

ÅRSRAPPORT 19/20



Syddjurs

EGNSTEATER



Ebeltoft (DK)
9.-21. august
Alhjem (NO)



Indledning

"Fra Drengene til Mænd" på Fregatten Jylland, Corona udfordringer, udskydelse af "At være for lille" for de mindste som i stedet får skabt et online univers, og forhandling om ny egnsteateraftale. Sikke et år vi ser tilbage på.

Indhold

Indledning	2
Egne produktioner	3
Fra Drengene til Mænd	3
Askefis	3
At være for lille	4
Gæsteforestillinger i Syddjurs Kommune	4
VærelZe 313	5
Teaterundervisning	6
Personale	7
Opgørelse og økonomi	8
Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum	8
Økonomiske nøgletal	9
Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb	9
Udviklingstilskud	10
Bestyrelsens tilføjelser	11

Egne produktioner



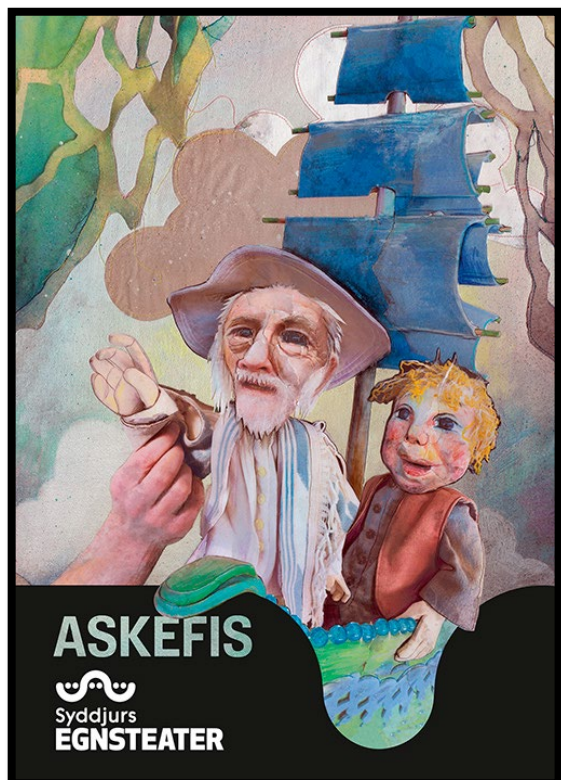
Fra Drengene til Mænd

*Fregatten Jylland: 9.-21. august 2019, samt
Trondhjem (NO): 26.-30. august 2019.*

I 1887 sejler Fregatten Jylland på sit sidste togt til De Vestindiske Øer. Ombord med alle søulvene er Prins Carl, den senere norske kong Haakon VII, som skal have hår på brystet. Men hvad nu, hvis der ombord også var en anden Karl, en jævn dansk Karl, og hvis de to navnebrødre blev venner? Hvordan ville deres forhold være? Og hvordan var forholdene rent faktisk for sådan nogle unge skibsdrenge?

Som en udspringer fra Hjerterumstrilogien og forestillingen Livets Blå Bølge udviklede vi denne vandrings- og formidlingsforestilling. De forskellige scener blev spillet rundt på Fregatten Jylland, hvor publikum blev guidet rundt. Den fik både fine anmeldelser og stor medieomtale (landsdækkende plus samtlige regionale medier)

Forestillingen var inkluderet i den normale entre til Fregatten Jylland, som på den måde stod for det offentlige billetsalg. Det overordnede PR-mål var derfor at bruge forestillingens stærke historie, og den værdi, der er i at samarbejde med en national kulturattraktion og stor kommunal spiller, til at markere os som en væsentlig og relevant regional kulturinstitution. Målet er alt i alt opnået, med en online video vist 88.000 gange, heraf set til ende 16.800 gange, optræden til Tall Ships Races med personlig kontakt til 300+ mennesker, outdoor bannere i hele kommunen, stor redaktionel dækning, krydret med almindelig online+trykt annoncering og to gode anmeldelser hos [Iscene.dk](https://www.iscene.dk) og [Teateravisen.dk](https://www.teateravisen.dk)

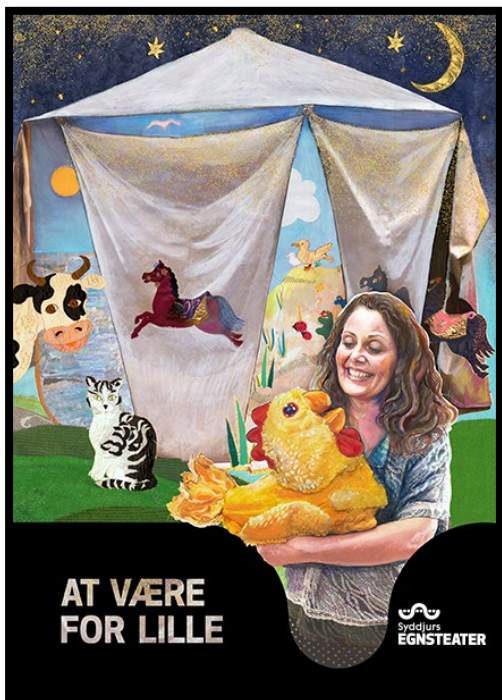


Askefis

KulturHotellet 17. april 2020 - AFLYST

Kongen udlover prinsessen og det halve kongerige til den, der kan løse en meget svær opgave. Askefis klarer det, men kongen holder ikke, hvad han har lovet. Så hvordan får Askefis prinsessen og det halve rige?

Vi opførte første gang Askefis i 2009. I 2019 fik både historien og scenografien en make-over og et nyt liv. Vi ville have haft den på Aprilfestivalen i foråret, men grundet Covid-19 blev denne aflyst og da vi ikke kunne komme til at øve forestillingen op, valgte vi at lægge den ned.



At være for lille

Lukket institutionspremiere 9. juni 2020. (flyttet fra marts pga. covid-19, ligesom Syddjurs turne er flyttet til efteråret 2020.)

Livet kan være lidt svært, når man er for lille til at være sammen med de store. Især for Kylling, som er den eneste kylling i hønssegården. Men han folder sine vinger ud og sprudler, da den voksne Pia tager ham op på sit skød. Det er historien om en fræk og sjov kylling, som de små kan se sig selv i.

Grøn forestilling med genbrugsscenografi og LED-belysning støttet af NRGi værdipuljen. Vi fik mulighed for at låne en dejlig scenografi fra Teater83, og med en ny historie har vi udviklet en musikalsk forestilling for de mindste.

Grundet Covid-19 er institutionsturnéen i kommunen udskudt til efteråret. I stedet skabte vi dette forår online indhold for de mindste, læs mere under punktet "Andre aktiviteter". En premiere skulle vi dog have, og straks der blev åbnet for publikum afholdt vi

en lille Covid-19 tilpasset premiere med 3 børn, 1 dagplejer, 1 journalist, 1 anmelder og 1 repræsentant fra kulturforvaltningen i Syddjurs. Vi var så heldige at være et af de første teatre som havde en premiere, hvilket medierne syntes var interessant og dækningen derfor var særdeles god. Blandt andet havde vi besøg af TVØJ. Anmeldelsen i Teateravisen er da heller ikke at kimse af: *"Pia Lund Andersen overbeviser og er tillidvækkende som ene spiller på scenen... Skabt med et klart afsæt og holdepunkt i det univers [...] som hører børn på ½ til 4 år til."* – Kirsten Dahl, Teateravisen

Gæsteforestillinger i Syddjurs Kommune

Udover vores egne forestillinger havde vi også fornøjelsen af at kunne præsentere Syddjurs familier for nogle fantastiske gæsteforestillinger på KulturHotellet. Grundet sygdom hos skuespilleren blev "Tamme Tigre findes ikke" aflyst, og Covid-19 aflyste "Vred". Øvrige forestillinger ses herunder.

September 21.: Den Grimme Ælling, Holland Opera fra 4 år.

Oktober 8.: Addiction & Skin, Black Box Dance Company (DK) & KDA (KOR), fra 11 år
(Præsenteret i samarbejde med VærelZe 313)

Og ingen jul uden en juleforestilling. Vi havde besøg af Faster Lizzies Jul, med en skør faster der langsomt finder julestemningen og julerytmen i sit køkkens låger og skuffer, selvom hun sørger over tabet af sin kat.

December 18-19.: Faster Lizzies Jul, Teater Baglandet & Himmerlands Teater, fra 3 år.

Spillede både på KulturHotellet og Kombi i Hornslet – Et samarbejde med Syddjurs Bibliotek

Marts 1-2.: Grevens Fejde, Himmerlands Teater, fra 7 år.

Spillede på KulturHotellet og havde offentlig forestilling på Fregatten Jylland. Vi havde annonceret den til at skulle spille på Kulturloftet på Maltfabrikken, men fandt ud af at der er for smalt til de mest almindelige teaterforestillinger. - Et samarbejde med Syddjurs Bibliotek

Marts 3.: Hjertelyd, Den Jyske Opera, fra 0 år.

Spillede på KulturHotellet. En skøn musikalsk forestilling for de mindste. - Et samarbejde med Syddjurs Bibliotek

VærelZe 313

De unge vandt Syddjurs Awards Kulturpris, det var de meget taknemmelige for og vi er MEGET stolte af de unge. Hvad de 8000,- som fulgte med skal bruges til ser vi. Men der tales om en inspirationstur eller et tilskud til et ekstra arrangement. Jonas blev i efteråret ansat til udvikling og påbegyndte et målrettet arbejde mod få kontakt til andre unge-grupper i udlandet, som de kan sparre med, det viste sig at være en større opgave og efter at have været verdenen rundt online og have været i kontakt med kulturgrupper i Korea, Australien og andre steder i verdenen, blev de unge enige om at de er unikke. Det kan vi jo så kun være enige med dem i. Men de unge er ikke kun på KulturHotellet, de er også med på Aprilfestival og i år deltog de i Civilsamfundets Dag i København med en masse andre unge. Det var en spændende dag med mange input. Derudover havde VærelZe 313 igen i år sammensat et mangfoldigt og bredt program med noget for enhver smag.



Blue Ocean Festival

I år støttede VærelZe313 kun festivalen økonomisk, desværre kunne vi ikke få det til at hænge sammen med også fysisk at være der.

10 års fødselsdag – standup, musik, lagkage

Selvfølgelig skulle det runde tal fejres og der blev lagt op det til store sus med lagkage og grin.

Addiction & Skin – international dans – Blac Box Dancecompany

En skøn performance, som desværre ikke tiltrak mange publikummer. Men heldigvis er det også det de unge tør, at præsentere noget anderledes og smalt scenekunst.

Jaribarrh & Sune, erotisk ment – standup

Sune er lokal, så hvis ikke hans første omtræden i Syddjurs skulle være hos os, hvor så. Arrangementet var udsolgt.

Spille-, musik- & forfatteraften – kulturelt arrangement

Brætspillene blev fundet frem og Nina L. Jørgensen blev inviteret på besøg for at forælle om sin bog "Sådan håndterer du besværlige forældre – en håndbog for teenagere". – Et samarbejde med Syddjurs Bibliotek

Einstein vender hjem

Som en del af outdoor, arrangerede de unge en Jam aften med musik fra gymnasiebands, open mic og jam. Det blev en fornøjelig aften, hvor selv de "uden stemmer" var med på en gang karaoke. Faktisk tog det med at jamme så meget overhånd at arrangementet trak flere timer udover det planlagte.

Specialklassen – impro comedy

Gæstede os for 10. gang, der er vel ikke mere at sige



Siri Bjørkedal og story slam

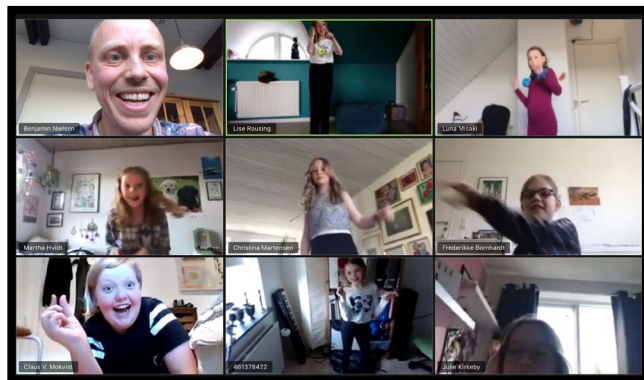
Det sidste arrangement før DK blev lukket ned. Siri var blevet anbefalet af Søren Manscher til at kontakte de unge vedr en café koncert. Det var de glade for, for sikre en stemme.

En verden imellem os – teaterforestilling

Årets sidste arrangement blev desværre grundet Covid-19 aflyst.

Teaterundervisning

Siden sidste sæson har underviseren været Benjamin Nielsen, som er lokal. Benjamin har sit eget firma hvor han blandt andet tilbyder præsentationsteknik i form af impro til firmaer. Det nyder vores elever godt af at lære. I denne sæson blev han suppleret af Ulla Katcher, fordi der var så mange tilmeldte til holdet for de yngste, at vi måtte oprette to. Desværre var der ikke nok tilmeldte til at lave et hold for de ældste. Der er stor tilfredshed blandt eleverne med deres respektive underviser, og eleverne gav god opbakning til online undervisning gennem Zoom og "dress-a-like" opgave under Covid-19 nedlukningen. Op til den ny sæson markedsfører vi holdene i samarbejde med Kulturskolen.



Andre aktiviteter

Den officielle åbning af Maltfabrikken

Cille & Gustav var til den officielle åbningsfejring af Maltfabrikken, hvor de hørte Kulturministeren og andre notabiliteter, og viste at selv et lille Covid-19 begrænset publikum kan være stort.



Covid-19 online facebook univers med Pia & Kylling.

Da vi grundet Covid-19-nedlukningen udskød "At være for lille" til efteråret, lavede vi en række online aktiviteter (primært video på Facebook og Youtube) og en printbar malebog. De forskellige opslag/videoer havde meget varierende succesrate, nogle var rigtig gode, og andre synes vi også selv ramte forbi, men ift. at vi meget hurtigt skulle finde på nyt er det godkendt. Samlet set er facebook-opslagene blevet vist mere end 23.000 gange på Facebook. Den musikalske video med størst succes er blevet set cirka 4500 gange.

Teater legestue

En dejlig dag med teaterlegestue, hvor børnene klædte sig ud, blev ansigtsmalet og spillede med i det eventyr vi læste højt. Vi arbejder på at videreudvikle konceptet i samarbejde med Syddjurs Biblioteker



Musik på spotify.

Musikken til vores forestilling for de mindste "At være for lille" kan høres på Spotify, iTunes, Yousee musik og flere andre streaming steder, da de mindste bare elsker at høre musik. På den måde kan børnene både blive forberedt på teateroplevelsen, og få en form for genhørsglæde, ligesom teateroplevelsen kan forlænges til at fortsætte i mange uger efter de er gået ud af teatersalen.

Kulturnat i både Hornslet og Rønde.

Stor tilfredshed hos både brugsuddeleren og børnefamilierne vi mødte med dukke-lege-stue i Superbrugsen Hornslet. Det gav mange smil, og en anden slags oplevelse end folk forventede. Som altid var det også en succes til Kulturnatten på KulturHotellet.



Summercamp

Sidste aktivitet i sæsonen var som altid en fuld booket summercamp, i år afviklet af vores nye teaterunderviser Ulla Katcher. Mange af deltagerne gik i forvejen på vores normale teaterhold (de kan simpelthen ikke undvære teaterundervisning) så det har næppe været med til at skaffe nye elever til næste sæson hold, men det var en rigtig hyggelig uge med liv i hele huset og med fulde hold på både musik, billedkunst og teater var det et KulturHotel i højt humør, som sluttede sæsonen af.

Workshops

Via Skoleastronauterne havde vi igen workshops for udskolingen på skoler i Syddjurs. Det er Trine Vinther som gennemfører disse og tilbagemeldingerne er altid gode.

Personale

Fordi der var så mange tilmeldte på det yngste teaterhold, at vi måtte dele dem i to, blev vores teaterunderviser Benjamin Nielsen suppleret af Ulla Katcher. Vi er meget glade for både Ulla og Benjamin, og den fleksibilitet det giver at kunne trække på to undervisere (eksempelvis kan vi være til børnekulturnat i både Rønde og Hornslet), så vi håber at få nok elever til at fastholde begge undervisere i næste sæson. Thomas Bæhring var inde som producent på Heksejagten, og skulle have fortsat med også at være skuespiller, men grundet Covid-19 nedskalering og ændring af projektet, var der ikke brug for ham, hvorfor samarbejdet med ham stoppede før oprindeligt planlagt. Desuden havde vi Chalotte i virksomhedspraktik hvor hun assisterede ved diverse administrative opgaver, herunder fondsarbejde og katalogisering, inden Covid-19-nedlukningen. Hun var et dejligt bekendtskab, og vi ønsker hende alt det bedste fremover.



Opgørelse og økonomi

Vores økonomi i sæsonen 19/20 har været berørt af, at vi i foråret skulle producere vores store totalforestilling omkring Hekseprocesser på Djursland. I marts 2020 lukkede landet ned grundet Covid-19 og vi valgte at udsætte og ændre Heksejagtsforestillingen til en udendørs forestilling i sensommeren 2020. Totalforestillingen om Hekseprocesserne er udsat til sensommeren 2021. Dette betyder at vi igen i år har et stort overskud, som vi dog hensætter til disse to produktioner.

Covid-19 betød endvidere at vi måtte nedlægge en forestilling som skulle have været på turne i efteråret 2020 samt aflyse 3 gæstespil. Sidstnævnte uden økonomiske omkostninger for os udover refundering af de billetter vi havde solgt. Førstnævnte med de udgifter som var forbundet med skuespillerens løn, som dog ikke posteres som tab, da vi i stedet lavede små online videoer med karaktererne fra "At være for lille".

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Fra Drengene til mænd	19	6	684	150
Genopsætning:	Liget og Lottokuponen		8		880
Genopsætning:	Kæmpen som ikke havde hjerte i livet		23		1840
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Den Grimme Ælling (NL)	3		223	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Vølvens Dom	1		68	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Addiction & Skin	1		24	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Faster Lizzys Jul	4		352	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Grevens Fejde	3		311	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Hjertelyd	2		98	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Jaribarh og Sune	1		109	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Specialklassen	1		115	
Total		35	38	1984	2950

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede* publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde- belægning	Værdi- Belægning
Den Grimme Ælling	3	39	184	240	93%	77%
Vølvens Dom	1		68	100	68%	68%
Faster Lizzys jul	2	45	139	180	102%	77%
Addiction & Skin	1	24		100	24%	0%
Grevens Fejde	2		257	240	107%	107%
Jaribarh og Sune "Erotisk Ment"	1	10	99	110	99%	90%
Specialklassen	1	10	105	110	105%	95%
Hjertelyd	2	29	39	110	62%	35%

*Børnebillet er gratis i 19/20 og noeteret under inviterede publikummer ved offentlige forestillinger

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Børnekulturnat	familier	offentlig
Teaterlegestue	familier m. indskolingsbørn	offentlig
Teaterundervisning	9-16 år	18
Workshops	skoler alle klasser	4x 20
Standup og musik	unge	30
Musik og Poetry slam	Unge	20
Open mic	Unge	30
Sommercamp	9-12år	11
Forfatterforedrag og spil aften	Unge	15

Arrangementer for unge er gratis caféarrangementer og publikum er anslået.

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	650.060	30%
<i>Salg af forestillinger</i>	439.367	37%
<i>Entreindtægter</i>	23.204	4%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	55.622	9%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	91.242	14%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>		0%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	40.626	6%
Offentlige driftstilskud i alt	2.780.000	70%
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	2.780.000	100%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>		0%
Omsætning i alt	3.430.060	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<i>Husleje</i>	350.000	12%
<i>Produktion</i>	249.688	8%
<i>Turnéomkostninger</i>	90.043	3%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	1.902.898	64%
<i>Øvrige omkostninger</i>	358.570	12%
Omkostninger i alt	2.951.199	
Resultat	478.861	

Udviklingstilskud

I foråret 2019 fik vi af kulturstyrelsen bevilliget et udviklingstilskud på 1.7 mio fordelt over de kommende 4 år med følgende udbetalinger: I 2019 DKK 616.403, 2020 DKK 616.403, 2021 DKK 297.670 og 2022 DKK 182.285. Vi valgte i 2019/20 at øremærke pengene til de unge i VærelZe 313, vandreforestillingen på Fregatten Jylland "Fra Drengene til Mænd" og til den store forestilling "Heksejagten". Sidstnævnte var planlagt i indeværende sæson, men grundet Covid-19 besluttede vi at rykke den til sæsonen 20/21 og lave den Covid-19 venlig samt at bruge et ekstra år på at udvikle totalforestillingen, således vi spiller en mindre udgave i august-september 2020 og en stor totalforestilling i sensommeren 2021. Overskuddet af udviklingstilskuddet, går til dels til dette projekt, da vi kan se potentialet i at have engagerede frivillige tilknyttet teatret på flere områder.

Projekter hvori udviklingstilskuddet i 2019 starten af 2020 indgik var:

VærelZe 313 fik muligheden for at undersøge om det var muligt at starte et netværk op med en anden gruppe lige som dem. Via kontakter i både Assitej og Dansk Teater kom vi dertil, at der var grupper som lignede, men de fleste er ad hoc, dog afprøves der løbende nye muligheder. Herudover blev der brugt penge på at lave et anderledes arrangement med Story Slam for derigennem at tiltrække et nyt publikum.

Vandreforestillingen "Fra Drengene til Mænd" var et forsøg på at lave et anderledes samarbejde med en kulturinstitution. Forestillingen bevægede sig rundt på skibet, hvilket betød at skuespillerne måtte øve ikke kun blandt de almindelige gæster på skibet men også udendørs i regn og rusk.

Resultatet blev en anderledes formidling hvor publikum kunne være med gratis, når entréen var betalt. Forestillingen spillede både på Fregatten Jylland og på Søfarts Museet i Tronhjem med succes, og der er fra begge institutioner lagt op til, at såfremt der findes midler til det, kan det gentages.

Pengene blev brugt således:

Bevilling 2019	DKK	616.403
Timelønnet VærelZe 313	DKK	22.157
Fregatten Jylland - udvikling af vandreforestilling - afdække samarbejdsmuligheder med formidlere og museum	DKK	50.492
Forbrug i alt 2019	DKK	72.649
Overført til 2020	DKK	543.754
Forår 2020 Bevilling	DKK	308.202
Overført fra tidligere år	DKK	543.754
I alt til brug	DKK	851.956
VærelZe 313: Timelønnet + Honorar til Storyslam og songwriter	DKK	18.593
Forbrug i alt foråret 2020 pr 30.06.20	DKK	18.593
Overført til regnskabsår 20/21	DKK	833.363

Den kommende sæson 20/21

Med hele 4 egenproduktioner ser vi frem til en vild sæson. Vi starter med den corona-reviderede "Heksejagten – det glade vanvid", som involverer 25 frivillige og en scenografi på 725 m². I løbet af efteråret spiller den udskudte forestilling for de helt små "At være for lille", inden vi spreder julestemning i hele kommunen med "Jul i den gamle mølle". Til foråret har vi premiere på en forestilling kun for voksne med "Picnic på Djursland", der skal bruges til at markere teatrets nye aldersprofil rundt i kommunen. I foråret begynder også arbejdet på den helt store opsætning af Heksejagten.

Bestyrelsens tilføjelser

Sæsonen 2019/2020 har været præget af en del turbulens på vores lille teater.

Hen over efteråret 2019 blev Kulturstyrelsens evaluering præsenteret for os og kommunens kulturafdeling, og evalueringen gav anledning til en rigtig god debat om teatrets fremtid, da vi netop stod og skulle i gang med forhandlinger om en ny 4-årig kontrakt.

Hen over vinteren havde vi både spændende og krævende møder med både forvaltningen og PUK-udvalget og diskuterede blandt andet muligheder for at sprede vores aktiviteter over flere målgrupper og gøre teatret endnu mere lokalt forankret.

Vi er nu gået fra at være børn- og ungeteater til at være et egnsteater for alle aldersgrupper – lige fra de helt små poder til de unge og de voksne.

Som en sidegevinst åbner dette for nye muligheder inden for fundraising og samarbejde med potentielle sponsorer, og vi glæder os til at prøve kræfter med voksenteatret.

Ligeledes aftalte vi at øge vores samarbejde med Syddjurs Teaterforening, og vi afholder workshop herom i efteråret 2020. Samarbejdet giver god mening – nok især på PR-fronten, hvor borgerne fremover vil få et bedre overblik over samtlige teaterforestillinger, der spilles i kommunen- enten de er indkøbt udefra af Teaterforeningen eller produceret i eget hus af os.

Coronaepidemien satte voldsomme spor på landets kulturliv og Syddjurs Egnsteater gik ikke fri heller: Den mest omfattende af vores produktioner nogensinde, Heksejagten, måtte udsættes til næste sæson og i stedet kommer der nu en meget mindre udgave med premiere i august 20 - som smagsprøve på den store produktion. Begge udgaver involverer mange engagerede frivillige – et spændende samarbejde som vi forventer os meget af. Hen over foråret har der hersket en hektisk aktivitet på Hotellet i Rønne med frivillige, der blandt andet har syet flotte middelalderkostymer.

Ovennævnte ændringer har stillet store krav til vores personales omstillingsparathed, men det er heldigvis gået godt og nogenlunde smertefrit. Vores økonomi er nogenlunde intakt og første udgave af Heksejagten har premiere den 21. august.

Lokalpressen var helt oppe at ringe over vores teater i Lars Normanns leder i foråret:

<https://syddjurs.lokalavisen.dk/kultur/2020-06-13/-Kommentar-Egnsteatret-er-et-mirakel-i-Syddjurs-7446667.html>

Det glæder os selvfølgelig altid meget, når lokalpressen har fokus på os og fremhæver vores aktiviteter på en positiv måde.

VærelZe 313 havde et år med mange anderledes arrangementer såsom poetry slam, upcoming song writer, forfatter foredrag og samarbejder med bibliotek og KulturHotellet. Med 10 år på bagen er VærelZe 313 det ældste i landet af sin slags og i foråret 2020 fik de også anerkendelse fra offentligheden i form af Syddjurs Awards Kulturpris.

På undervisningssiden var der gang i to aktive teaterhold, inden Covid 19 lukkede det hele ned, men vi er klar til en ny sæson og glæder os til igen få de nye talenter på banen.

Vi ser frem til en spændende ny sæson 20/21 – meget gerne uden Covid 19 som medspiller!

På bestyrelsens vegne

Karen Just

Formand

Revisionsprotokollat

for årsregnskabet 2019-20

(siderne 46-50)

den selvejende institution
Syddjurs Egnsteater

Hotellet
Hovedgaden 10
8410 Rønde
cvr. 31 97 57 27

kulturrevision

registreret revisor Knud E. Bendtsen HD-R

Vilhelm Bergsøes Vej 51, 1. th., 8210 Århus V.

Mobil: 28 34 63 30 / CVR: 12860447

kulturrevision@stofanet.dk

MEDLEM AF
DANSKE REVISORER

FSR*

1: Indledning:

Som institutionens valgte eksterne revisor, skal jeg redegøre for revisionens formål, revisors og ledelsens ansvar vedr. revision og regnskabsaflæggelse, tilrettelæggelse og udførelse af revisionen samt revisors rapportering.

Resultatopgørelsen og balancen udviser følgende nøgletal for de sidste 3 regnskabsår til sammenligning:

	2019-20	2018-19	2017-18
Omsætning	3.430.061	3.437.062	3.996.287
Resultat efter henlæggelser	78.862	46.781	-381.374
Aktivsum	2.428.991	1.686.900	1.378.942
Egenkapital excl. henl.	595.038	516.177	469.396

2: Konklusion på revisionen af årsregnskabet 2019-20

Revisionen er udført i overensstemmelse med de internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning med det formål at udtrykke en konklusion om, hvorvidt årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet af selskabets aktiviteter i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Revisionen har ikke givet anledning til at modificere vores konklusion, fremhæve forhold og/eller rapportering om ledelsesansvar mv. i vores påtegning på årsregnskabet.

Hvis ledelsen godkender årsrapporten i den foreliggende form, og der ikke fremkommer yderligere oplysninger under behandlingen af årsrapporten, vil vi forsyne årsregnskabet med en påtegning uden modifikationer, fremhævelse af forhold og/eller rapportering om ledelsesansvar mv.

3: Revisionen af årsregnskabet 2019-2020

Revisors ansvar

Som omtalt i vores tiltrædelsesprotokol omfatter en revision udførelse af revisionshandlinger for at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. Vores ansvar er på grundlag af disse handlinger at udtrykke en konklusion om regnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af vores vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet. Det forhold, at vi udtrykker en konklusion om regnskabet, fritager ikke ledelsen for deres ansvar for at aflægge et retvisende regnskab. Som led i revisionen har vi overvejet de interne kontroller, der er forbundet med regnskabsaflæggelsen. Vi har på baggrund heraf udarbejdet vores revisionsstrategi med henblik på at målrette vores arbejde mod væsentlige og risikofyldte områder.

Vores revision har primært været baseret på substanshandlinger (analyser og detailtest via stikprøver) udført i forbindelse med regnskabsafslutningen. De udførte handlinger og resultatet af vores revision på de væsentligste områder i regnskabet er omtalt i afsnittet "Revision af væsentlige poster i årsregnskabet" nedenfor.

4: Betydelige resultater af revisionen

Anvendte regnskabsprincipper

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med egnsteateraftalen med Syddjurs Kommune og god offentlig regnskabsskik og Kulturministeriets regnskabsinstrukser på teaterområdet. Den anvendte regnskabspraksis, der er uændret i forhold til tidligere år, er oplyst i årsrapporten.

Det er vores opfattelse, at den af ledelsen valgte regnskabspraksis er hensigtsmæssig, virksomhedens aktiviteter og forhold taget i betragtning.

Going concern

På grundlag af vores undersøgelse er vi enige med ledelsen i, at der ikke er forhold eller begivenheder, der kan rejse betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Vi er derfor ligeledes enige med ledelsen i, at det er passende at aflægge regnskabet under forudsætning om fortsat drift, og anser regnskabets oplysninger herom for fyldestgørende.

Funktionsadskillelse

Selskabets størrelse, herunder antallet af ansatte, der er beskæftiget med administrative opgaver, gør det ikke muligt at etablere en effektiv intern kontrol, der er baseret på en hensigtsmæssig fordeling af arbejdsopgaverne mellem de ansatte. Vores revision er derfor som udgangspunkt ikke baseret på virksomhedens interne kontroller. Vi skal derfor understrege, at der ikke er - eller kun er begrænsede - muligheder for at opdage fejl, der er opstået som følge af, at samme person bestrider såvel udførende som kontrollerende funktion. Vi konstaterer, at ledelsen regelmæssigt gennemgår bogføringen og kontoudtog for de likvide beholdninger. Gennemgangen sker jævnlige og omfatter den seneste periodes salg, indbetalinger samt den aldersopdelte liste over tilgodehavender. Vi anbefaler endvidere, at der som fast procedure kun kan foretages udbetalinger til varekreditorer og andre omkostningskreditorer, som er godkendt af ledelsen.

Besvigelser

Under revisionen har vi forespurgt ledelsen om risikoen for besvigelser, og ledelsen har over for os oplyst, at der efter dennes vurdering ikke er betydelig risiko for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser.

Ledelsen har endvidere oplyst, at den ikke har kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser, og har bekræftet dette skriftligt over for os i ledelsens regnskabserklæring.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om besvigelser af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

Uanset ovenstående skal vi gøre opmærksom på, at der altid er en risiko for besvigelser, og at en sådan risiko er påvirket af omfanget af ledelsens kontrol. Ledelsens kontroller er især vigtige i virksomheder, der ikke har etableret effektiv funktionsadskillelse, fordi det som udgangspunkt øger muligheden og risikoen for besvigelser.

Overholdelse af love og øvrig regulering

Under vores revision har vi forespurgt ledelsen om lovgivning, hvor en eventuel manglende overholdelse vil kunne have en væsentlig indvirkning på årsregnskabet, samt om ledelsens kendskab til eventuel overtrædelse af sådan lovgivning.

Ledelsen har oplyst, at den ikke har kendskab til overtrædelse af sådan lovgivning, og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabserklæring.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om overtrædelse af lovgivning eller anden regulering af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

Ikke-korrigerede fejl i årsregnskabet

Samtlige fejlinformationer, som revisionen har afdækket, er rettet i årsregnskabet. De mere væsentlige fejl, som er rettet i forbindelse med revisionen, fremgår af protokollatets afsnit om revision af væsentlige poster i årsregnskabet.

Nærtstående parter

Under vores revision har vi forespurgt ledelsen om identiteten af nærtstående parter, samt om den regnskabsmæssige behandling af transaktioner med sådanne parter er i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Ledelsen har godtgjort, at den ikke har kendskab til nærtstående parter, samt at alle transaktioner ifølge ledelsens overbevisning er oplyst og behandlet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der indikerer eller vækker mistanke om, at der er nærtstående parter. Revisionen af den regnskabsmæssige behandling af nærtstående parter har ikke givet anledning til bemærkninger.

Efterfølgende begivenheder

Som led i vores revision har vi forespurgt ledelsen, om den er bekendt med, at der i perioden efter balance-dagen og frem til datoen på ledelsens regnskabserklæring er indtruffet begivenheder, der kunne have indvirkning.

Ledelsen har over for os oplyst, at den ikke har kendskab til begivenheder af den omtalte art, der ikke er taget hensyn til i regnskabsaflæggelsen, og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabserklæring.

Som led i revisionen har vi indhentet udtalelse fra ledelsen, som har bekræftet, at selskabet ikke er part i verserende retssager.

5: Ledelsens regnskabserklæring

Som led i revisionen har den daglige ledelse afgivet en regnskabserklæring over for os. I regnskabserklæringen, der er dateret den 24. august 2020, har den daglige ledelse blandt andet bekræftet følgende i overensstemmelse med de aftalte vilkår:

- At ledelsen har opfyldt deres ansvar for at udarbejde et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med kulturministeriets regnskabsinstrukser.
- At ledelsen har givet os adgang til al den information, som ledelsen er bekendt med er relevant for udarbejdelsen af årsregnskabet, såsom registreringer, dokumentation og andre forhold samt yderligere information, som vi har anmodet om.
- At ledelsen har givet os ubegrænset adgang til personer i virksomheden, som vi har fastslået, det er nødvendigt at indhente revisionsbevis fra.
- At alle transaktioner er blevet registreret og afspejlet i årsregnskabet.

Med henblik på at understøtte andet revisionsbevis har vi endvidere på områder, hvor vi har anset det for relevant, indhentet ledelsens skriftlige bekræftelse på forhold drøftet under revisionen.

6: Revision af væsentlige poster i årsregnskabet

Vi skal i det følgende redegøre for handlinger og konklusioner på vores revision af de væsentligste og mest risikofyldte poster i årsregnskabet.

Vores revisionsstrategi er tilpasset således, at der for øvrige områder, hvor risikoen for væsentlig fejlinformation er vurderet lav, kun er foretaget et minimum af revisionshandling.

Nettoomsætning

Indledningsvist har vi foretaget en analyse af årets omsætningskonti, herunder sammenholdt med tallene fra forrige periode, vores forventninger samt modtaget budget.

Tilskud er tjekket til bevillinger vedr. korrekte periode og anvendelse.

Aktivitetsoversigter er sammenholdt med indtægten og sandsynliggjort ved underdokumentationer.

Vi har gennemset kontospecifikationer for perioden samt den efterfølgende periode med henblik på at scanne for fejl, usædvanlige posteringer og korrekt periodisering. Vi har ligeledes foretaget kontrol af nummerrækkefølgen for samtlige fakturaer i regnskabsåret.

Vi har stikprøvevis kontrolleret udvalgte fakturaer med hensyn til udregninger, sammentællinger og moms-beregninger. Vi har desuden kontrolleret disse fakturaer til bogføringen og efterfølgende indbetalinger.

Vores revision har ikke givet anledning til efterposter eller andre bemærkninger på denne regnskabs-post.

Lønninger

Vi har gennemset kontospecifikationer for perioden samt den efterfølgende periode med henblik på at scanne for fejl, usædvanlige posteringer og korrekt periodisering.

Vi har stikprøvevis kontrolleret udvalgte lønposter vedr. ansættelseskontrakter, periode og lønsedler med hensyn til udregninger, sammentællinger og sammenholdt med SKAT's oplysninger. Vi har desuden kontrolleret disse lønsedler til bogføringen og efterfølgende betaling til lønmodtager og SKAT mm.

Vores revision har ikke givet anledning til efterposter eller andre bemærkninger på denne regnskabs-post.

Tilgodehavender og periodeafgrænsninger

Posten består hovedsageligt af igangværende projekter som er overført til næste år. Projekterne er indgået i revisionen på lige fod med den øvrige og afsluttede drift

Gæld

Vi har gennemgået gældsforpligtelserne samt påset, at alle væsentlige gældsposter er afstemt med oplysninger fra kreditorerne og til senere indbetaling.

Vi har gennemgået og vurderet grundlaget for de skyldige og afsatte beløb, og efter vores gennemgang er vi enige med ledelsen i den foretagne indregning og måling.

7: Andre forhold

Ledelsens pligter

Vi har foretaget kontrol af, at ledelsen overholder de pligter, som den ifølge selskabslovgivningen er pålagt med hensyn til at oprette og føre bøger, fortegnelser og protokoller mv., samt underskriver revisionsprotokollater. Kontrollen har ikke givet anledning til kommentarer.

8: Andre ydelser

Ud over vores revision af årsregnskabet har vi ydet assistance med:

- *Opstilling af regnskabet*

9: Afslutning

Vi kan oplyse om følgende:

At vi opfylder lovgivningens krav til revisors uafhængighed, og
At vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om.

Århus, den 24. august 2020

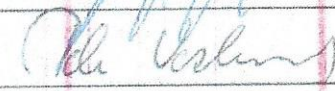


kulturrevision

registreret revisor Knud E. Bendtsen HD

Nærværende revisionsprotokol - er læst af nedennævnte medlemmer af ledelsen den 24. august 2020

Bestyrelsen:

Karen Just Formand	
Christine Viemose Næstformand	
Michael Stegger Jensen	
Jesper Jul	
Peter Vestergaard	

Med ovenstående underskrift tilkendegiver medlemmerne af den øverste ledelse desuden følgende:

- At vi har opfyldt vores ansvar, som er angivet i tiltrædelsesprotokollatet af den 22. marts 2010, for at udarbejde et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med kulturministeriets regnskabsinstrukser.
- At vi har givet revisor adgang til al den information, som vi er bekendt med er relevant for udarbejdelsen af årsregnskabet, såsom registreringer, dokumentation og andre forhold samt yderligere information, som revisor har anmodet om.
- At vi har givet revisor ubegrænset adgang til at indhente revisionsbevis fra personer i virksomheden.
- At alle transaktioner er blevet registreret og afspejlet i årsregnskabet.

Årsregnskab

1.7.2019 – 30.6.2020

den selvejende institution
Syddjurs Egnsteater

Hotellet
Hovedgaden 10
8410 Rønde
cvr. 31 97 57 27

kulturrevision

registreret revisor Knud E. Bendtsen HD-R

Vilhelm Bergsøes Vej 51, 1. th., 8210 Århus V.
Mobil: 28 34 63 30 / CVR: 12860447
kulturrevision@stofanet.dk

MEDLEM AF
DANSKE REVISORER

FSK*

Indholdsfortegnelse:

Anvendt regnskabspraksis	side 2
Ledelsens regnskabspåtegning	side 3
Revisionspåtegning	side 4
Resultatopgørelse	side 6
Balance	side 7
Resultatet opdelt i aktiviteter	side 8-9

Anvendt regnskabspraksis:

Generelt:

Opstillingen følger i det store og hele Kunststyrelsens opstillingsvejledning.

Regnskabet er opgjort under forudsætning af going concern, dvs. at vi forventer vedvarende drift af institutionen.

Resultatopgørelsen:

Tilskudsmidlerne er periodiseret således, at de indtægtsføres i det år, hvortil de er bevilget.

Øvrige indtægter henføres til det regnskabsår, hvor en produktion er færdiggjort og premieren afholdes.

Udgifter:

Udgifter, der kan henføres til afholdte forestillinger / arrangementer udgiftsføres samme år som de er afviklet.

Faste udgifter periodiseres til de år, de dækker.

Balancen:

Aktiver og passiver er værdisat til anskaffelses- og oprindeligt bogført værdi.

Der føres debitor og kreditorregnskab i forbindelse med periodisering af indtægter og udgifter.

Investeringer i anlæg og udstyr udgiftsføres på anskaffelsestidspunktet, da regnskabet skal forklare anvendelsen af tilskuddene.

Praksis er uændret i forhold til tidligere år.

Ledelsens regnskabspåtegning:

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 01.07.2019 – 30.06.2020 for Den selvejende institution Syddjurs Egnsteater.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30.06.2020 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 01.07.2019 – 30.06.2020.

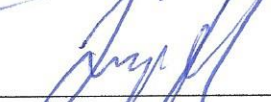
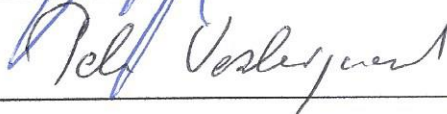
Regnskabet er fremlagt på institutionens bestyrelsesmøde den 24. august 2020

Teatrets daglige ledelse:



Hege Tokle

Bestyrelsen:

Karen Just Formand	
Christine Viemose Næstformand	
Michael Stegger Jensen	
Jesper Jul	
Peter Vestergaard	

Den uafhængige revisors revisorpåtegning:

Til ledelsen af Den Selvejende Institution Syddjurs Egnsteater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Syddjurs Egnsteater for det regnskabsår 1. juli 2019 – 30. juni 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med god offentlig regnskabsskik og Egnsteateraftale mellem Syddjurs Egnsteater og Syddjurs Kommune. Budgettallene er ikke omfattet af revisionen.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2020 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2019 – 30. juni 2020 i overensstemmelse med gældende regnskabsinstrukser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Egnsteateraftale mellem Syddjurs Egnsteater og Syddjurs Kommune. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og Egnsteateraftale mellem Syddjurs Egnsteater og Syddjurs Kommune, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Århus, den 24. august 2020



registreret revisor Knud E. Bendtsen HD

kulturrevision

cvr-nr. 12 86 04 47

Resultatopgørelse for året 1. juli 2019 – 30. juni 2020

	Regnskab i kr. 2019-20	Budget i kr. 2019-20	Regnskab i kr. 2018-19
Indtægter:			
Billetsalg / salg af forestillinger	462.571	424.397	616.865
Øvrigt salg/aktiviteter	55.622	37.315	32.197
Indtægter i alt:	518.193	461.712	649.062
Udgifter:			
Løn og personale	1.902.898	1.832.377	2.125.573
Produktionsomkostninger	249.688	231.050	219.176
Salgsfremmende omkostninger	126.307	178.700	132.229
Rejser og turnéomkostninger	150.184	165.192	221.318
Administration	171.622	180.400	140.985
Lokaleomkostninger	350.500	350.000	351.000
Udgifter i alt:	2.951.199	2.937.719	3.190.281
Resultat før tilskud	-2.433.006	-2.476.007	-2.541.219
Syddjurs Kommune, egnsateertilskud	2.780.000	2.780.000	2.780.000
Øvrige	131.868	66.492	8.000
Tilskud i alt:	2.911.868	2.846.492	2.788.000
ÅRETS RESULTAT:	478.862	370.485	246.781
Overføres til næste år således:			
Hensat til næste års produktioner	400.000		200.000
Overført til egenkapital	78.862		46.781
ÅRETS RESULTAT:	478.862	370.485	246.781

Regnskabet er specificeret i aktiviteter i skemaet bag i regnskabet

Balance pr. 30. juni 2020

	30.6.2020	30.6.2019
	Kr.	Kr.
AKTIVER:		
Forudbetalinger	0	87.500
Momsmellemværende	74.599	0
Igangværende projekter til næste år	506.437	97.238
Tilgodehavender	3.242	5.855
Tilgodehavender	584.278	190.593
Kasser	330	0
Djursland Bank 7305 - 1039821	1.844.383	1.496.307
Likvide midler i alt:	1.844.713	1.496.307
Omsætningsaktiver i alt:	2.428.991	1.686.900
AKTIVER I ALT:	2.428.991	1.686.900
PASSIVER:		
Kapitalkonto: saldo primo	516.176	469.396
Årets resultat	78.862	46.781
Egenkapital ultimo	595.038	516.177
Hensat ferieforpligtelse funktionæransatte	105.000	145.000
Hensat til produktion 20-21	600.000	200.000
Egenkapital og hensættelser	1.300.038	861.177
Hensatte tilskud	833.363	695.000
Skyldige omkostninger	61.438	953
Feriehensættelse overgangsperiode	128.236	0
Skyldige lønomkostninger	85.916	57.910
Skyldig moms	0	51.860
Anslået skyldig revision	20.000	20.000
Kortfristet gæld i alt:	1.128.953	825.723
PASSIVER I ALT:	2.428.991	1.686.900

Der er ingen eventualforpligtelser.

AKTIVITETER 2019-2020

Navn	Basis	Værelze313	Kæmpen som ikke .	Liget og Lotto- kuponen	Fra Dren- ge til Mænd	Askefis	Teater- truppen	At være for Lille	ÅRS- REGNSKAB
Salg af forestillinger	119.700	0	166.760	108.000	36.000	0	0	0	430.460
Salg af forestillinger udland	0	0	0	0	8.907	0	0	0	8.907
Entré indtægter	10.660	12.544	0	0	0	0	0	0	23.204
Salg i bar	0	2.898	0	0	0	0	0	0	2.898
Andre indtægter u/moms	325	0	0	0	0	0	0	0	325
Andre indtægter m/moms	13.025	0	0	0	2.916	0	0	0	15.941
Teatertruppen	0	0	0	0	0	0	36.458	0	36.458
Omsætning i alt	143.710	15.442	166.760	108.000	47.823	0	36.458	0	518.192
Køb af forestillinger	-121.414	-32.426	0	0	0	0	0	0	-153.840
Scenografi og rekvisitter	0	-244	0	-75	-1.085	0	-548	-1.559	-3.510
Kostume og sminke	-334	0	0	-60	-8.291	0	-16	-898	-9.600
Køb/leje teknik	-29.040	0	-518	-216	0	0	0	-11.877	-41.651
Research	-836	-100	0	0	-295	0	0	0	-1.231
Musik/ Lyd	0	0	0	0	0	0	0	-6.098	-6.098
Rejser/logi/fortæring	-1.255	-3.142	0	0	-1.883	-1.186	-1.000	-1.186	-9.651
Premiere	-6.140	0	0	0	-2.068	0	-4.560	-194	-12.962
Barindkøb	0	-4.272	0	0	0	0	0	0	-4.272
Syddjurstiltag	-491	-5.000	0	0	0	0	0	0	-5.491
Diverse	0	0	0	-1.380	0	0	0	0	-1.380
Produktionsomkostninger i alt	-159.510	-45.184	-518	-1.731	-13.621	-1.186	-6.124	-21.812	-249.687
Løn teaterleder	-414.807	0	0	0	0	0	0	0	-414.807
Løn administrator	-353.804	0	0	0	0	0	0	0	-353.804
Løn pr og kommunikation	-222.101	0	0	0	0	0	0	0	-222.101
Løn dramaunderviser	0	0	0	0	0	0	-21.836	0	-21.836
Timelønnet	-3.038	-34.750	0	0	0	0	0	0	-37.788
Ansatte i produktionen	0	0	-45.760	-44.849	-231.261	0	0	-91.372	-413.243
Instruktør	0	0	-4.050	0	0	0	0	-33.655	-37.705
Scenograf	0	0	0	0	0	0	0	-7.875	-7.875
A-indkomst i alt	-993.750	-34.750	-49.810	-44.849	-231.261	0	-21.836	-132.903	-1.509.159
Viderefaktureret løn	0	-1.625	0	0	0	0	-30.660	0	-32.285
B-honorar	-11.000	-12.000	0	-4.482	0	0	0	-21.200	-48.682
Personalegoder og multimedier	1.867	0	0	0	0	0	0	0	1.867
Kurser, efterudd.	-9.136	-324	0	0	0	0	0	0	-9.460
AER, Barsel m.m. (Samlet beta- ling)	-19.732	0	0	0	0	0	0	0	-19.732
ATP	-10.414	-473	-95	0	-2.177	0	0	-568	-13.727
Pensioner, arbejdsgiver	-153.477	0	-1.504	-4.374	-15.688	0	0	-8.440	-183.483
Feriepenge hensættelse	-88.236	0	0	0	0	0	0	0	-88.236
Lønninger i alt	-1.283.878	-49.173	-51.409	-53.705	-249.127	0	-52.496	-163.110	-1.902.898
Diæter	0	0	-24.883	-4.952	-11.458	0	0	-727	-42.020
Ophold	0	0	-11.678	-8.444	-1.474	0	0	0	-21.596
Forplejning	0	-160	-105	0	0	0	0	0	-265
Rejse	0	0	-3.851	-14.489	-7.822	0	0	0	-26.162
Turnéomkostninger i alt	0	-160	-40.517	-27.885	-20.753	0	0	-727	-90.043
Annoncer og reklame	-47.042	0	0	0	-6.499	-3.498	-2.543	-2.378	-61.959
PR Gæstespil	-301	0	0	0	0	0	0	0	-301
Plakater, flyer m.m	-1.089	0	0	0	-6.856	-2.500	0	-6.364	-16.809
Visitkort, brochure	-14.400	0	0	0	0	0	0	0	-14.400
Fotos, video	0	0	0	0	-1.800	0	0	-304	-2.104
Porto	0	0	-660	-300	0	0	0	0	-960
Teaterfestival m.m	-330	0	0	0	-5.283	-5.406	0	0	-11.019
PR Materialer	-6.721	-1.352	0	0	-184	0	0	0	-8.257
Transport publikum	-2.800	0	0	0	0	0	0	0	-2.800
Gaver og blomster	-6.579	0	0	0	-1.118	0	0	0	-7.698
Salgsomkostninger i alt	-79.262	-1.352	-660	-300	-21.740	-11.404	-2.543	-9.046	-126.307
Hotel og ophold	-2.430	0	0	0	-2.519	0	0	0	-4.949
Fortæring i forb. med overnat- ning	0	0	-494	0	-208	0	0	0	-702
Rejse	-8.017	0	-100	0	-11.816	0	0	0	-19.933
KM-penge	-11.465	0	0	0	-6.434	0	0	0	-17.899
Leje af bil	-1.298	0	0	0	0	0	0	0	-1.298
Fortæring iflg bilag	-844	-8	0	-295	-810	0	0	0	-1.957
Rejser ej turné relateret i alt	-24.054	-8	-594	-295	-21.786	0	0	0	-46.737

AKTIVITETER 2019-20			Kampen som ikke .	Liget og Lotto- kuponen	Fra Dren- ge til Mænd	Askefis	Teater- truppen	At være for Lille	ÅRS- REGNSKAB
Navn	Basis	Værelze313							
Brændstof	-527	0	-3.674	-1.688	-3.064	0	0	0	-8.954
Vægtafgift	-4.008	0	0	0	0	0	0	0	-4.008
Drift/ Rep/ Vedligehold	-443	0	0	0	0	0	0	0	-443
Autodrift - personbiler i alt	-4.978	0	-3.674	-1.688	-3.064	0	0	0	-13.404
Kontorhold/ artikler	-10.589	-68	-70	0	0	0	-145	0	-10.872
Kontorudstyr / møbler	-19.096	0	0	0	0	0	0	0	-19.096
Edb-udgifter / software	-19.895	-106	0	0	0	0	-129	0	-20.131
Web-hotel og domænenavne	-182	-179	0	0	0	0	0	0	-361
Rep./vedligehold af kontorudstyr	-2.644	0	0	0	0	0	0	0	-2.644
Telefon	-7.719	0	0	0	0	0	0	0	-7.719
Porto	-63	0	0	0	0	0	0	0	-63
Møder	-6.977	-3.066	0	0	-838	0	-228	-114	-11.223
Forsikringer	-29.123	0	0	0	0	0	0	0	-29.123
Kontingenter	-36.506	0	0	0	0	0	0	0	-36.506
Revisor	-18.400	0	0	0	0	0	0	0	-18.400
Lønservice	-1.640	0	0	0	0	0	0	0	-1.640
Gebyrer	-4.829	-5	0	0	-55	0	0	0	-4.889
Andre udgifter	0	0	0	0	0	0	-800	0	-800
Diverse	-350	0	0	0	0	0	0	0	-350
Administrationsomkostninger	-158.014	-3.424	-70	0	-894	0	-1.302	-114	-163.817
Husleje u/moms	-350.000	0	0	0	0	0	0	0	-350.000
Spillelokaler	0	0	0	-500	0	0	0	0	-500
Lokaleomkostninger i alt	-350.000	0	0	-500	0	0	0	0	-350.500
Renteudgift	-7.805	0	0	0	0	0	0	0	-7.805
Rente i alt	-7.805	0	0	0	0	0	0	0	-7.805
Udgifter i alt	--2.067.502	-99.301	-97.441	-86.105	-330.985	-12.590	-62.465	-194.809	-2.951.199
Tilskud stat	-1	40.750	0	0	50.492	0	0	0	91.242
Driftstilskud Syddjurs kommune	2.780.000	0	0	0	0	0	0	0	2.780.000
Andre tilskud	40.626	0	0	0	0	0	0	0	40.626
Tilskud i alt	2.820.626	40.750	0	0	50.492	0	0	0	2.911.868
RESULTAT FØR HENSÆTTELSE	896.833	-43.108	69.319	21.895	-232.671	-12.590	-26.007	-194.809	478.861
Hensættes til ny produktion									-400.000
RESULTAT EFTER HENSÆTTELSE									78.861