

Den selvejende institution

Syddjurs Egnsteater

Hotellet, Hovedgaden 10

8410 Rønde

CVR nr. 31 97 57 27

Årsrapport 2021/22

for sæsonen 1. juli 2021 - 30. juni 2022

Penneo dokumentnøgle: 8L7NE-ALLDL-L100X-GZFC3-N1K05-NHE08

Indholdsfortegnelse

	Side
Ledelsens årsberetning	3
Ledelsespåtegning	16
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	17
Anvendt regnskabspraksis	20
Resultatopgørelse 1. juli 2021 - 30. juni 2022	21
Balance pr. 30. juni 2022	22
Noter	24
Resultat opdelt i aktiviteter	31

Ledelsens årsberetning

Bestyrelsens indledning:

Sæsonen 2021-2022 har budt på både store oplevelser og virkelig svære tider for det lille teater.

Sæsonen startede med, at vores store satsning "Heksejagten" blev opført for fulde huse på Møllerup Gods i august måned 2021. Forestillingen havde været flere år undervejs og havde endda – under Corona – fået en lillesøster i form af forestillingen "Heksejagten – det glade vanvid", der spillede under åben himmel i den foregående sæson.

Trods coronarestriktioner på publikumstallet lykkedes det at opføre stykket, der på alle måder er dybt forankret i vores lokalområde. Først og fremmest udspringer handlingen af et mørkt kapitel i Djurslands egen historie: De brutale hekseforfølgelser, der udspandt sig på Rugaard Gods i 1600-tallet. Derudover blev forestillingen båret ikke kun af teatrets egne medarbejdere og en lille håndfuld professionelle skuespillere, men også af en hel hær af lokale frivillige, både på scenen og i kulissen. Alle havde arbejdet hårdt i månedsvis for at få den dramatiske historie ud over rampen. Det var fantastisk at opleve den opbakning til teatret!

Senere på sæsonen var det et stykke samtidshistorie – og også lokalhistorie – der blev fortolket og løftet i forestillingen TyveTyve i en samproduktion med Teater Apropos og Teaterhuset Filuren. Med udgangspunkt i dagbogsnotater skrevet under Coronapandemien af en række unge mennesker i lokalområdet, tegnede forestillingen et først dystert men sidenhen fortrøstningsfuldt billede af en fremtid, hvor stærke og nære, menneskelige relationer holder sammen på både samfund og det enkelte menneske.

Som det fremgår af de følgende sider, står disse to forestillinger ikke alene i dét, der har været en helt usædvanlig sæson for Egnsteateret. Foruden endnu en egenproduktion og endnu en co-produktion, diverse gæsteforestillinger, en lokal teaterfestival, teaterhold, aktiviteter i VærelZe 313 med mere, har teatret og bestyrelsen hen over vinterhalvåret forholdt sig til den evaluering, PUK udvalget havde bestilt.

Evalueringen var bestilt for at trykprøve teatrets evne til og mulighed for at løfte opgaven i forhold til den ny egnsteateraftale. Evalueringsperioden var det første år i aftaleperioden, og udvalget havde signaleret at udfaldet af rapporten ville være afgørende for opretholdelsen af aftalen og dermed teaterets eksistensgrundlag. Forståeligt nok var rapporten derfor ventet med spænding fra teatrets side.

Evalueringen blev afrundet i efteråret og rapporten fremsendt i starten af november. Den indeholdt en række væsentlige observationer og anbefalinger både til teatret og til kommunen. Teatret fik pæne ord med på vejen, men hovedbudskabet var, at arbejdet skulle fokuseres og prioriteres bedre, både af hensyn til medarbejderne og for at bane vejen for et endnu højere kunstnerisk niveau i forestillingerne.

Ligeledes blev det anbefalet, at kommunen i sine forventninger til teatret er præcise og også realistiske i forhold til teatrets ressourcer. Med andre ord var opfordringen både til kommunen og teatret selv, at der skal prioriteres i de mange aktiviteter og at kvalitet bør vægtes over kvantitet.

Teatret og bestyrelsen har taget evalueringen til sig, og arbejdet med anbefalingerne har præget resten af sæsonen. Af forskellige årsager blev det først efter udvalgmødet i maj 2022 at teatret fik besked om, at udvalget fandt indsatsen og handlingsplanerne tilstrækkelige til, at teatret fortsat har en aftale. Det var længe at vente på denne væsentlige besked – men den vakte glæde, da den kom!

I mellemtiden – fra starten af november og frem til midten af maj – blev teaterets lille stab ramt af store udfordringer. I november blev teatrets leder langtidssygemeldt, og senere stødte endnu en langtidssygemelding til. Udover de berørte medarbejdere har det i høj grad påvirket hverdagen for de tilbageblevne medarbejdere. Administratoren blev konstitueret som leder og der blev søgt hjælp både til PR og marketing, fundraising og kunstnerisk ledelse.

Først her ved indgangen til sæson 2022-2023 kan vi se enden på den første sygemelding, og den anden munder nu ud i en – forhåbentlig lykkelig – barselsorlov.

Også i bestyrelsen sker der ændringer.

Ledelsens årsberetning

I november 2021 blev Michael Stegger valgt som borgmester og han måtte derfor med det samme drosle kraftigt ned på bestyrelsesarbejdet. Siden har han – fornuftigt nok – meddelt, at han træder ud af bestyrelsen med virkning fra august 2022. Ifølge bestyrelsens årshjul er det netop på augustmødet, at der sker til- og aftræden af bestyrelsesmedlemmer.

Også den siddende formand, Christine Viemose, træder som planlagt ud af bestyrelsen til august 2022. Baggrunden er, at hun i 2021 overtog driften af Kaløvig Center, og det har vist sig, at arbejdet som selvstændig tager lidt tid 😊

På augustmødet tiltræder til gengæld Riber Hog som nyt bestyrelsesmedlem. Han har i mange år fulgt teatrets arbejde fra PUK udvalget, og vi glæder os meget til at få ham med i bestyrelsen – det skal nok blive godt!

I starten af 2022 lykkedes det også endelig at få en stærk teaterfaglig kapacitet ind i bestyrelsen, idet Isabelle Colette Reynaud trådte til som bestyrelsesmedlem. Isabelle har fra første færd bidraget med stærke og indsigtsfulde input til arbejdet og vi er glade for at have fået den flanke af bestyrelsesarbejdet styrket.

Bestyrelsen takker medarbejderne for en ekstraordinær indsats i det forgangne år.

Vi håber alle på lidt mere smult vande i den næste sæson, så der kan sættes fine forestillinger af høj kvalitet i søen.

På bestyrelsens vegne

Christine Viemose, formand.

Ledelsens årsberetning

Egne/ co-produktioner

Fiskeren og Hans Kone

Co-produktion med Teater Natterdag



Spilleperiode: Sommeren 2021/ 2022

Spillested: Syddjurs, Jammerbugten og turné

Målgruppe: 4 +

Støttet af: Nordjyllands lille kulturpulje, Jammerbugt Kommune, Syddjurs Kommune, Klim Sparekasse. Særligt tak til Thorupstrand Beboerforening, Thorup-klim skole og Klim Friskole.

Teater Natterdag er et lille vækstlagsteater, som vi valgte at tage under vores vinger og hjælpe i gang med både forestilling, pr og administration.

Forestillingen Fiskeren og Hans Kone er en udendørs familieforestilling som bygger på Grimms folkeeventyr af samme navn. Efter en god start overtog de unge talenter selv forestillingen, med os i baghånden, hvis der skulle være noget.

Fiskeren spillede i Ebeltoft ved Horisonten, i Rønde bypark, KulturHotellet, Knebel præstegårdshave, Tved byfeste og på Kulturgrunden i Hornslet, naturligvis udendørs.

Forestillingen var naturligvis også med på årets Aprilfestival, hvor den blev tilpasset således at den også kan spille inde.

Omtale i Teateravisen:

"Fiskeren og hans kone har et nærmest vækstlagsagtigt udtryk i kraft af de unge medvirkende og den vakkelvorne scenografi. Alligevel gennemstrømmes forestillingen af professionalismisme og tekniske kvaliteter....Og i det hele taget er forestillingen iscenesat og spillet, så den fint balancerer imellem regulær historiefortælling, skøre indslag som komiske intermezzi, stemningsskift og en smule konflikt. Med andre ord kan 'Fiskeren og hans kone' lidt af det hele. Og særligt set i lyset af den relativt begrænsede erfaring, der huses hos Teater Natterdag, så er det aldeles godt gået" Teateravisen, Morten Hede

Heksejagten



Spilleperiode: 7.8. – 21.8.21

Spillested: Møllerup Gods, Rønde

Målgruppe: fra 13 år

Samarbejde med Møllerup Gods

Sponsorater fra Kvadrat, Thorsager Dagli'brugs og Meny

Endelig kunne vi lave vores store opsætning af Heksejagten, og i hvilke omgivelser. Det var en totalteaterforestilling, hvor publikum allerede ved start blev draget med ind i de historiske begivenheder, ikke mindst grundet den naturlige scenografi godset gav, men også grundet teatrets scenografi,

kostumer og skuespillernes præstationer. Forestillingslokationerne var fordelt både ude og inde på Møllerup Gods. Godsets kørelade var indrettet i to lokationer; en festsal hvor der skulle spises under festen og et birketing. Begge steder blev der taget hensyn til Covid-19 afstandskrav og det betød, at vi meget tidligt måtte melde næsten udsolgt på alle forestillinger og resultatet var en sædebelægning på ca. 100%.

Vores meget kompetente folk i scenografi og kostume producerede ikke mindre end 33 tidssvarende kostumer, hvor der både var perle- og blondebesætninger, syet i hånden. Hvert kostume tog i gennemsnit 45 timer af fremstille. Heller ikke vores scenebyggere lå på den lade side. De fik på magisk vis både tryllet et hundehul, et birketing, et brudekammer og meget mere frem. Der blev arbejdet godt igennem hele sommeren og lagt ikke mindre end 1000 timer i scenografien.

Ledelsens årsberetning

Selvom vi har lavet site-specifikke forestillinger før, er det altid en særlig opgave at lave det nye steder. Og specielt en så stor opsætning som denne, med ikke mindre end 50 personer tilknyttet i og omkring forestillingen. Derfor ansatte vi en ekstern projektleder til at koordinere både samarbejder og produktion og under afviklingen en forestillingsleder til at sørge for at alt klappede som det skulle hver aften. Hvilket det gjorde, med de små udfordringer som altid opstår.

Deltagere:

Professionelle:
4 skuespillere
1 scenograf/ kostumier
2 musikere
1 instruktør
2 Scenebyggere
1 Lysdesigner
1 Lyddesigner

Frivillige:
6 syersker
4 musikere
18 frivillige skuespillere
1,5 scenebygger

Omtale fra Iscene

"Hele iscenesættelsen er så gennemført med tjenestepiger, der hele tiden sørger for at fylde karflerne og musikanter, der spiller på tidssvarende instrumenter som fløjter, mandola, drejelire og cembalo, at det opvejer for det til tider dilettantiske præg." Iscene

At Være For Lille



Spilleperiode: Efterår 2021/ forår 2022
Spillesteder: Syddjurs + Turné
Målgruppe: 0,5-4 år
Skuespiller: Pia Lund Andersen

Kylling og Pia tog i år ud i det danske land og havde 5 ugers turné fordelt på efterår og forår. Forestillingen har et så godt ry og at den nærmest solgte sig selv til forårsturnéen.

I turnéen lå naturligvis også Aprilfestivalen i Esbjerg.

<https://www.syddjursegnsteater.dk/at-være-for-lille>

Feedback fra Børnehuset Solbærkrogen:

"Tusind tak for den fine forestilling! Det var en spændende oplevelse for alle børnene. Børnehavebørnene har snakket meget om hønen der var for lille og nogle gange for stor. Vuggestuebørnene levede sig meget med i stemningen og de dejlige sange. Da vi kom tilbage til Børnehuset hørte vi sangene igen og malede vores tegninger. En dejlig oplevelse.

Kh Børnehuset Solbærkrogen"

TYVE TYVE

Coproduktion med Teater Apropos og Teaterhuset Filuren



Spilleperiode: 24.2 -9.3.22 (I Aarhus 12.3 – 24.3.22)
Spillesteder: KulturHotellet og skoler i Syddjurs og Teaterhuset Filuren i Aarhus
Målgruppe: 13+

11.3.2020 en dato vi alle husker – Danmark lukker ned. I første omgang i 14 dage, men allerede dér vidste de fleste af os nok, at 14 dage ikke ville række, 2 måneder efter begynder vi så småt at genåbne og dette med en række restriktioner og massive tests. Og senere lukker vi igen ned.

Ledelsens årsberetning

Om forestillingen: Året er 2189. Menneskene har udryddet naturen, og "pandemierne har udryddet de fleste mennesker". De tilbageværende mennesker bor i lukkede kupler, der måske nok lader dem se på verden udenfor, men aldrig opleve den. På ensom vis befinder de sig desuden i hver deres kapsel uden fysisk kontakt til andre – lige indtil en af kuplerne en dag kollapser, og de tre unge mødes i en gammel kalkgrube.

Idéen til projektet blev til under den 1. Corona nedlukning i 2020. I løbet af nedlukningerne blev der indsamlet dagbøger skrevet af elever fra tre skoler i Syddjurs (De kan læses her: <http://teaterietapropos.dk/coronadagbog-dagboger>)

Manuskriptet til forestillingen blev nomineret til en Reumert i 2022

Omtale fra Iscene:

"Tyvetyve er en vellykket forestilling og et særdeles spændende projekt. Jeg nærer absolut ingen tvivl om, at forestillingens publikum på 13+ vil føle sig både set, hørt og forstået." Iscene, Trine Wøldiche.

Gæsteforestillinger i Syddjurs Kommune



Fortællekunsten – Bitre Brødre

Dato: 21.9.21

Spillested: Kom-Bi Hornslet

Målgruppe: mellemtrin

Sæsonens første gæsteforestilling var en lukket skoleforestilling for mellemtrinnet. Fortællingen huser ikke mindre en 14 af biblens fortællinger og kunne dermed implementeres i undervisningen.

Fortællingens kunst har eksisteret i flere tusinde år og med en professionel og dygtig fortæller som Kasper kan alle både børn og voksne lytte længe og danne egne billeder til de ord som fortælles.

Teater Patrasket - Tandfeen

Dato: 24. -25.9.2021

Spillesteder: KulturHotellet

Målgruppe: skoler og familier

Hvad stiller man op, når man har fået en lillesøster, som skriger så meget, at ens forældre begynder at skændes?

Anton giver sin lillesøster bort – til Tandfeen...! Men bagefter fortryder han, og må drage helt alene ud for at finde Tandfeens slot og få sin søster tilbage....



En skøn forestilling hvor vi som husker Skagarack og Europe sendes tilbage i fordums tid, når de rockede feer kommer på scenen.



Teater Apropos – I'de fucing bedste

Dato: 27.10 formiddag og aften

Spillested: Hornslet idrætscenter

Målgruppe: unge og voksne

Et samarbejde med Natteravnene i Hornslet, Syddjurs Bibliotek, Hornslet Distriktråd og SSP

I' DE FUCKING BEDSTE er en hyldest til teenagere og deres superkræfter. En fejring af de år, hvor man næsten kan flyve. En festforestilling, hvor vi minder de unge (og alle os andre) om, hvor mange fantastiske egenskaber teenagere rummer.

Ledelsens årsberetning

Forestillingen var grundlaget til en dialog og konfliktløsning mellem unge og voksne i Hornslet. Som i mange andre byer, optrappedes konflikterne mellem unge og voksne under nedlukningerne.

For at give værktøjer til at løse disse problemer som jo oftest bunder i kommunikationsproblemer, havde vi indbudt til forestilling og efterfølgende dialog. Resultatet blev nogle fine plancher med løsningsforslag. Disse er at finde forskellige steder i Hornslet og på ved teatret i Rønde.

André Andersen Solo -Abehånden

Dato: 4.11.2021

Spillested: Mørke skole

Målgruppe: mellemtrin

Atter en levende fortælling, denne gang i gyserformat med et lille twist som gør at børnene kan holde ud af sidde i det.

Ryk tæt sammen i frydefuld gru og mærk gysen når "manden" finder en abehånd foran døren. Hvordan er den havnet dér? Den kan jo ikke selv ha' banket på....!?! Og hvad er det der kravler rundt på trappen midt om natten, imens manden prøver at sove?



André Andersen Solo – Brødrene Løvehjerte SOLO

Dato: 7.11.2021

Spillested: Kom-Bi

Målgruppe: Familieforestilling

André besøgte os også med den kendte og elskede fortælling omkring Nangijala, Jonathan og Tvebak.

I en fortælling som denne er scenografien kun tilovers for alle os som allerede kender historien og med med Andrés malende fortælling er det kun lettere at forestille sig hvordan de to lande hinsides ser ud.

De Røde Heste – Ja ja nemlig

Dato: 25.11., 1. – 2.12.2021

Spillested: Strands forsamlingshus, KomBi og KulturHotellet

Målgruppe: Familieforestilling

Årets juleforestilling var en rørende lille forestilling omkring en mand og en kone som bliver til rigtige nisser.

Vi samarbejdede med Mols i udvikling omkring et spillested ude hos dem. Noget vi er glade for, da det giver et godt udbytte for begge parter i og med de ved hvor der er et behov og vi får nye publikummer.



Ledelsens årsberetning



Hvid Støj – [pAp – kAs]

Dato: 5.12.21 og 21.2.22

Spillested: Kolind+ og Mols Børnehus (festsalen Molsskolen)

Målgruppe: 0,5-5 år og lukket institutionsforestilling.

pAp-kAsser er ikke kun pAp-kAsser – de kan skabe verdener! Ro af sted i bølgegang og salt havvind, og oplev en frodig skov af træer vokse frem for øjnene af dig, før den i ét nu forvandles til et nyt landskab. Gem dig i kæmpestore pAp-kAsser, eller byg med bittesmå pAp-kAsseklodser – men hold øje med den drilske legekammerats forsøg på at vælte tårnet!

Asterions Hus – Medusas Hoved

Dato: 8.1.2022

Spillested: KulturHotellet

Målgruppe: 3+ familier

To granvoksne mænd som nobelt begynder at fortælle publikum historien om den græske helt Perseus. Det bliver en drabelig historie om den væmmelige slangehovedede Medusa, om den mægtige gud Zeus, om det forfærdelige havuhyre, den magiske kraft i Hermes' bevingede sko, den fantastiske helt og den skønne lænkede prinsesse.



Dette var også årets sidste gæsteforestilling inden vores egen lokale teaterfestival.

VærelZe 313

Efter en sæson som havde været præget af hjemsendelser og isolation, glædede de unge sig til at komme i gang igen. Sammen med de andre ungegrupper i Syddjurs og Syddjurs Kommune fik de dannet en ungepulje, hvor unge kan søge midler til initiativer som skal komme andre unge til gode.

Sæsonens første arrangement foregik i byparken og var et samarbejde med Comedy Klubben som havde sendt tre dygtige stand up kunstnere over til os. Jakob Thrane, Victor Lander og Per Sodemann stod for underholdningen af ikke mindre end 100 unge, som havde fundet vej til teltet.

Blue Ocean festival på Rampen i Ebeltoft bakkede vi igen op om, dagen forløb med et OK antal gæster og de unge var tilfreds.

Den sidste dag i september havde vi for 11. gang i streg besøg af Specialklassen. De har fulgt de unge siden opstarten og selvom vi synes, de er sjove, kan vi se at vores og deres målgruppe ikke længere er den samme. Vi besluttede derfor at give plads til at kunne udbygge samarbejdet med Comedy Klubben fremover.

I oktober afviklede vi på KulturHotellet den første af vores nye tilbagevendende begivenhed, en musikfestival med kunstnere med tilknytning til Rønne/Syddjurs. Festivalen er blevet til i samarbejde med KulturHotellet og MIR. Det var så stor en succes at vi besluttede at gøre det igen i sæsonen 22/23.

I maj havde vi igen besøg af tre standup kunstnere, som leverede et brag af et show.

Herudover var de unge med arrangører af de to ungdomsforestillinger vi havde; l'de fucking bedste og Tyve Tyve.

Ledelsens årsberetning

Teaterundervisning

I år forsøgte vi noget nyt. Vi oprettede et hold for de 7-9-årige om fredagen med Hege som primær underviser. Holdet skulle arbejde med teaterleg, teknikker og forskellige aspekter af teatret, uden at det absolut skulle ende med en forestilling. I løbet af sæsonen havde vi et efterårshold og et forårshold varetaget af Julie Jensen med 8 deltagere.

Vores andet hold blev et Kom på Scenen hold. Det var for de 10-15 årige og målet var her at der skulle arbejdes frem mod en forestilling. Holdet blev hurtigt fyldt og med 16 på et hold, valgte vi at sætte to undervisere på, for at kunne holde kvaliteten. Den 9.6. havde Vilma Vilddyr premiere med en scenografi bygget af Kirstine.

Begge hold udbydes igen i den kommende sæson

Andre Aktiviteter

Skole samarbejder

Gennem Skoleastronauterne har vi haft undervisere ude at lave workshops som altid med gode tilbagemeldinger. Skolerne har herudover også været flittige publikummer til vores forestillinger.

Pia og Kylling

Pia og kylling fra forestillingen "At Være For Lille" tog i juni og juli måned på The Island i Ebeltoft, til loppemarked i Eigil Fishers ferieby og til byfest i Galten og sang sange fra forestillingen og underholdte publikum med små samtaler.

Børnekulturnat

Børnekulturnatten blev igen afviklet i Ringelmoseskoven i samarbejde med Kulturskolen, Kirken og Nationalparken. Heldigvis uden restriktioner og familierne blev i skumringen/tidlig aften sendt gennem skoven hvor de mødte skovens væsner. Vores ældste teaterhold deltog.

Aprifestival

I denne sæson havde vi ikke mindre end tre forestillinger med på festivalen, som blev afviklet i Esbjerg. Det var en sand fornøjelse, endelig at kunne møde kollegerne og andre teatre igen og der blev netværket, sparret og udviklet i stor stil. Vi bruger blandt andet festivalen til at udvælge de kommende sæsoners gæsteforestillinger, hvilket betyder at vi gerne ser 4-5 forestillinger dagligt.

Teater Lige om Hjørnet

I Syddjurs er der ikke mindre end 10 professionelle teatre. I juni afholdte de 9 af os i samarbejde med Syddjurs Bibliotek, vores helt egen teaterfestival, hvor vi hver især havde en forestilling. Ikke mindre end 23 forestillinger blev det til på 4 dage. Vi på teatret sørgede for økonomistyring og refusion. Vi har ikke valgt at tage forestillingerne med i teatrets nøgletal, da alle 10 teatre deltager på lige fod. Syddjurs Kommunes kulturpulje og bosætningspuljen støttede festivalen.

I august/september evaluerer vi på festivalen og beslutter om det skal være en tilbagevendende begivenhed og i hvilket omfang.

Sommercamp

Den første uge i sommerferien bidrog vi som altid til Kulturskolens Sommercamp med teaterundervisning. Teaterholdet (og de andre hold) var fyldt op og vi havde hentet en ny underviser ind, som gjorde det forrygende godt.

Personale

Sæsonen har været præget af to langtidssygemeldinger på teatret i administrationen. Det har medført at der blev indhentet ekstern hjælp til at varetage nogle af de opgaver den kunstneriske ledelse varetager og senere på sæsonen også til pr- og kommunikation. Resten af opgaverne varetog administratoren og der samtidig blev konstitueret leder for at der kunne tages de nødvendige beslutninger for teatrets drift.

Ledelsens årsberetning

Opgørelse og økonomi

Selv efter ophævelsen af Covid-19 restriktionerne har vi – i lighed med resten af branchen – mærket, at publikum kun tøvende er vendt tilbage til forestillingerne. Det har kunne mærkes på billetsalget.

På trods af sygedagpengerefusion er der stadig en del udgifter forbundet med at have to langtidssygemeldinger. Kun fordi vi kunne løfte en del af opgaverne internt, har vi kunne holde omkostningerne hertil nede. Med hjælp fra udviklingspuljen, aktivitetspuljen og hensatte midler lander vi dog forholdsvis tæt på det budgettede resultat.

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
<i>Egenproduktion:</i>	Heksejagten	16	0	970	0
<i>Samproduktion</i>	Fiskeren og Hans Kone	10	1	400	150
<i>Samproduktion</i>	Tyve Tyve	12	x	705	
<i>Genopsætning:</i>	At Være For Lille	3	x	70	x
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	Abehånden	2		160	
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	I'de fucking bedste	2		135	
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	Medusas hoved	1	x	40	x
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	Brdr. Løvehjerte Solo	1		46	
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	Bitre Brødre	2		160	
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	Teater Patrasket-Tandfeen	2	x	182	x
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	Ja, ja nemlig	4		206	
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	{pAp-kAs}	3	x	85	x
Total		56	1	3159	150

Ledelsens årsberetning

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Tandfeen	2	0	182	225	81%	81%
Heksejagten	16	213	757	1012	96%	75%
Bitre Brødre	2	0	180	200	90%	90%
Brdr. Løvehjerte	1	0	46	100	46%	46%
At Være For Lille	3	23	47	120	58%	39%
Abehånden	2	0	160	160	100%	100%
Tyve Tyve	12	68	637	900	78%	71%
Teaterhold Vilma Vilddyr	1	26	48	90	82%	53%
{pAp-kAs}	1	0	13	50	26%	26%
ja, ja nemlig	4	0	206	305	68%	68%
Medusas hoved	1	0	46	60	77%	77%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Stand up i byparken	unge off	100
Musikfestival	ung/voksen off	300
Hypnoseshow-Lasse kvist	ung	37
Specialklassen	unge	64
Syddjurs Award	familier/ online	4350
Sommercamp	børn/ung	10
Børnekulturnat	familier off	250

Offentlige arrangementer er publikum anslået eller angivet af kommunale instanser

Ledelsens årsberetning

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	2.316.039	45%
Salg af forestillinger	551.896	24%
Entreindtægter	221.589	9%
Indtægt på øvrige aktiviteter	315.010	14%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	934.800	40%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	181.000	8%
Private sponsorer, fonde o. lign.	111.744	5%
Offentlige driftstilskud i alt	2.780.000	55%
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	2.780.000	100%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)	0	0%
Omsætning i alt	5.096.039	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Husleje	350.000	7%
Produktion	1.065.479	21%
Turnéomkostninger	51.112	1%
Løn (faste og eksterne)	2.707.487	55%
Øvrige omkostninger	786.042	16%
Omkostninger i alt	4.960.120	
Resultat	135.919	

Ledelsens årsberetning

Udviklingstilskud

I foråret 2019 fik vi af kulturstyrelsen bevilliget et udviklingstilskud på 1.7 mio fordelt over de kommende 4 år med følgende udbetalinger: I 2019 DKK 616.403, 2020 DKK 616.403, 2021 DKK 297.670 og 2022 DKK 182.285.

Vi valgte i 2021/22 at bruge en del af tilskuddet til forestillingen "Heksejagten" som var en stor satsning for et så lille teater som vores. Forestillingen var en totalforestilling spillet ude på Møllerup Gods og for at vi kunne løfte produktionen valgte vi at ansætte en projektleder, ekstra hænder i scenebyg og en karaktercoach til de frivillige skuespillere. Herudover blev der syet over 30 autentiske kostumer og bygget scenografi på ikke mindre end 5 lokationer på Møllerup Gods. Erfaringerne fra projektet kan vi bruge i vores kommende projekter, hvor vi arbejder med partnere på tværs af brancher og landegrænser.

Herudover havde vi budgetteret med at noget af udviklingstilskuddet skulle bruges til videreudvikling af den kunstneriske kvalitet. I forbindelse med langtidssygemelding af kunstnerisk leder og konstituering af midlertidig teaterleder, var det derfor indlysende at engagere en kunstnerisk konsulent til sparring og fortsat udvikling af vores kunstneriske kvalitet. Vi har i vores regnskab for udviklingsmidlerne 21/22 kun registreret de midler som tilhører projekter i det indeværende år. konsulentens input har blandt andet betydet, at et større projekt vi havde planlagt til foråret 2023, er udsat til 2024 for at kunne modne. Derfor er der i de kommende to sæsoner afsat udviklingsmidler til blandt andet dette projekt, som rækker ud over landegrænser og fagområder.

Efterår 2021		
Bevilling	DKK	75.658
Overført fra tidligere år	DKK	773.503
I alt til brug	DKK	849.161
Forbrug		
Forbrug til Heksejagten registreret i foråret 2022		
Overført til 2022	DKK	849.161
Forår 2022		
Bevilling inkl. forudmodtaget bevilling 2. halvår 2022	DKK	138.940
Overført fra tidligere år	DKK	849.161
I alt til brug	DKK	988.101
Forbrug		
Heksejagten - totalforestilling	DKK	695.000
Kunstnerisk sparring og udvikling	DKK	31.800
Forbrug i alt 2021/22	DKK	726.800
Overført til efterår 2022	DKK	261.301

Corona aktivitetspulje

Journal nr. HJAKUL20.2021-00114

Vi har i denne sæson kun modtaget støtte til forestillingen Heksejagten afdeling 21, da den var den eneste som var berørt af restriktioner. Da bevillingen var over 100.000 blev projektet godkendt af revisor i forbindelse med afrapportering. Afrapporteringen for tilskuddet er godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen.

Ledelsens årsberetning

Bæredygtighed

Vi på teatret er naturligvis også optaget af at skulle være bæredygtige. I særdeleshed i vores produktioner. F.eks var meget af vores scenografi til Heksejagten materialer vi genbrugte fra året før. Mange vores ældre scenografier vælger vi at genbruge i et eller andet omfang. Således er nogle jernrør blevet til stativer i værksted, scenografivægge blevet til skillerum på opmagasineringen, andre ting er genbrugt i ny forestilling osv. Brugbar scenografi såsom borde, bænke eller andet vælger vi at sælge, således at andre kan få glæde af dem.

Den kommende sæson

Vi glæder os til en sæson hvor vi igen er fuldtallige i administrationen. Vores pr- og kommunikations medarbejder går på barsel og vi ansætter derfor allerede i august en vikar, så der er et overlap. Vores co-produktion med Teater Udsyn er godt i gang og det forventes at den har premiere på Dansk Teaters 300 års dag. Den kommende sæson kommer også til at byde på noget vi i teatret ikke har prøvet før, at producere en forestilling ud fra et allerede skrevet manuskript. Vi har i teatrets tid kun produceret ny dansk dramatik, som vi selv har været til at skrive. Det var dog vigtigt for os at finde noget som vi kunne identificere os med og vi glæder os derfor til, at producere Jesper Brødstrups "Nikio og den Store Samurai" til vinter.

Herudover vil sæsonen byde på en masse spændende gæsteforestillinger og udvikling af vores workshops til skoler. Specielt sidstnævnte arbejder vi med at tilpasse, så det kan bruges direkte i undervisningen på skolerne.

Begivenheder efter statusdagen

Efter regnskabsårets afslutning er der ikke indtruffet betydningsfulde hændelser.

Ledespåtegning

Bestyrelsen og teaterledelsen har aflagt årsrapport for 2021/22.

Årsrapporten aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udøvede regnskabsmæssige skøn for forsvarlige, ligesom årsrapporten efter vores opfattelse indeholder de oplysninger, der er relevante for at bedømme teatrets økonomiske forhold.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Det er derfor vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, den økonomiske stilling samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 2021/22.

Rønne, den 29. september 2022

Konstitueret teaterleder:

Elisabeth Hübener

Bestyrelsen:

Christine Viemose
Bestyrelsesformand

Jesper Jul

Michael Stegger Jensen

Birgitte Sidenius Lampe

Isabelle Reynaud

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen Syddjurs Egnsteater.

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Syddjurs Egnsteater for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2020 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder generelt budgettal for alle driftsposter. Revisionen omfatter ikke budgettal, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed derom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 29. september 2022

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 32 89 54 68

Poul Sunn Pedersen
statsautoriseret revisor

MNE-nr. mne23310

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Syddjurs Egnsteater for 2021/22 er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten indeholder således budgettal. Disse er ikke revideret.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år, men med enkelte justerede reklassifikationer.

Der er i 2021/22 reklassificeret hensættelser på t.DKK 475 (2020/21: t.DKK 575) fra hensættelser til kapitalkontoen.

Der er i 2021/22 reklassificeret feriepengeforpligtelse på t.DKK 150 (2020/21: t.DKK 105) fra hensættelser til anden gæld.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter ved salg af billetter og forestillinger indgår i indtægterne i det regnskabsår, hvor forestillingen opføres. Indtægter ved afholdelse af undervisning indgår i indtægterne i det regnskabsår, hvor undervisningen afholdes. Omsætningen opgøres efter fradrag af moms og rabatter.

Udgifter

Udgifter omfatter omkostninger til produktion, gager og honorarer, salg, transport, administration og lokaler. Udgifter som kan henføres til de enkelte forestillinger periodiseres og indgår under udgifter i det regnskabsår, hvor forestillingen opføres. Hvis en forestilling opføres i flere sæsoner, foretages der en fordeling af udgifterne til dekorationer, rekvisitter, rettigheder, instruktører og skuespillere i prøveperioden ligeligt mellem sæsonerne, hvor forestillingen opføres. Udgifter vedrørende undervisning periodiseres og indgår under udgifter i det regnskabsår, hvor undervisningen afholdes.

Gager og honorarer indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger.

Tilskud

Tilskud fra det offentlige eller andre tilskudsgivere indtægtsføres i det regnskabsår, som tilskuddet vedrører i forhold til de afviklede aktiviteter.

Balancen

Igangværende projekter

Igangværende projekter indeholder omkostninger betalt vedrørende aktiviteter, der gennemføres i kommende sæsoner.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligt svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Resultatopgørelse 1. juli 2021 - 30. juni 2022

	Note	Regnskab 2021/22 kr.	Regnskab 2020/21 kr.	Budget 2021/22 kr.
Indtægter				
Billetindtægter og salg af forestillinger	1	773.485	399.766	630.250
Diverse indtægter	2	<u>326.754</u>	<u>49.231</u>	<u>145.180</u>
Indtægter i alt		<u>1.100.239</u>	<u>448.997</u>	<u>775.430</u>
Udgifter				
Produktionsomkostninger	3	1.065.479	493.020	1.093.150
Gager og honorarer	4	2.707.487	2.726.281	2.788.045
Salgsomkostninger	5	245.008	208.542	276.600
Rejser og turnéomkostninger	6	114.056	117.477	66.500
Administrationsomkostninger	7	204.447	190.002	210.000
Lokaleomkostninger	8	609.500	353.627	676.000
Renteomkostninger		<u>14.143</u>	<u>11.563</u>	<u>7.000</u>
Udgifter i alt		<u>4.960.120</u>	<u>4.100.512</u>	<u>5.117.295</u>
Resultat før tilskud		<u>-3.859.881</u>	<u>-3.651.515</u>	<u>-4.341.865</u>
Tilskud				
Kommunale tilskud, Syddjurs Kommune		2.780.000	2.780.000	2.780.000
Statslige tilskud	9	926.800	744.548	946.685
Øvrige tilskud	10	<u>189.000</u>	<u>117.050</u>	<u>185.000</u>
Tilskud i alt		<u>3.895.800</u>	<u>3.641.598</u>	<u>3.911.685</u>
Resultat før ekstraordinære poster		<u>35.919</u>	<u>-9.917</u>	<u>-430.180</u>
Ekstraordinære poster				
Anvendte hensættelser		<u>100.000</u>	<u>25.000</u>	<u>525.000</u>
Årets resultat		<u>135.919</u>	<u>15.083</u>	<u>94.820</u>

Balance pr. 30. juni 2022

	Note	2021/22 kr.	2020/21 kr.
AKTIVER			
OMSÆTNINGSAKTIVER			
Likvider	11	710.058	1.484.104
Igangværende projekter	12	450.571	575.140
Periodeafgrænsningsposter		36.867	0
Debitorer		163.711	36.000
Tilskud tilgode		31.000	100.000
Andre tilgodehavender		218.225	11.146
Momstilgodehavende	13	<u>170.041</u>	<u>94.301</u>
		<u>1.780.473</u>	<u>2.300.691</u>
AKTIVER I ALT		<u>1.780.473</u>	<u>2.300.691</u>

Balance pr. 30. juni 2022

	Note	2021/22	2020/21
		kr.	kr.
PASSIVER			
GÆLDSFORPLIGTELSE			
Kortfristede gældsforpligtelser			
Forudmodtaget tilskud		261.301	773.504
Skyldig A-skat, arbejdsmarkedsbidrag m.v.		98.182	-46.990
Skyldige feriepenge overgangsperioden		0	152.904
Feriepengeforpligtelse		149.934	105.000
Kreditorer		8.517	111.153
Skyldige omkostninger		<u>41.500</u>	<u>20.000</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>559.434</u>	<u>1.115.571</u>
Gældsforpligtelser i alt		<u>559.434</u>	<u>1.115.571</u>
EGENKAPITAL			
Egenkapital, overførte resultater	14	746.039	610.120
Egenkapital, reserve, hensat til senere produktion	14	<u>475.000</u>	<u>575.000</u>
Egenkapital i alt		<u>1.221.039</u>	<u>1.185.120</u>
PASSIVER I ALT		<u>1.780.473</u>	<u>2.300.691</u>

Noter

	Spilleperiode	Antal medvirkende	Antal opførelser	Belægn. i %	Indtægt i alt kr.	Budget kr.
Note 1 Billetindtægter og salg af forestillinger						
Egne stationære forestillinger						
Heksejagten	7/8 - 21/8 2021	28	16	96%	201.108	200.000
Fiskeren og hans kone	Sommeren 2021/22	3	10	53%	88.100	42.400
Tyve Tyve	24/2 - 9/3 2022	3	12	78%	26.364	85.000
At være for lille	Efterår 2021/forår 2022	1	3	58%	199.828	86.500
Teater lige om hjørnet					74.052	0
VærelZe 313					9.808	23.240
Egne stationære forestillinger i alt			41		599.260	437.140
Gæsteforestillinger						
Gæsteforestillinger					174.225	193.110
Salg af forestillinger i alt					174.225	193.110
Billetindtægter i alt					773.485	630.250

Noter

	Regnskab 2021/22 kr.	Regnskab 2020/21 kr.	Budget 2021/22 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 2 Diverse indtægter			
Andre indtægter u/moms	204.790	13.898	0
Andre indtægter m/moms	40.802	10.100	0
Teatertruppen	51.420	22.160	52.280
Barsalg	17.998	3.073	7.900
Diverse	11.744	0	85.000
	<u>326.754</u>	<u>49.231</u>	<u>145.180</u>

Note 3 Produktionsomkostninger

Køb af forestillinger	712.869	197.200	600.000
Scenografi, rekvisitter og kostumer	149.804	176.821	200.500
Premierer	7.349	17.170	30.500
Rejseomkostninger	51.268	66.632	50.000
Lysdesign	0	0	15.000
Nyanskaffelser, teknisk udstyr	26.664	16.346	31.000
Research	1.123	2.452	115.000
Diverse	7.626	3.852	32.000
Musik/lyd	6.418	501	15.000
Filmproduktion	0	4.968	0
Barindkøb	21.960	7.078	4.150
Fortæring	80.398	0	0
	<u>1.065.479</u>	<u>493.020</u>	<u>1.093.150</u>

Produktionsomkostningerne fordeles således på de gennemførte produktioner:

Heksejagten	297.126
Fiskeren og hans kone	76.143
Tyve Tyve	303.852
At være for lille	1.123
VærelZe 313	60.821
Teater lige om hjørnet	142.800
Ej fordelte omkostninger	183.614
	<u>1.065.479</u>

Noter

	Regnskab 2021/22 kr.	Regnskab 2020/21 kr.	Budget 2021/22 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 4 Gager og honorarer			
Sceneomkostninger funktionsopdelt			
Instruktører	128.671	33.655	110.000
Scenografer	109.188	146.897	115.000
Dramaunderviser	48.920	18.902	39.165
Timelønnede	41.869	1.350	24.500
Andre medarbejdere	<u>356.405</u>	<u>306.121</u>	<u>428.900</u>
	<u>685.053</u>	<u>506.925</u>	<u>717.565</u>
Teknik			
Produktionen	<u>351.133</u>	<u>501.692</u>	<u>320.375</u>
	<u>351.133</u>	<u>501.692</u>	<u>320.375</u>
Administration			
Teaterleder	444.946	432.660	474.374
Administrator	392.130	371.911	483.788
PR-/kommunikationsmedarbejder	325.179	292.737	386.400
Lønrefusioner	<u>-160.409</u>	<u>-9.477</u>	<u>0</u>
	<u>1.001.846</u>	<u>1.087.831</u>	<u>1.344.562</u>
Pensionsaftale	261.482	251.876	256.543
Viderefaktureret løn	82.766	191.130	0
B-honorarer	217.577	115.500	67.500
Personalegoder og multimedier	1.312	-1.562	-3.000
Kurser/efteruddannelse	2.495	4.199	21.000
Øvrige personaleudgifter	4.051	658	0
Sociale omkostninger (ATP, AER mv.)	53.118	43.364	63.500
Feriepengehensættelse, regulering	<u>46.654</u>	<u>24.668</u>	<u>0</u>
	<u>669.455</u>	<u>629.833</u>	<u>405.543</u>
Gager og honorarer i alt	<u><u>2.707.487</u></u>	<u><u>2.726.281</u></u>	<u><u>2.788.045</u></u>

Noter

Note 4 Gager og honorarer, fortsat Lønomkostninger fordeles således på de gennemførte produktioner:

Heksejagten	858.614
Fiskeren og hans kone	54.862
Tyve Tyve	28.800
At være for lille	130.854
VærelZe 313	6.064
Teater lige om hjørnet	67.088
Ej fordelte lønninger	<u>1.561.205</u>
	<u>2.707.487</u>

Regnskab	Regnskab	Budget
2021/22	2020/21	2021/22
kr.	kr.	kr.

(Budgettal ej revideret)

Note 5 Salgsomkostninger

Annoncer og digital markedsføring	77.162	76.471	92.500
Plakater og tryksager	80.659	47.316	66.500
Foto	53.737	36.127	18.000
Porto	978	1.549	100
Teaterfestival m.m.	17.172	14.804	40.000
Transport publikum	0	3.000	0
Gaver og blomster	6.641	9.341	12.500
Syddjurstiltag	8.659	19.934	41.500
Diverse	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5.500</u>
	<u>245.008</u>	<u>208.542</u>	<u>276.600</u>

Noter

	Regnskab 2021/22 kr.	Regnskab 2020/21 kr.	Budget 2021/22 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 6 Rejser og turnéomkostninger			
Turnéomkostninger			
Rejser og ophold	31.930	11.832	2.500
Forplejning	4.123	3.441	2.500
Leje af bil turné	14.883	53.650	10.000
Diverse turné	176	292	1.500
	<u>51.112</u>	<u>69.215</u>	<u>16.500</u>
Rejser og ophold			
Rejser og ophold	5.277	18.385	8.000
Forplejning	11.875	4.716	9.000
KM-penge	25.251	23.038	23.000
Leje af bil	20.141	2.075	10.000
Brændstof	400	48	0
	<u>62.944</u>	<u>48.262</u>	<u>50.000</u>
	<u>114.056</u>	<u>117.477</u>	<u>66.500</u>
Note 7 Administrationsomkostninger			
Erhvervsforsikring	33.849	31.577	45.000
Kontorudstyr/møbler	13.829	6.420	15.000
Reparation og vedligeholdelse	1.040	0	0
Repræsentations- og mødeudgifter	6.514	10.724	19.000
Revision og regnskabsmæssig assistance	43.675	18.200	25.000
Regnskabsføring eksternt	10.400	0	0
Værksted	8.240	14.018	10.000
Telefoni og internet	5.923	5.606	20.000
Porto og gebyrer	3.097	3.819	2.000
Kontorartikler	9.569	10.745	16.000
Kontingenter og abonnementer	28.775	43.020	30.000
Lønservice	2.376	1.582	3.000
IT-udgifter	30.697	35.991	20.000
Diverse	6.463	8.300	5.000
	<u>204.447</u>	<u>190.002</u>	<u>210.000</u>

Noter

	Regnskab 2021/22 kr.	Regnskab 2020/21 kr.	Budget 2021/22 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 8 Lokaleomkostninger			
Husleje	350.000	350.000	350.000
Husleje, spillelokaler	259.500	1.127	324.000
Øvrige lokaleomkostninger	<u>0</u>	<u>2.500</u>	<u>2.000</u>
	<u>609.500</u>	<u>353.627</u>	<u>676.000</u>
Note 9 Statslige tilskud			
Tilskud fra aktivitetspulje 1	0	29.000	0
Tilskud fra aktivitetspulje 2	0	54.489	0
Tilskud fra aktivitetspulje 3	0	60.888	0
Tilskud fra aktivitetspulje 4	200.000	0	198.900
Udviklingstilskud Slots- og Kulturstyrelsen	<u>726.800</u>	<u>600.171</u>	<u>747.785</u>
	<u>926.800</u>	<u>744.548</u>	<u>946.685</u>
Note 10 Øvrige tilskud			
Syddjurs Kommune, Heksejagten	150.000	35.000	140.000
Syddjurs Kommune, Akutpulje	0	20.000	0
Tved Sparekassefond, flyttetilskud	0	20.000	0
Syddjurs Kommune, tilskud langtidssygemelding	31.000	0	0
Øvrige	<u>8.000</u>	<u>42.050</u>	<u>45.000</u>
	<u>189.000</u>	<u>117.050</u>	<u>185.000</u>

Noter

	2021/22	2020/21
	kr.	kr.
Note 11 Likvider		
Danske Bank		
Djurslands Bank 7305-1039821	710.058	1.483.774
Kassebeholdning	<u>0</u>	<u>330</u>
	<u>710.058</u>	<u>1.484.104</u>
Note 12 Igangværende projekter		
Omkostninger, Insane	71.544	
Omkostninger, Rejsen med Fregatten Jylland	97	
Omkostninger, Sommerhuset på Mols	299.333	
Omkostninger, Nikio og den store samurai	<u>79.597</u>	
	<u>450.571</u>	
Note 13 Momstilgodehavende		
Tilgodehavende moms, primo	94.301	
Udgående moms	-205.337	
Indgående moms	301.196	
Modtaget i regnskabsåret	<u>-20.120</u>	
	<u>170.040</u>	
Note 14 Egenkapital		
Overførte resultater		
Saldo pr. 1/7 2021	610.120	595.037
Sæsonens resultat inkl. anvendelse af reserve hensat til senere produktion overført til kommende sæsoner	<u>135.919</u>	<u>15.083</u>
Overførte resultater i alt	<u>746.039</u>	<u>610.120</u>
Reserve, hensat til senere produktion		
Saldo pr. 1/7 2021	575.000	600.000
Anvendt i 2021/22	<u>-100.000</u>	<u>-25.000</u>
Reserve, hensat til senere produktion i alt	<u>475.000</u>	<u>575.000</u>
Egenkapital i alt	<u>1.221.039</u>	<u>1.185.120</u>

Resultat opdelt i aktiviteter

Navn	Alle	Basis	Værel- ze313	Teater- truppen	At Være For Lille	Hekse- jagten	Fiskeren og hans kone	Tyve Tyve	Teater Lige Om Hjørnet
Salg af forestillinger	551.896	164.120	0	0	198.100	14.176	88.100	25.000	62.400
Entré indtægter	222.741	10.105	9.808	0	1.728	186.932	0	1.364	11.652
Salg i bar	17.998	0	2.436	0	0	15.311	0	139	112
Andre indtægter u/ moms	204.790	371	0	0	14.600	0	0	0	189.819
Andre indtægter m/ moms	40.802	4.126	3.379	0	7.900	23.954	0	1.443	0
Sponsorater	11.744	0	80	0	0	11.664	0	0	0
Teatertruppen	50.268	0	0	51.420	0	0	0	0	0
Omsætning i alt	1.100.238	78.722	15.704	51.420	222.328	252.036	88.100	27.946	263.983
Køb af forestillinger	-712.869	-151.320	-50.400	0	0	0	-73.589	-295.000	-142.560
Scenografi og rekvisitter	-116.956	-338	0	-10.551	-1.123	-98.332	-2.206	-4.406	0
Scenografi og kostume	-1.193	0	0	-1.193	0	0	0	0	0
Kostume og sminke	-31.655	-2.174	0	-739	0	-28.502	0	0	-240
Køb/leje teknik	-21.752	-2.741	0	-1.047	0	-17.964	0	0	0
Småanskaffelser	-4.912	-4.235	0	0	0	-677	0	0	0
Research	-1.123	-355	0	0	0	-768	0	0	0
Musik/ Lyd	-6.418	0	0	0	0	-6.418	0	0	0
Rejser/logi/fortæring	-51.268	-120	-37	-1.620	0	-49.144	-348	0	0
Fortæring i produktion	-80.398	-1.047	0	0	0	-78.264	0	-1.087	0
Premiere	-7.349	0	0	0	0	-3.990	0	-3.358	0
Barindkøb	-21.960	-136	-10.385	0	0	-11.439	0	0	0
Diverse	-926	0	0	0	0	-926	0	0	0
Rettelser tidligere år	-6.700	-6.000	0	0	0	-700	0	0	0
Produktionsomkostninger i alt	-1.065.480	-168.466	-60.821	-15.150	-1.123	-297.126	-76.143	-303.852	-142.800
Løn teaterleder	-444.946	-444.946	0	0	0	0	0	0	0
Løn administrator	-392.130	-392.130	0	0	0	0	0	0	0
Løn pr og kommunikation	-325.179	-325.179	0	0	0	0	0	0	0
Løn dramaunderviser	-48.920	0	0	-48.920	0	0	0	0	0
Timelønnet	-41.869	-24.191	-4.590	0	0	0	0	0	-13.088
Ansatte i produktionen	-351.133	0	0	0	-85.503	-265.630	0	0	0
Scenograf	-109.188	0	0	0	-4.746	-104.442	0	0	0
Andre medarbejdere	-356.405	-134.431	0	0	0	-221.974	0	0	0
A-indkomst i alt	-2.069.770	-1.320.877	-4.590	-48.920	-90.249	-592.046	0	0	-13.088
Viderefaktureret løn	-211.437	-36.400	0	-800	0	-145.437	0	-28.800	0
B-honorar	-217.577	-17.415	0	0	-28.500	-62.800	-54.862	0	-54.000
Personalegoder og multimedier	-1.312	-1.311	0	0	0	0	0	0	0
Kurser, efterudd.	-2.495	-2.495	0	0	0	0	0	0	0
AER, Barsel m.m. (Samlet betaling)	-35.139	-35.139	0	0	0	0	0	0	0
ATP	-17.979	-12.781	0	-86	-757	-4.355	0	0	0
Refusion	160.409	160.409	0	0	0	0	0	0	0
Pensioner, arbejdsgiver	-261.482	-196.646	0	0	-10.860	-53.976	0	0	0
Øvrige personaleudgifter	-4.051	-2.090	-1.474	0	-487	0	0	0	0
Feriepenge hensættelse	-46.654	-46.654	0	0	0	0	0	0	0
Lønninger i alt	-2.707.488	-1.511.399	-6.064	-49.806	-130.854	-858.614	-54.862	-28.800	-67.088
Ophold	-11.658	0	0	0	-11.276	0	0	0	-383
Forplejning	-4.123	-273	-120	-62	-3.014	-655	0	0	0
Rejse	-20.272	-72	0	0	-17.701	0	0	0	-2.499
Leje af bil turné	-14.883	0	0	0	-14.883	0	0	0	0
Diverse turné	-176	0	0	0	-176	0	0	0	0
Turnéomkostninger i alt	-51.113	-345	-120	-62	-47.051	-655	0	0	-2.881

Resultat opdelt i aktiviteter

Navn	Alle	Basis	Værel- ze313	Teater- truppen	At Være For Lille	Hekse- jagten	Fiskeren og hans kone	Tyve Tyve	Teater Lige Om Hjørnet
Annoncer og reklame	-77.162	-29.964	-25	-722	-6.000	-32.570	0	-2.760	-5.122
Plakater, flyer m.m	-49.869	-1.658	0	0	-1.122	-13.934	-1.435	-6.821	-24.899
Visitkort, brochure	-13.180	0	0	0	0	-13.180	0	0	0
Fotos, video	-53.737	0	0	0	0	-51.898	-1.839	0	0
Porto	-978	0	0	0	-528	0	-66	-384	0
Teaterfestival m.m	-17.172	-12.788	0	-3.016	-520	0	0	-105	-743
PR Materialer	-17.610	-4.172	0	0	-2.500	-9.658	0	-1.280	0
Småanskaffelser	-5.481	-5.481	0	0	0	0	0	0	0
Gaver og blomster	-6.641	-4.346	0	0	0	-495	-600	-1.200	0
Syddjurstiltag	-8.659	-3.659	-5.000	0	0	0	0	0	0
PR-/ Salgsomkostninger i alt	-250.488	-62.068	-5.025	-3.738	-10.670	-121.734	-3.940	-12.549	-30.764
Hotel og ophold	-1.380	-1.380	0	0	0	0	0	0	0
Fortæring i forb. med overnatning	-214	-214	0	0	0	0	0	0	0
Rejse	-3.897	-3.897	0	0	0	0	0	0	0
KM-penge	-25.251	-18.371	0	-1.377	0	-2.795	-2.160	0	-548
Leje af bil	-20.141	-70	0	0	0	-20.071	0	0	0
Fortæring iflg bilag	-11.661	-1.541	-1.330	0	-475	-7.971	0	-344	0
Rejser ej turné relateret i alt	-62.543	-25.473	-1.330	-1.377	-475	-30.837	-2.160	-344	-548
Brændstof	-400	-200	0	0	-200	0	0	0	0
Autodrift - personbiler i alt	-400	-200	0	0	-200	0	0	0	0
Kontorhold/ artikler	-9.569	-9.248	0	0	0	-226	0	-96	0
Kontorudstyr / møbler	-2.763	-2.763	0	0	0	0	0	0	0
Edb-udgifter / software	-28.364	-28.364	0	0	0	0	0	0	0
Web-hotel og domænenavne	-2.333	-2.333	0	0	0	0	0	0	0
Rep./ vedligehold af kontorudstyr	-1.040	-1.040	0	0	0	0	0	0	0
Værksted	-8.240	-5.992	0	0	0	-2.248	0	0	0
Telefon/Internet	-11.508	-11.508	0	0	0	0	0	0	0
Møder	-6.514	-4.938	-791	-119	0	-339	0	-243	-83
Forsikringer	-33.849	-33.849	0	0	0	0	0	0	0
Kontingenter	-28.775	-28.775	0	0	0	0	0	0	0
Revisor	-43.675	-41.675	0	0	0	-2.000	0	0	0
Regnskabsføring eksternt	-10.400	-10.400	0	0	0	0	0	0	0
Lønservice danløn	-2.376	-2.376	0	0	0	0	0	0	0
Udvikling	-6.463	-6.463	0	0	0	0	0	0	0
Gebyrer	-3.094	-2.205	-246	0	0	-519	0	-50	-74
Kassedifferencer mv.	-1	-1	0	0	0	0	0	0	0
Administrationsomkostninger i alt	-198.963	-191.930	-1.036	-119	0	-5.332	0	-389	-157
Husleje	-350.000	-350.000	0	0	0	0	0	0	0
Spillelokaler	-259.500	-300	0	0	0	-259.200	0	0	0
Lokaleomkostninger i alt	-609.500	-350.300	0	0	0	-259.200	0	0	0
Renteudgift	-14.143	-14.143	0	0	0	0	0	0	0
Rente i alt	-14.143	-14.143	0	0	0	0	0	0	0
Udgifter i alt	-4.960.119	-2.324.323	-74.395	-70.253	-190.373	-1.573.496	-137.106	-345.934	-244.238
RESULTAT før tilskud	-3.859.881	-2.245.601	-58.692	-18.833	31.955	-1.321.460	-49.006	-317.988	19.745
Statslige tilskud	926.800	31.800	0	0	0	895.000	0	0	0
Driftstilskud Syddjurs Kommune	2.780.000	2.780.000	0	0	0	0	0	0	0
Andre tilskud	189.000	31.000	0	0	8.000	150.000	0	0	0
Tilskud i alt	3.895.800	2.842.800	0	0	8.000	1.045.000	0	0	0
Regulering af hensættelse	100.000	100.000	0	0	0	0	0	0	0
ÅRETS RESULTAT	135.919	697.199	-58.692	-18.833	39.955	-276.460	-49.006	-317.988	19.745

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Elisabeth Nyholm Hübener

Direktion

Serienummer: 9c461030-0a8a-4ff1-94f3-e3e8d0b5042d

IP: 5.103.xxx.xxx

2022-09-30 06:51:22 UTC



Christine Viemose

Bestyrelse

Serienummer: aac7366d-d82c-4827-9b16-7307b69efcaa

IP: 5.186.xxx.xxx

2022-09-30 06:57:31 UTC



Poul Sunn Pedersen

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: CVR:32895468-RID:49838277

IP: 212.98.xxx.xxx

2022-09-30 07:00:27 UTC



Michael Stegger Jensen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-735193061015

IP: 5.103.xxx.xxx

2022-09-30 07:24:54 UTC



Birgitte Sidenius Bjerg Lamp

Bestyrelse

Serienummer: 017408c4-2bcd-4e43-a130-3c3f5b2ddfc2

IP: 188.64.xxx.xxx

2022-09-30 08:30:53 UTC



Jesper Jul Nielsen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-076126908737

IP: 89.186.xxx.xxx

2022-09-30 08:42:52 UTC



Isabelle Colette Reynaud

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-807496048442

IP: 212.10.xxx.xxx

2022-09-30 10:57:27 UTC



Penneo dokumentnøgle: 8L7NE-ALLDL-1100X-GZFC3-N1K05-NHE08

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>