, den 29. september 2021

kulturrevision

registreret revisor Knud E. Bendtsen HD

Nærværende revisionsprotokol - er læst af nedennævnte medlemmer af ledelsen den 29. september 2021

Bestyrelsen:

Christine Viemose Stedfortrædende formand	
Jesper Jul Næstformand	
Michael Stegger Jensen	
Birgitte Sidenius Lampe	

Med ovenstående underskrift tilkendegiver medlemmerne af den øverste ledelse desuden følgende:

- At vi har opfyldt vores ansvar, som er angivet i tiltrædelsesprotokollatet af den 22. marts 2010, for at udarbejde et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med kulturministeriets regnskabsinstrukser.
- At vi har givet revisor adgang til al den information, som vi er bekendt med er relevant for udarbejdelsen af årsregnskabet, såsom registreringer, dokumentation og andre forhold samt yderligere information, som revisor har anmodet om.
- At vi har givet revisor ubegrænset adgang til at indhente revisionsbevis fra personer i virksomheden.
- At alle transaktioner er blevet registreret og afspejlet i årsregnskabet.

1: Indledning:

Som institutionens valgte eksterne revisor, skal jeg redegøre for revisionens formål, revisors og ledelsens ansvar vedr. revision og regnskabsaflæggelse, tilrettelæggelse og udførelse af revisionen samt revisors rapportering.

Resultatopgørelsen og balancen udviser følgende nøgletal for de sidste 3 regnskabsår til sammenligning:

	2020-21	2019-20	2018-19
Omsætning	4.090.595	3.430.061	3.437.062
Resultat efter henlæggelser	15.083	78.862	46.781
Aktivsum	2.300.691	2.428.991	1.686.900
Egenkapital excl. henl.	610.120	595.038	516.177

2: Konklusion på revisionen af årsregnskabet 2020-21

Revisionen er udført i overensstemmelse med de internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning med det formål at udtrykke en konklusion om, hvorvidt årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet af selskabets aktiviteter i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Revisionen har ikke givet anledning til at modificere vores konklusion, fremhæve forhold og/eller rapportering om ledelsesansvar mv. i vores påtegning på årsregnskabet.

Hvis ledelsen godkender årsrapporten i den foreliggende form, og der ikke fremkommer yderligere oplysninger under behandlingen af årsrapporten, vil vi forsyne årsregnskabet med en påtegning uden modifikationer, fremhævelse af forhold og/eller rapportering om ledelsesansvar mv.

3: Revisionen af årsregnskabet 2020-21

Revisors ansvar

Som omtalt i vores tiltrædelsesprotokol omfatter en revision udførelse af revisionshandlinger for at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. Vores ansvar er på grundlag af disse handlinger at udtrykke en konklusion om regnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af vores vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet. Det forhold, at vi udtrykker en konklusion om regnskabet, fritager ikke ledelsen for deres ansvar for at aflægge et retvisende regnskab. Som led i revisionen har vi overvejet de interne kontroller, der er forbundet med regnskabsaflæggelsen. Vi har på baggrund heraf udarbejdet vores revisionsstrategi med henblik på at målrette vores arbejde mod væsentlige og risikofyldte områder.

Vores revision har primært været baseret på substanshandlinger (analyser og detailtest via stikprøver) udført i forbindelse med regnskabsafslutningen. De udførte handlinger og resultatet af vores revision på de væsentligste områder i regnskabet er omtalt i afsnittet "Revision af væsentlige poster i årsregnskabet" nedenfor.

Revisionen er ligeledes foretaget i overensstemmelse med god offentlig revisionskik, hvor sparsommelighed og relevans er kontrolleret under stikprøveudtagning af bilag, og hvor nøgletal i ledelsesrapporten er kontrolleret til relevant datagrundlag.

4: Betydelige resultater af revisionen

Anvendte regnskabsprincipper

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med egnsteateraftalen med Syddjurs Kommune og god offentlig regnskabsskik og Kulturministeriets regnskabsinstrukser på teaterområdet. Den anvendte regnskabspraksis, der er uændret i forhold til tidligere år, er oplyst i årsrapporten.

Det er vores opfattelse, at den af ledelsen valgte regnskabspraksis er hensigtsmæssig, virksomhedens aktiviteter og forhold taget i betragtning.

Going concern

På grundlag af vores undersøgelse er vi enige med ledelsen i, at der ikke er forhold eller begivenheder, der kan rejse betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Vi er derfor ligeledes enige med ledelsen i, at det er passende at aflægge regnskabet under forudsætning om fortsat drift, og anser regnskabets oplysninger herom for fyldestgørende.

Funktionsadskillelse

Selskabets størrelse, herunder antallet af ansatte, der er beskæftiget med administrative opgaver, gør det ikke muligt at etablere en effektiv intern kontrol, der er baseret på en hensigtsmæssig fordeling af arbejdsopgaverne mellem de ansatte. Vores revision er derfor som udgangspunkt ikke baseret på virksomhedens interne kontroller. Vi skal derfor understrege, at der ikke er - eller kun er begrænsede - muligheder for at opdage fejl, der er opstået som følge af, at samme person bestrider såvel udførende som kontrollerende funktion. Vi konstaterer, at ledelsen regelmæssigt gennemgår bogføringen og kontoudtog for de likvide beholdninger. Gennemgangen sker jævnlige og omfatter den seneste periodes salg, indbetalinger samt den aldersopdelte liste over tilgodehavender. Vi anbefaler endvidere, at der som fast procedure kun kan foretages udbetalinger til varekreditorer og andre omkostningskreditorer, som er godkendt af ledelsen.

Besvigelser

Under revisionen har vi forespurgt ledelsen om risikoen for besvigelser, og ledelsen har over for os oplyst, at der efter dennes vurdering ikke er betydelig risiko for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser.

Ledelsen har endvidere oplyst, at den ikke har kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser, og har bekræftet dette skriftligt over for os i ledelsens regnskabserklæring.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om besvigelser af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

Uanset ovenstående skal vi gøre opmærksom på, at der altid er en risiko for besvigelser, og at en sådan risiko er påvirket af omfanget af ledelsens kontrol. Ledelsens kontroller er især vigtige i virksomheder, der ikke har etableret effektiv funktionsadskillelse, fordi det som udgangspunkt øger muligheden og risikoen for besvigelser.

Overholdelse af love og øvrig regulering

Under vores revision har vi forespurgt ledelsen om lovgivning, hvor en eventuel manglende overholdelse vil kunne have en væsentlig indvirkning på årsregnskabet, samt om ledelsens kendskab til eventuel overtrædelse af sådan lovgivning.

Ledelsen har oplyst, at den ikke har kendskab til overtrædelse af sådan lovgivning, og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabserklæring.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om overtrædelse af lovgivning eller anden regulering af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

Ikke-korrigerede fejl i årsregnskabet

Samtlige fejlinformationer, som revisionen har afdækket, er rettet i årsregnskabet. De mere væsentlige fejl, som er rettet i forbindelse med revisionen, fremgår af protokollatets afsnit om revision af væsentlige poster i årsregnskabet.

Nærtstående parter

Under vores revision har vi forespurgt ledelsen om identiteten af nærtstående parter, samt om den regnskabsmæssige behandling af transaktioner med sådanne parter er i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Ledelsen har godtgjort, at den ikke har kendskab til nærtstående parter, samt at alle transaktioner ifølge ledelsens overbevisning er oplyst og behandlet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der indikerer eller vækker mistanke om, at der er nærtstående parter. Revisionen af den regnskabsmæssige behandling af nærtstående parter har ikke givet anledning til bemærkninger.

Efterfølgende begivenheder

Som led i vores revision har vi forespurgt ledelsen, om den er bekendt med, at der i perioden efter balance-dagen og frem til datoen på ledelsens regnskabserklæring er indtruffet begivenheder, der kunne have indvirkning.

Ledelsen har over for os oplyst, at den ikke har kendskab til begivenheder af den omtalte art, der ikke er taget hensyn til i regnskabsaflæggelsen, og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabserklæring.

Som led i revisionen har vi indhentet udtalelse fra ledelsen, som har bekræftet, at selskabet ikke er part i verserende retssager.

5: Ledelsens regnskabserklæring

Som led i revisionen har den daglige ledelse afgivet en regnskabserklæring over for os. I regnskabserklæringen, der er dateret den Århus, den 29. september 2021, har den daglige ledelse blandt andet bekræftet følgende i overensstemmelse med de aftalte vilkår:

- At ledelsen har opfyldt deres ansvar for at udarbejde et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med kulturministeriets regnskabsinstrukser.
- At ledelsen har givet os adgang til al den information, som ledelsen er bekendt med er relevant for udarbejdelsen af årsregnskabet, såsom registreringer, dokumentation og andre forhold samt yderligere information, som vi har anmodet om.
- At ledelsen har givet os ubegrænset adgang til personer i virksomheden, som vi har fastslået, det er nødvendigt at indhente revisionsbevis fra.
- At alle transaktioner er blevet registreret og afspejlet i årsregnskabet.

Med henblik på at understøtte andet revisionsbevis har vi endvidere på områder, hvor vi har anset det for relevant, indhentet ledelsens skriftlige bekræftelse på forhold drøftet under revisionen.

6: Revision af væsentlige poster i årsregnskabet

Vi skal i det følgende redegøre for handlinger og konklusioner på vores revision af de væsentligste og mest risikofyldte poster i årsregnskabet.

Vores revisionsstrategi er tilpasset således, at der for øvrige områder, hvor risikoen for væsentlig fejlinformation er vurderet lav, kun er foretaget et minimum af revisionshandling.

Omsætning

Indledningsvist har vi foretaget en analyse af årets omsætningskonti, herunder sammenholdt med tallene fra forrige periode, vores forventninger samt modtaget budget.

Tilskud er tjekket til bevillinger vedr. korrekte periode og anvendelse.

Aktivitetsoversigter er sammenholdt med indtægten og sandsynliggjort ved underdokumentationer.

Vi har gennemset kontospecifikationer for perioden samt den efterfølgende periode med henblik på at scanne for fejl, usædvanlige posteringer og korrekt periodisering. Vi har ligeledes foretaget kontrol af nummerrækkefølgen for samtlige fakturaer i regnskabsåret.

Vi har stikprøvevis kontrolleret udvalgte fakturaer med hensyn til udregninger, sammentællinger og moms-beregninger. Vi har desuden kontrolleret disse fakturaer til bogføringen og efterfølgende indbetalinger. Vores revision har ikke givet anledning til efterposter eller andre bemærkninger på denne regnskabs-post.

Lønninger

Vi har gennemset kontospecifikationer for perioden samt den efterfølgende periode med henblik på at scanne for fejl, usædvanlige posteringer og korrekt periodisering.

Vi har stikprøvevis kontrolleret udvalgte lønposter vedr. ansættelseskontrakter, periode og lønsedler med hensyn til udregninger, sammentællinger og sammenholdt med SKAT's oplysninger. Vi har desuden kontrolleret disse lønsedler til bogføringen og efterfølgende betaling til lønmodtager og SKAT mm.

Vores revision har ikke givet anledning til efterposter eller andre bemærkninger på denne regnskabs-post.

Tilgodehavender og periodeafgrænsninger

Posten består hovedsageligt af igangværende projekter som er overført til næste år. Projekterne er indgået i revisionen på lige fod med den øvrige og afsluttede drift

Gæld

Vi har gennemgået gældsforpligtelserne samt påset, at alle væsentlige gældsposter er afstemt med oplysninger fra kreditorerne og til senere indbetaling.

Vi har gennemgået og vurderet grundlaget for de skyldige og afsatte beløb, og efter vores gennemgang er vi enige med ledelsen i den foretagne indregning og måling.

7: Andre forhold**Ledelsens pligter**

Vi har foretaget kontrol af, at ledelsen overholder de pligter, som den ifølge selskabslovgivningen er pålagt med hensyn til at oprette og føre bøger, fortegnelser og protokoller mv., samt underskriver revisionsprotokollater. Kontrollen har ikke givet anledning til kommentarer.

8: Andre ydelser

Ud over vores revision af årsregnskabet har vi ydet assistance med:

- *Opstilling af regnskabet*
- *Afstemning af statusposter*