

Den selvejende institution

Syddjurs Egnsteater

Hotellet, Hovedgaden 10

8410 Rønde

CVR nr. 31 97 57 27

Årsrapport 2023/24

for sæsonen 1. juli 2023 - 30. juni 2024

Penneo dokumentnøgle: OB4ZY-NBQ4N-5JJ3K-YCWSV-E6VF1-SWBDY

Indholdsfortegnelse

	Side
Ledelsens årsberetning	3
Ledelsespåtegning	20
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	21
Anvendt regnskabspraksis	24
Resultatopgørelse 1. juli 2023 - 30. juni 2024	25
Balance pr. 30. juni 2024	26
Noter	28

BESTYRELSENS INDLEDNING

Vi har i bestyrelsen med glæde observeret den udvikling, der er sket i løbet af den seneste sæson på teatret.

Teaterleder Marion Vick arbejder både konceptuelt og dramaturgisk på flere nye forestillinger med såvel nye som gamle samarbejdspartnere, der spænder bredt. Disse brandaktuelle forestillinger vil blandt andet introducere publikum til nye scenekunstneriske genrer og skabe en platform til at tale om sårbare emner, der kan ramme os alle. Vi er meget imponerede over de kunstnere, Marion har inviteret til SET, og vi imødeser med glæde og forventning de forestillinger, hun har søsat.

Egnsteatret har i det forgangne år præsenteret en småbørnsforestilling af høj kvalitet, etableret en erhvervsklub, der sikrer flere scenekunstoplevelser til udsatte familier på Djursland, og samtidig er en helt ny visuel profil med tilhørende logo, hjemmeside og identitet på sociale medier blevet lanceret.

Ud over det almindelige bestyrelsesarbejde har bestyrelsen i 2023/24 været særligt involveret i udviklingen af den nye egnsteateraftale. Det blev i denne proces besluttet, at teatret fremover skal holde fokus på børn og unge som kernemålgruppe - med mulighed for også at lave scenekunst for voksne, når det giver mening i forbindelse med samarbejdsprojekter.

Vi føler os overbeviste om, at dette fokus er den rette vej at gå for Syddjurs Egnsteater, og det er bestyrelsens opfattelse, at dette strategiske valg går godt i spænd med medarbejdernes ønske om at styrke teaterundervisningen i relation til den professionelle scenekunst. Det hænger også fint sammen med teatrets ønske om at have en stærk social bæredygtighedsprofil, der sikrer, at flere udsatte familier får mulighed for at opleve scenekunst.

Økonomi

Økonomisk har det været et hårdt år for teatret. Ved sæsonens begyndelse stod teatret over for et underskud på over en million kr., og bestyrelsen har derfor støttet teaterledelsen i at træffe kloge og ansvarlige dispositioner ved blandt andet at ansøge om dispensation til kun at producere en produktion i sæsonen. Bestyrelsen har endvidere med tilfredshed noteret sig, at teaterledelsen via en målrettet indsats har formået at reducere de daglige omkostninger, således at det forventede underskud er reduceret til 182.488 kr.

I efteråret 2023 blev teatret varslet en 3% besparelse i forbindelse med Syddjurs Kommunes omstillings- og reduktionskatalog. Vi var glade og taknemmelige for at opleve den store velvilje, der blev udvist fra Kommunens politikere, da den foreslåede besparelse blev taget af bordet, og der samtidigt blev fundet yderligere støtte til teatret i forbindelse med den inflationsregulering, der blev vedtaget på egnsteaterområdet på finansloven for 2025.

Vi vil gerne benytte lejligheden her til at kvittere for den store politiske opbakning til Syddjurs Egnsteater. Det betyder enormt meget for teatret. Et teater, vi alle kan være stolte af, og som i disse år lancerer mange nye positive initiativer med henblik på at styrke kulturlivet og lokale fællesskaber i Syddjurs Kommune.

Udskiftning i bestyrelsen

I løbet af sæsonen har vi sagt farvel til Peter Van Den Brinks, der grundet travlhed måtte forlade bestyrelsen. Vi takker Peter Van Den Brinks for den gode indsats, han har leveret for teatret.

Den resterende bestyrelse består af:

For-personer:

Birgitte Sidenius Bjerg Lamp, Nationalparkchef for Nationalpark Mols Bjerge

Isabelle Reynaud, sceneinstruktør og kunstnerisk leder Teater Carbon

Samt:

Riber Hog Anthonsen, Landmand og politiker i Syddjurs Kommune for Venstre

Rasmus Malling Lykke Skov, co-leder Teater Fluks

Vi har besluttet fremover at udvide bestyrelsen med tre pladser, således at den samlede bestyrelse repræsenterer endnu flere kompetencer, der kan bidrage til at kvalificere bestyrelsesarbejdet og stå til rådighed for teatret i den daglige sparring.

Vi ser frem til endnu en god sæson på Syddjurs Egnsteater med kvalitetsoplevelser, nye initiativer og fællesskaber.

På vegne af Syddjurs Egnsteaters bestyrelse:

Birgitte Sidenius Bjerg Lamp

Isabelle Reynaud

REFLEKSIONER OVER EGNSTEATRETS STÅSTED

Syddjurs Egnsteater er ved at genfinde sig selv i en ny form.

Sæson 2023/24 har været præget af dels at rydde op efter den bølgegang, teatret har befundet sig i de seneste sæsoner og samtidigt at se fremad og lægge de grundsten, der skal skabe fundament for teatret i fremtiden.

Det var en stor lettelse for teatrets personale, da vi i august 2023 fik besked fra Projektstøtteudvalget for Scenekunst ved Statens Kunstfond om, at vi havde fået godkendt ansøgningen om dispensation til kun at lave én forestilling i sæsonen. Vi så ind i et budget, der var stærkt presset af de udfordringer teatret har været i og med beskeden om en produktion mindre, lettede både et menneskeligt og økonomisk pres.

Økonomisk kommer vi trods stram budgetstyring ud af sæsonen med et negativt resultat. Det skyldes økonomisk kompensation af afskedigede medarbejdere.

Trods det negative resultat er vi glade for at nå i mål med et resultat, der kan dækkes af egenkapitalen. Og vi vil i de kommende sæsoner have fokus på at genoprette den solide økonomi, der har været kendetegnende for teatret.

Personalemæssigt er der fokus på trivsel, god kommunikation, gode arbejdsrutiner og vores kollegiale forhold til nærliggende teatre i Randers og Aarhus.

Ydermere er der fokus på opkvalificering af personalets kompetencer. I sæsonen er følgende kurser gennemført: PR-medarbejder Christina Mattson har været på kursus i InDesign og Photoshop, Produktionsassistent Kirstine Pedersen har været på kursus i tegneprogrammet SketchUp, der benyttes til at tegne scenografier. Bestyrelsen og personalet har sammen deltaget i en skræddersyet visionsworkshop for teatret med proceskonsulent Tinna Stengaard med fokus på at udvikle en ny kernefortælling for teatret.

I sæson 2024/25 skal Administrativ leder Elisabeth Hübener på Ledelse i praksis i regi af Erhvervs Akademi Aarhus.

EGNE PRODUKTIONER – KYLLING VIL SELV

Spilleperiode: 19. november - 2. december 2023 og 13.-21. april 2024

Spillesteder i Syddjurs Kommune: Kulturhotellet, Maltfabrikken, Rosmus, Kolind, Molsskolen, Thorsager, Ugelbølle, Hornslet

Spillesteder på turné og festival: Roskilde, Hillerød, Dalum, Aarhus, Ørum, Maribo, Bramming, København, Holstebro samt Klappfestival i Esbjerg

Målgruppe: 0,5-4 år

Antal opførelser i sæson 2023/24: 35

I november 2023 havde vi premiere på småbørnsforestillingen *Kylling vil selv*. Forestillingen er en videreføring af det gode univers, der blev opbygget i *At være for lille* med skuespiller Pia Lund Andersen og hånddukken Kylling i hovedrollerne.

Forestillingen blev skabt af kendte kræfter på teatret: Instruktør Hans Nørgaard, der også i september 2023 modtog Horsens Teaterfestivals hæderspris for at have bidraget til udviklingen af scenekunst for børn og unge i Danmark, Scenograf Sus Haugland og Skuespiller Pia Lund Andersen.

Teatrets nye kunstneriske leder Marion Vick bidrog som dramaturg med sparring til processen og indførte også nogle af de kunstneriske udviklingsmetoder, der har været kendetegnende for hendes tidligere virke. Det gav en god dynamik mellem erfaring og metode og var med til at sikre en kunstnerisk solid forestilling for de mindste.

Den nye forestilling behandlede tematikkerne venskab, selvstændighed og mod for børn i vuggestue- og børnehavealder.

Procesbilleder fra arbejdet med forestillingen:



Foto: Christoffer Brekne

Pressen skrev:

Et væsen, der rummer akkurat den umiddelbarhed, det gåpåmod og den trang til at søge hjælp og tryghed, som børnene kender fra sig selv. Børnene kan spejle sig i de samtaler, Kylling har med Fru Pia, hvis reaktioner, de kender fra voksne, som med ord og krop reagerer med forståelse, humor, omsorg og uforbeholden kærlighed på deres ytringer og behov.

- Kirsten Dahl, Teateravisen, 20.11.23

https://www.syddjursegnsteater.dk/files/ugd/727297_630bdcadd509452ab780c7e731457f76.pdf

Pia Lund Andersen styrer ikke kun Fru Pia, men også hånddukkerne Kylling og Pindsvin med en legende og skarp præcision. Kylling med en barnlig fistelstemme, Pindsvin med en dyb bas. Et uundgåeligt og humoristisk samspil, der skaber et levende og underholdende tableau. Kylling og Pindsvin finder ud af det sammen ligesom ibenholt og elfenben lever sammen i perfekt harmoni side om side på et klaver.

'Kylling Vil Selv' skaber en fælles oplevelse, hvor både børn og voksne deler øjeblikke og skaber minder i en eventyrlig have fuld af latter, kærlighed og sjove karakterer.

Man går glad og opvakt derfra.

- Lars Normann Thomsen, Adresseavisen Syddjurs, d. 26.11.2023

<https://syddjurs.lokalavisen.dk/kultur/ECE16626347/kylling-vil-selv-en-livlig-teateroplevelse-for-smaa-smil/>

Vi er stolte af at kunne konstatere, at forestillingen er blevet taget virkeligt godt imod. Ud over de fine anmeldelser har vi også modtaget meget ros og stor interesse fra opkøberne.

Forestillingen har haft 35 opførelser i premieresæsonen og i skrivende stund er der planlagt 64 opførelser i sæson 2024/25 og fem i sæson 2025/26.

Blandt de mange opførelser er forestillingen kurateret til både Horsens Teaterfestival og Festival of Wonder. Derudover planlægger vi igen at sende forestillingen på KLAP festival.



Foto 1:
Christina Mattson



Foto 2 og 3:
Søren Pagter



EGENPRODUKTIONER PÅ TURNÉ I OG UDENFOR SYDDJURS

At Være For Lille



Spilleperiode: september – november 2023

Spillesteder på turné: Nordborg, Gråsten, Gladsaxe, Bagsværd, Mørkhøj, Horsens, Juelsminde, Herning

Målgruppe: 0,5-4 år

At være for lille spillede i sæson 2023/24 for sidste gang på turné. Forestillingen har været meget populær og har lagt de vigtige grundsten for den store opmærksomhed, som vi nu oplever med *Kylling vil selv*.

Forestillingen havde 8 opførelser i sæson 2023/24 og har dermed i alt haft 86 opførelser siden premieren.

Vi har nu lukket ned for salg og genopsætning af denne forestilling, for at give plads for salg af *Kylling vil selv*.

Da Lille Ræv blev STOREBROR

Co-produktion med [Mit Teater](#)

Spilleperiode: september-oktober 2023 samt januar og marts-maj 2024

Turneperiode:
Målgruppe: 3-8 år

<https://www.syddjursegnsteater.dk/da-lilleræv-blev-storebror>



Co-produktionen Da Lilleræv blev Storebror har i sæsonen spillet 53 opførelser på turne og Horsens Teaterfestival.

I Syddjurs Kommune havde vi to opførelser på Kulturloftet på Maltfabrikken. Forestillingen spillede med overbelægning, grundet den store interesse.

Sommerhuset på Mols

Co-produktion med [Teater Udsyn](#)

Turnéperiode: oktober – november 2023

Spillesteder: Syddjurs, Birkerød, Nakskov, Helsingør, Taastrup, Nykøbing F, Kolding, Hillerød, Hjørring og Esbjerg

Målgruppe: Voksne

Vores co-produktion fra sidste sæson *Sommerhuset på Mols* var på en vellykket turne til Danmarks Teaterforeninger.

Vi bakkede op om forestillingen ved at udlåne vores sal til forestillingens genopsætning og havde også to udsolgte opførelser på Kulturhotellet.



Nikio og den store Samurai

Turnéperiode: september 2023

Målgruppe: 6+

Nikio og den store Samurai har spillet på Kulturhotellet i Rønne og på Horsens Teaterfestival. Vi havde håbet på en længere turne for forestillingen, men fik desværre ikke nok bookinger til at kunne gennemføre turneen som planlagt.

Vi valgte at droppe fremtidige planer om at turnere med forestillingen på den baggrund. Hver enkelt forestilling tager plads på lageret og så længe en forestilling kan turnere er dens teknik låst til den specifikke forestilling. Derfor var det økonomisk set den bedste beslutning at bruge lagerpladsen og de tekniske ressourcer til andre forestillinger.



GÆSTEFORSTILLINGER I SYDDJURS KOMMUNE

Vi havde i denne sæson besøg af 5 gæstespil og én workshop:

- *Jeg hedder Joop* af *Det første Bogstav* spillede i Thorsager Forsamlingshus
- *Lydkompasset* af *Østerlyd* spillede på Kulturhotellet og Molsskolen
- *Fridas Store Rejse* af *Paolo Nani Teater* spillede i Hornslet og på Kulturhotellet i samarbejde med Syddjurs Bibliotek
- *Tiny* af *Frk. Fracassos Kompagni* i Kolind og På Kulturhotellet
- Workshopen *Claymation* af *Teater Refleksion* blev afviklet på Kulturhotellet i samarbejde med Syddjurs Bibliotek

TEATERUNDERVISNING

Vi har et ønske om at udvide vores teaterundervisningstilbud, så det er muligt at gå til teaterundervisning flere steder i Syddjurs Kommune.

Det ligger ud over vores forpligtigelser som egnsteater, men vi ved, at teaterundervisning kan gøre en stor forskel for børn og unge. Det styrker deres sociale kompetencer, deres evner til at kommunikere, deres selvforståelse og deres evner til at lære, hvordan man kan arbejde med eget udtryk.

I teaterundervisningen er der også mulighed for fællesskaber for de børn og unge, der ikke finder det naturligt at opsøge sportsfællesskaber. Det kan for nogle børn og unge være afgørende for dem og deres selvforståelse at opdage, at der eksisterer andre typer fællesskaber.

Nedenstående er en besked fra en af vores undervisere til forældrene i holdets interne facebookgruppe:

 **Julie Jensen**
12 t. · 🌐

I HAR VERDENS SEJESTE BØRN!

Sådan lyder overskriften for dagens undervisning, i dag har vi taget hul på skriveriet til deres første visning på Kulturnatten d. 10. November.

De har været imponerende og super kreative, alle bidrager med ideer og de hopper selv på gulv og improvisere sig frem. Jeg er allerede pænt stolt og kan slet ikke vente med at se dem udvikle sig endnu mere.

Ros jeres børn, i dag har de været gode kammerater, kreative og modige.

Deres drama lærere er stolte og glæder sig til at se dem næste gang.

Knus. 🙌🌟📖❤️

  Du, Christian Eiming, Elisabeth N. Hübener og 8 andre

1 kommentar Set af 21

 **Elsker**  **Kommenter**  **Send**

 Skriv en kommentar ... 

 **Jeanett Ilsø Wellendorf**
Tak! Og i er nogle gode og seje undervisere 🙌📖

Synes godt om Svar 10 t.

I sæson 2023/24 videreførte vi vores to hold på Kulturhotellet for de 7-9 årige og de 10-15 årige. Ydermere udvidede vi med et hold for de 7-9-årige på Molsskolen.



I sæsonen havde vi i alt 31 tilmeldte på de tre hold.

ANDRE AKTIVITETER

Seminar – Kunsten at lave Kunst om Sundhed

I september 2023 var vi værter for seminaret *Kunsten at lave kunst om sundhed*. Seminaret blev arrangeret i et samarbejde med den internationale organisation ASSITEJ og var i to dele:

Del 1: Den Litauiske forestilling *World Without Eyes*, der er udviklet med fokus på blinde børn, men også spiller for børn med andre kognitive udfordringer, blev afviklet med børn fra Pindstrupskolen som publikum. Herudover deltog Seminarets deltagere som publikum.

Del 2: Tre faglige programpunkter:

- Artist Talk om *World Without Eyes* med Dancema Dance Theatre (LI) om at udvikle scenekunst med særligt fokus på udsatte målgrupper
- Oplæg om Kultur og Sundhed v. Mikkel Ottow, specialkonsulent i Kulturudvikling v. Region Midtjylland
- Workshop og oplæg v. Syddjurs Egnsteater – psykiatri og kunstnerisk udvikling i samspil

Deltagerne på seminaret var scenekunstnere fra hele landet.

Børnekulturnat

Til årets børnekulturnat deltog vi med visninger af vores teaterhold. Derudover indgår vi altid som en ekstra ressource for Kulturhotellets og Kulturskolens personale, når det er muligt. Det var også tilfældet i år.

Teaterfestivaler og andre faglige arrangementer

Elisabeth og Christina deltog på Kultur mødet på Mors.

Vi har i år deltaget på Horsens Teaterfestival og KLAP Festival (tidligere Aprilfestival) i Esbjerg.

Vi har grundet en presset økonomi ikke haft ressourcer til at have alle medarbejdere med på festival. Det har vi oplevet som et stort tab. Deltagelsen på festivalerne er vigtigt af mere end én grund: ud over at være en visningsplatform for vores egne forestillinger og et sted vi orienterer os om kommende gæstespil, er det også et sted vi søger inspiration, orienterer os om tidens tendenser og sparrer med vores kolleger fra andre dele af landet. Det er vigtigt for alle medarbejdere og derfor ser vi frem til en sæson, hvor der igen er økonomisk råderum til deltagelse på festivaler for alle.

Elisabeth og Marion deltog i Dansk Teaters årsmøde i oktober 2023.

Elisabeth og Marion deltog i SceNETs stormøde i Randers i september. Her var der også landspolitisk deltagelse samt repræsentanter fra Region Midtjylland og Dansk Teaters sekretariat. Marion fremlagde projektet INSANE på mødet.

INSANE

Projektet INSANE har haft stor betydning for os i sæsonen. Vi har nu gennemført tre workshopforløb på udslusningsafdeling D i Regionspsykiatrien i Randers. Hvert workshopforløb består af 4 sammenhængende mødegange fordelt på 2-4 uger.

Patienterne på afdelingen hører til blandt regionens skrøbeligste borgere og derfor kan der være stor forskel på, hvad der er et godt resultat og hvad der er en deltagelsesmulighed for den enkelte patient. Flere patienter er udfordret af at gå ind i rummet, hvor workshoppen skal foregå, næsten alle har ikke tidligere oplevet, at fornemmelsen af at få hjertebanken kan have et positivt udfald, derfor kræver deltagelsen og nervøsiteten i forbindelse hermed stor overvindelse for den enkelte.

Vi har også haft stor gensidig læring af at arbejde sammen med afdelingens personale. Vores faglige sprog, arbejdsrutiner og erfaringer er meget forskellige og derfor har meget af arbejdet i workshoppen også handlet om, hvordan vi kan forstå hinandens fagligheder på tværs af sundhedsfaglig- og scenekunsthedlig kompetence.

For at beskytte de enkelte patienter har der endnu ikke været en særlig høj grad af offentlig omtale af disse workshops. Men projektet er blevet pitchet af flere omgange og vi havde i maj 2024 også besøg på workshoppen af Charlotte Bromann Mølbæk, der er Kultur- og Sundhedsordfører for SF, samt medlem af Folketingets Kulturudvalg.

Egnsteatrets Helte

I begyndelsen af 2024 lancerede vi erhvervsklubben *Egnsteatrets Helte*. Helteklubben er i al sin enkelthed en erhvervsklub med et socialt sigte.

Hvis vi som egnsteater skal præstere på alle de områder, vi har ambitioner til, så har vi brug for at blive styrket økonomisk. Samtidigt tror vi på, at vi som kulturelt kraftcenter i Syddjurs Kommune kan skabe mening og gode oplevelser for det lokale erhvervsliv.

Vi er glade for den gode modtagelse af helteklubben. Vi har de 8 første medlemmer og kan i den kommende sæson begynde at lancere de første initiativer som resultat af den store opbakning. Særligt Business Djursland har leveret stor opbakning og sparring til opstarten.

Teater Lige om Hjørnet

Til september er vi sammen med de lokale scenekunstaktører medarrangører på den lokale scenekunsthedfestival *Teater lige om Hjørnet*.

Festivalen har i år 14 forestillinger, der afvikles i skoler og institutioner geografisk bredt i kommunen og for privatpublikummere i weekenden på Mols.

Det er et stort arbejde at arrangere en festival og det har også været en stor mundfuld at være en del af forberedelsen midt i et opstartsår med en ny leder. Men vi er glade for og stolte af at være en del af arbejdet, for det giver også mening.

Festivalen består af forestillinger af høj kvalitet, heriblandt også udenlandske forestillinger og det har givet et godt kendskab til de øvrige arrangører at arbejde sammen om festivalen. På den måde har projektet sikret en tæt kontakt til andre lokale kulturaktører midt i arbejdet med at finde teatrets nye identitet.

Tættere samarbejde med Syddjurs Teaterforening

Syddjurs Teaterforening og Syddjurs Egnsteater ønsker et tættere samarbejde. I forbindelse med lederskiftet har det været nærliggende at undersøge, hvordan samarbejdet kunne udvides og sikres.

I første omgang har vi arbejdet på en tættere fælles kommunikation med fælles sæsonbrochure og endnu bedre henvisning på tværs af hjemmesider.

Vi undersøger også om vi i fremtiden kan have enkelte fælles familieforestillinger på programmet og hvordan vi i øvrigt kan styrke samarbejdet.

Ny visuel profil

I slutningen af sæson 2023/24 lancerede vi et nyt logo, et nyt sæsonbrochure design og en ny hjemmeside.

Det grafiske arbejde er udført af Gustav Høgh Andersen, der har været i løntilskud på teatret. Det har været en stor gave for teatret at have Gustav ansat.

Gustav blev forlænget i august til enkelte grafiske opgaver på *Teater lige om hjørnet*, men der er desværre ikke råd til yderligere ansættelse.

Optour Teatercamp

På et stormøde i Kulturring Østjylland i begyndelsen af 2024, fandt vi sammen med Skanderborg Kulturskole, Favrskov Dramaskole og Kulturhotellet på projekt *Optour Teatercamp*: 4 dages teatercamp i efteråret 2024 for 30 unge fra de tre kommuner, på Kulturhotellet i efterårsferien med efterfølgende miniturne til Favrskov og Skanderborg.

Målet er at undersøge nye formater sammen, der kan skabe flere muligheder for unge i kulturhusene.

En stor del af planlægningsarbejdet blev gennemført i sæson 2023/24. Vi er meget glade for at være en del af projektet, som vi står for projektledelsen af. Der er meget læring forbundet med at arbejde på tværs af kommunal, selvejende og privat organisation og vi glæder os meget til projektets afvikling til oktober.

OPGØRELSE OG ØKONOMI

Året var præget af, at vi havde budgetteret med et underskud på kr. 553.976 grundet fejlslagen fondsøgning og godtgørelser til tidligere ansatte. Det betød, at vi begrænsede vores udgifter så godt som muligt.

Resultatet er hjulpet godt på vej af hensatte tilskud og at 2 måneders løn til teaterleder er finansieret af egen ferie og et projekt, som er periodiseret til sæson 2024/25.

Set i forhold til de sidste år, har vi ikke haft så mange publikummer i salene, hvilket blandt andet er fordi vi har satset på at spille nye steder som f.eks Thorsager Forsamlingshus, hvor der kun kom 25 publikummer, men også fordi forestillingerne ikke har så stor publikumskapacitet, som nogle af de forestillinger, vi har haft tidligere, hvilket blandt andet gør sig gældende ved Lydkompasset og Kylling vil Selv.

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Kylling vil Selv	20	15	720	x
Samproduktion	Da Lilleræv blev STOREbror	3	50	180	x
Genopsætning:	At Være For Lille	0	8	x	x
Genopsætning:	Fiskeren og Hans Kone	0	19	x	x
Genopsætning:	Sommerhuset på Mols	2	10	115	x
Genopsætning:	Nikio og den Store Samurai	3	8	117	x
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Fridas Store Rejse Paoli Nani	4	x	296	x
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Tiny Frk Fracassos Kompagni	3	-	320	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Lydkompasset Østerlyd	2	x	67	x
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Jeg hedder Joop Det første bogstav	1	x	25	x
Gæstespil (indkøbt af teatret)	To Mænd og en planke DonGnu	3	x	256	x
Total		41	110	2.096	0

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Nikio og den Store Samurai	1	0	22	75	29%	29%
Sommerhuset på Mols	2	0	115	200	58%	58%
Lydkompasset	1	0	31	50	62%	62%
Kylling Vil Selv	5	33	130	225	72%	58%
Fridas Store Rejse	2	0	160	160	100%	100%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Julestue	familier	30
Claymation Workshop	familier	16
Teaterundervisning	børn 7-15 år	31
Børnekulturnat	Familier /offentlig	200

Offentlige arrangementer er publikum anslået eller angivet af kommunale instanser

ØKONOMISKE NØGLETAL

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	908.487	25%
<i>Salg af forestillinger</i>	432.477	48%
<i>Entreindtægter</i>	34.986	4%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	100.085	11%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	281.639	31%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>	50.000	6%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	9.300	1%
Offentlige driftstilskud i alt	2.780.000	75%
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	2.780.000	100%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>	0	0%
Omsætning i alt	3.688.487	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<i>Husleje</i>	350.000	9%
<i>Produktion</i>	274.938	7%
<i>Turnéomkostninger</i>	79.778	2%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	2.812.488	72%
<i>Øvrige omkostninger</i>	353.771	11%
Omkostninger i alt	3.870.975	
Resultat	-182.488	

UDVIKLINGSTILSKUD UTT.2019-0011

I foråret 2019 fik vi af kulturstyrelsen bevilliget et udviklingstilskud på 1.7 mio fordelt over de kommende 4 år med følgende udbetalinger: I 2019 DKK 616.403, 2020 DKK 616.403, 2021 DKK 297.670 og 2022 DKK 182.285.

Den sidste rest af udviklingsmidlerne er brugt på overlevering, udvikling og intern kvalificering af projektet *Insane*. Projektet udviklede sig til at omfatte også regionspsykiatrien, som dog finansieres af andre midler. I forbindelse med ny coproducent og samarbejdspartner på projektet, valgte vi med godkendelse fra SLKS at udskyde forestillingen og ændre navn til *Sindet er en Sommerfugl*, som vil have premiere i efteråret 2024.

Sæson 2023/24		
Bevilling	DKK	-
Overført fra tidligere år	DKK	157.614
I alt til brug	DKK	157.614
Forbrug		
Insane	DKK	157.614
Forbrug i alt pr 30.06.2024	DKK	157.614
Balance	DKK	-

KVALITETSUDVIKLINGSTILSKUD

ETUW2023-0010

Vi søgte i foråret 2023 til sæsonen 2023/24 midler fra Egnsteatrenes kvalitetsudviklingspulje til udvikling af strategi, vision og opkvalificering af medarbejdere. Arbejdet er godt i gang og vi har i foråret arbejdet på et nyt visuelt udtryk ligesom to af teatrenes medarbejdere har været på grafiske kurser. I juni 2024 anmodede vi om udsættelse til afslutning frem til den 01.02.2025 og ændring af kurser til ledere til relevante lederkurser, anmodningen blev godkendt.

Vi har derfor overført en del af bevillingen til sæson 2024/25.

Lønninger er egenfinansiering og indgår ikke i nedenstående.

	Budget	Forbrug pr 30.06.24
Indtægter:		
Bevilling	80.000,00	
indt i alt	80.000,00	
Udgifter		
Transport	10.000,00	818,00
Kurser	30.000,00	16.675,00
Workshop/konsulent	40.000,00	6.531,25
udg total	80.000,00	24.024,25
Overført til kommende sæson		55.976,00

ETUW2022-0015 – afrapporteret
Afdeling 33 Udviklingsworkshop Insane

Kunstnerhonorar fra udenlandske partnere er egenfinansiering fra dem og indgår ikke i nedenstående regnskab.

	Budget	Regnskab
Øvrige indtægter - bevilling	159.500	100.000
Udgifter		
Kunstnerhonorar/løn	102.000	36.245
Aflønning af andet personale	47.500	69.116
Materialer og leje/køb af udstyr	20.000	269
Produktionsomkostning	169.500	105.630
Løn til administrativt personale		15.378
Øvrige administrative udgifter		2.688
Administration	-	18.066
Persontransport	36.000	8.404
Hotel/ophold	126.000	5.775
Diæter	21.000	
Transport/Fragt		
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	183.000	14.179
PR og marketing	5.000	
Øvrige udgifter		3.125
Udgifter i alt	357.500	141.000
Resultat	-198.000	-41.000

I sin oprindelige form skulle workshopsene have været afviklet i hhv Belgien og i Danmark, men da den belgiske partner, grundet økonomi, valgte at trække sig lige op til den første workshop, besluttede vi at afvikle denne i DK men stadig med samme indhold.

I perioden mellem de to workshops blev det gentænkt, om der skulle findes en ny international partner eller om projektet skulle køres videre i den nuværende form. Vi besluttede, at projektet ville have gavn af de parter, som havde været en del af den første udvikling og de input, der var kommet frem i forbindelse med materialeleg og vidensdeling.

Den anden workshop blev afviklet i DK også, men med afsæt i et besøg på Regionspsykiatrien i Randers, hvor Syddjurs Egnsteater har et andet ben af det overordnede projekt kørende. Dette besøg var utrolig givende og workshopdeltagerne havde en masse erfaringer med sig retur.

Desværre opnåede selve produktionen ikke tilstrækkelig finansiering til at kunne gennemføres som planlagt i foråret 2024, vi valgte derfor at flytte den til den kommende sæson og tilbød parterne at flytte med, desværre var dette ikke muligt for alle, hvorfor projektet bliver videreført af et nyt hold, dog med input fra erfaringerne fra tidligere og stadig et samarbejde med psykiatrien i Randers.

Grundet et nyt hold valgte vi at allokere nogle midler til ekstra workshops. I december 2023 og februar 2024 har vi afholdt to workshops, hvor der er arbejdet med de muligheder, der opstår, når to teatre med meget forskellig kunstnerisk vinkel og et museum skal samarbejde omkring et projekt så sårbart som psykiske lidelser.

Forestillingen, som har premiere i efteråret 2024, bærer nu titlen "Sindet er en Sommerfugl" og gennemføres med et dansk hold og i co-produktion med Hakkehuset i Silkeborg, der er specialister i at producere forestillinger til international turne samt museum Overtaci. Det er således planen, at forestillingen får en god lang dansk turné til efteråret og efterfølgende skal sælges til udenlandsk turne. Her vil vi trække på både Hakkehusets og Museum Overtacis store internationale netværk og vores tidligere partnere i Norge i projektet vil også gerne være med til at sparre omkring en evt. nordisk turné.

Projektet har bibragt en masse læring omkring samarbejde på tværs af grænser, men også brancher og på tværs af genre og selvom projektet skiftede retning undervejs, nåede vi stadig i mål i forhold til at have udviklet teatret i nye retninger.

DEN KOMMENDE SÆSON

Sæson 2024/25 er allerede godt i gang.

I skrivende stund forbereder vi det første Heltearrangement for børn i samarbejde med Aarhus Lufthavn, dagen efter er vi medværter på et stort Åbent Hus-arrangement i samarbejde med Kulturhotellet. 2 uger senere kan vi i samarbejde med lokale scenekunstaktører byde velkommen til festivalen *Teater lige om Hjørnet*.

Vi ser også frem til sæsonens to egenproduktioner *Sindet er en sommerfugl* om den lokaltfødte kunstner Overtaci samt *Bølgebryder* om Jenny Kammersgaard, der var den første langdistancesvømmer til at krydse Kattegat i 1937.

Ledespåtegning

Bestyrelsen og teaterledelsen har aflagt årsrapport for 2023/24.

Årsrapporten aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udøvede regnskabsmæssige skøn for forsvarlige, ligesom årsrapporten efter vores opfattelse indeholder de oplysninger, der er relevante for at bedømme teatrets økonomiske forhold.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Det er derfor vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, den økonomiske stilling samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 2023/24.

Rønne, den 17. september 2024

Ledelsen:

Marion Vick
Teaterleder

Elisabeth Hübener
Administrativ leder

Bestyrelsen:

Birgitte Sidenius Lamp
Forperson

Isabelle Reynaud
Forperson

Riber Hog Anthonsen

Rasmus Malling Skov

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen Syddjurs Egnsteater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Syddjurs Egnsteater for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder generelt budgettal for alle driftsposter. Revisionen omfatter ikke budgettal, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed derom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 17. september 2024

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 32 89 54 68

Poul Sunn Pedersen
statsautoriseret revisor

MNE-nr. mne23310

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Syddjurs Egnsteater for 2023/24 er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten indeholder således budgettal. Disse er ikke revideret.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter ved salg af billetter og forestillinger indgår i indtægterne i det regnskabsår, hvor forestillingen opføres. Indtægter ved afholdelse af undervisning indgår i indtægterne i det regnskabsår, hvor undervisningen afholdes. Omsætningen opgøres efter fradrag af moms og rabatter.

Udgifter

Udgifter omfatter omkostninger til produktion, gager og honorarer, salg, transport, administration og lokaler. Udgifter som kan henføres til de enkelte forestillinger periodiseres og indgår under udgifter i det regnskabsår, hvor forestillingen opføres. Hvis en forestilling opføres i flere sæsoner, foretages der en fordeling af udgifterne til dekorationer, rekvisitter, rettigheder, instruktører og skuespillere i prøveperioden ligeligt mellem sæsonerne, hvor forestillingen opføres. Udgifter vedrørende undervisning periodiseres og indgår under udgifter i det regnskabsår, hvor undervisningen afholdes.

Gager og honorarer indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter- og omkostninger.

Tilskud

Tilskud fra det offentlige eller andre tilskudsgivere indtægtsføres i det regnskabsår, som tilskuddet vedrører i forhold til de afviklede aktiviteter.

Balancen

Likvider

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti.

Igangværende projekter

Igangværende projekter indeholder omkostninger betalt vedrørende aktiviteter, der gennemføres i kommende sæsoner.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligt svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Modtagne forudbetalinger

Modtagne forudbetalinger omfatter beløb modtaget forud for tidspunktet for levering af den aftalte vare eller færdiggørelse af den aftalte tjenesteydelse.

Resultatopgørelse 1. juli 2023 - 30. juni 2024

	Note	Regnskab 2023/24 kr.	Regnskab 2022/23 kr.	Budget 2023/24 kr.
Indtægter				
Billetindtægter og salg af forestillinger	1	469.939	625.576	294.459
Diverse indtægter	2	97.609	550.778	142.110
Renteindtægter		10.754	0	0
Indtægter i alt		578.302	1.176.354	436.569
Udgifter				
Produktionsomkostninger	3	274.938	671.940	152.557
Gager og honorarer	4	2.812.488	3.074.697	3.328.013
Salgsomkostninger	5	96.863	195.828	161.250
Rejser og turnéomkostninger	6	128.347	99.063	99.325
Administrationsomkostninger	7	212.855	278.409	229.400
Lokaleomkostninger	8	356.071	354.648	352.000
Renteomkostninger		167	3.758	3.000
Udgifter i alt		3.881.729	4.678.343	4.325.545
Resultat før tilskud		-3.303.427	-3.501.990	-3.888.976
Tilskud				
Kommunale tilskud, Syddjurs Kommune		2.780.000	2.780.000	2.780.000
Statslige tilskud	9	281.639	179.085	280.000
Øvrige tilskud	10	59.300	92.535	275.000
Tilskud i alt		3.120.939	3.051.620	3.335.000
Resultat før ekstraordinære poster		-182.488	-450.370	-553.976
Ekstraordinære poster				
Anvendte hensættelser		0	475.000	0
Årets resultat		-182.488	24.631	-553.976

Balance pr. 30. juni 2024

	Note	2023/24 kr.	2022/23 kr.
AKTIVER			
OMSÆTNINGSAKTIVER			
Likvider	11	1.132.508	1.497.662
Igangværende projekter	12	227.960	349.237
Periodeafgrænsningsposter		32.000	105.291
Debitorer		35.831	158.271
Tilgodehavende tilskud		0	30.000
Andre tilgodehavender		33.746	29.382
Tilgodehavende moms	13	<u>3.188</u>	<u>0</u>
		<u>1.465.233</u>	<u>2.169.843</u>
AKTIVER I ALT		<u>1.465.233</u>	<u>2.169.843</u>

Balance pr. 30. juni 2024

	Note	2023/24	2022/23
		kr.	kr.
PASSIVER			
GÆLDSFORPLIGTELSE			
Kortfristede gældsforpligtelser			
Forudmodtaget tilskud		575.583	1.111.915
Forudmodtagne indtægter		19.000	0
Skyldig A-skat, arbejdsmarkedsbidrag m.v.		51.884	47.152
Feriepengeforpligtelse		167.458	146.238
Kreditorer		21.626	32.700
Skyldige omkostninger		41.500	41.500
Skyldig moms		0	19.668
Kortfristede gældsforpligtelser		877.051	1.399.173
Gældsforpligtelser i alt		877.051	1.399.173
EGENKAPITAL			
Egenkapital, overførte resultater	14	588.182	770.670
Egenkapital i alt		588.182	770.670
PASSIVER I ALT		1.465.233	2.169.843

Noter

	Spilleperiode	Antal medvirkende	Antal opførelser	Belægn. i %	Indtægt i alt kr.	Budget kr.
Note 1 Billetindtægter og salg af forestillinger						
Egne stationære forestillinger						
Kylling vil selv	25/11 - 10/12 2023 og 1/4 - 14/4 2024	1	35	72%	103.632	79.144
At Være For Lille (turné)	september - november 2023	1	8		48.000	55.800
Sommerhuset på Mols	oktober - november 2023	2	2	58%	12.416	0
Nikio og den store samurai	september 2023	2	1	29%	61.780	62.000
Egne stationære forestillinger i alt			46		225.828	196.944
Gæsteforestillinger						
Gæsteforestillinger					244.111	97.515
Salg af forestillinger i alt					244.111	97.515
Billetindtægter i alt					469.939	294.459

Noter

	Regnskab 2023/24 kr.	Regnskab 2022/23 kr.	Budget 2023/24 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 2 Diverse indtægter			
Andre indtægter u/moms	10.862	16.100	10.000
Andre indtægter m/moms	13.877	3.094	45.000
Rejsen ombord på Fregatten Jylland	0	46.000	0
Co-produktionsbidrag - Sommerhuset på Mols	0	393.518	0
Teatertruppen	68.725	77.335	78.110
Barsalg	4.145	14.731	0
Sponsor/funding	0	0	9.000
	97.609	550.778	142.110

Note 3 Produktionsomkostninger

Køb af forestillinger	178.800	453.857	62.400
Scenografi, rekvisitter og kostumer	17.978	107.503	33.269
Premierer	1.417	9.881	3.500
Rejseomkostninger	20.451	34.803	20.700
Lysdesign	2.835	19.814	1.000
Nyanskaffelser, teknisk udstyr	12.883	15.417	6.000
Research	29.293	716	10.000
Oversættelse	4.534	0	0
Diverse	4	168	10.688
Musik/lyd	5.000	1.988	5.000
Filmproduktion	0	6.743	0
Barindkøb	1.585	14.176	0
Fortæring	158	6.874	0
	274.938	671.940	152.557

Produktionsomkostningerne fordeles således på de gennemførte produktioner:

Teatertruppen	927
Kylling vil selv	32.637
Sommerhuset på Mols	10.814
Nikio og den store samurai	2.779
Sindet er en Sommerfugl	13.774
Insane (udviklingsworkshop)	17.136
Køb af forestillinger	178.800
Ej fordelte omkostninger	18.071
	274.938

Noter

	Regnskab 2023/24 kr.	Regnskab 2022/23 kr.	Budget 2023/24 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 4 Gager og honorarer			
Sceneomkostninger funktionsopdelt			
Instruktører	196.394	233.380	303.707
Scenografer	96.316	205.633	94.500
Dramaunderviser	29.914	48.128	57.960
Timelønnede	23.905	17.191	15.000
Andre medarbejdere	212.144	196.395	265.349
Lønrefusioner	-40.712	0	0
	<u>517.961</u>	<u>700.727</u>	<u>736.516</u>
Teknik			
Produktionen	284.150	461.843	326.885
Teknikere	0	108.362	0
	<u>284.150</u>	<u>570.205</u>	<u>326.885</u>
Administration			
Administrative medarbejdere	1.112.138	1.365.445	1.436.760
Lønrefusioner	0	-227.843	0
	<u>1.112.138</u>	<u>1.137.602</u>	<u>1.436.760</u>
Pensionsaftale	239.456	324.769	280.177
Viderefaktureret løn	267.927	87.913	264.675
B-honorarer	247.889	176.694	155.500
Personalegoder og multimedier	6.121	0	0
Kurser/efteruddannelse	29.915	7.899	40.000
Øvrige personaleudgifter	479	2.231	0
Sociale omkostninger (ATP, AER mv.)	85.232	70.353	87.500
Feriepengehensættelse, regulering	21.220	-3.696	0
	<u>898.239</u>	<u>666.163</u>	<u>827.852</u>
Gager og honorarer i alt	<u><u>2.812.488</u></u>	<u><u>3.074.697</u></u>	<u><u>3.328.013</u></u>

Noter

Note 4 Gager og honorarer, fortsat Lønomkostninger fordeles således på de gennemførte produktioner:

Teatertruppen	30.714
Kylling vil selv	489.796
At Være For Lille (turné)	29.371
Nikio og den store samurai	79.636
Sindet er en Sommerfugl	481.318
Insane (udviklingsworkshop)	120.739
Ej fordelte omkostninger	<u>1.580.914</u>
	<u>2.812.488</u>

Regnskab	Regnskab	Budget
2023/24	2022/23	2023/24
kr.	kr.	kr.

(Budgettal ej revideret)

Note 5 Salgsomkostninger

Annoncer og digital markedsføring	42.283	75.528	33.500
Plakater og tryksager	27.087	60.842	35.500
Foto	7.785	15.534	38.000
Porto	0	1.140	100
Teaterfestival m.m.	13.052	31.593	29.000
Transport publikum	0	1.500	0
Gaver og blomster	6.078	9.691	10.150
Syddjurstiltag	578	0	5.000
Diverse	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>10.000</u>
	<u>96.863</u>	<u>195.828</u>	<u>161.250</u>

Noter

	Regnskab 2023/24 kr.	Regnskab 2022/23 kr.	Budget 2023/24 kr. <small>(Budgettal ej revideret)</small>
Note 6 Rejser og turnéomkostninger			
Turnéomkostninger			
Rejser og ophold	26.072	23.425	13.950
Forplejning	150	2.332	0
Leje af bil turné	34.315	17.479	24.000
Diæter	19.177	10.727	4.850
Diverse turné	64	984	0
	<u>79.778</u>	<u>54.947</u>	<u>42.800</u>
Rejser og ophold			
Rejser og ophold	11.774	4.339	27.924
Forplejning	3.802	213	6.201
KM-penge	28.743	20.443	15.000
Diæter	1.809	0	4.400
Leje af bil	2.441	18.935	0
Brændstof	0	186	0
Diverse	0	0	3.000
	<u>48.569</u>	<u>44.116</u>	<u>56.525</u>
	<u>128.347</u>	<u>99.063</u>	<u>99.325</u>
Note 7 Administrationsomkostninger			
Erhvervsforsikring	53.656	44.559	55.000
Kontorudstyr/møbler	3.592	17.754	5.000
Repræsentations- og mødeudgifter	8.099	9.680	5.900
Revision og regnskabsmæssig assistance	49.533	42.395	57.500
Regnskabsføring eksternt	0	32.606	0
Værksted	970	4.530	5.000
Telefoni og internet	4.003	7.944	10.000
Porto og gebyrer	2.817	4.616	1.000
Kontorartikler	11.939	14.055	15.000
Kontingenter og abonnementer	41.882	46.796	40.000
Lønservice	2.371	3.784	5.000
IT-udgifter	33.993	29.690	25.000
Diverse	0	20.000	5.000
	<u>212.855</u>	<u>278.409</u>	<u>229.400</u>

Noter

	Regnskab 2023/24 kr.	Regnskab 2022/23 kr.	Budget 2023/24 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 8 Lokaleomkostninger			
Husleje	350.000	350.000	350.000
Husleje, spillelokaler	6.071	4.210	2.000
Øvrige lokaleomkostninger	<u>0</u>	<u>438</u>	<u>0</u>
	<u>356.071</u>	<u>354.648</u>	<u>352.000</u>
Note 9 Statslige tilskud			
Udviklingstilskud Slots- og Kulturstyrelsen	157.615	150.000	200.000
Formidlingstilskud Slots- og Kulturstyrelsen	0	29.085	0
Kvalitetsudviklingstilskud Statens Kunstfond	180.000	0	80.000
Kvalitetsudviklingstilskud Statens Kunstfond - overført	<u>-55.976</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>281.639</u>	<u>179.085</u>	<u>280.000</u>
Note 10 Øvrige tilskud			
Syddjurs Kommune, andre tilskud	50.000	69.000	50.000
NRGI	9.300	20.700	0
Øvrige	<u>0</u>	<u>2.835</u>	<u>225.000</u>
	<u>59.300</u>	<u>92.535</u>	<u>275.000</u>

Noter

	2023/24	2022/23
	kr.	kr.
Note 11 Likvider		
Danske Bank		
Djurslands Bank 7305-1039821	330.031	1.497.662
Djurslands Bank 7320-2266752	802.477	0
Kassebeholdning	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>1.132.508</u>	<u>1.497.662</u>
Note 12 Igangværende projekter		
Omkostninger, Insane - kan du rumme det	102.529	
Omkostninger, Sindet er en Sommerfugl	81.460	
Omkostninger, Bølgebryder	6.536	
Omkostninger, Aula	1.597	
Omkostninger, Dramacamp	1.047	
Omkostninger, Teater lige om hjørnet	<u>34.791</u>	
	<u>227.960</u>	
Note 13 Tilgodehavende moms		
Skyldig moms, primo	-19.668	170.040
Udgående moms	-134.631	-326.993
Indgående moms	143.464	263.727
Betalt i regnskabsåret	<u>14.023</u>	<u>-126.442</u>
	<u>3.188</u>	<u>-19.668</u>
Note 14 Egenkapital		
Overførte resultater		
Saldo pr. 1/7 2023	770.670	746.039
Sæsonens resultat inkl. anvendelse af reserve hensat til senere produktion overført til kommende sæsoner	<u>-182.488</u>	<u>24.631</u>
Overførte resultater i alt	<u>588.182</u>	<u>770.670</u>
Reserve, hensat til senere produktion		
Saldo pr. 1/7 2023	0	475.000
Anvendt i 2022/23	<u>0</u>	<u>-475.000</u>
Reserve, hensat til senere produktion i alt	<u>0</u>	<u>0</u>
Egenkapital i alt	<u>588.182</u>	<u>770.670</u>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Riber Hog Anthonsen

Bestyrelse

Serienummer: c7942101-a340-4edf-aa97-bece524ec8c3

IP: 87.49.xxx.xxx

2024-09-20 08:17:38 UTC



Birgitte Sidenius Bjerg Lamp

Bestyrelse

Serienummer: 017408c4-2bcd-4e43-a130-3c3f5b2ddfc2

IP: 188.64.xxx.xxx

2024-09-21 06:24:21 UTC



Elisabeth Nyholm Hübener

Syddjurs Egnsteater CVR: 31975727

Direktion

Serienummer: 09895250-e954-4909-9b1d-e6f7e8de9007

IP: 217.74.xxx.xxx

2024-09-21 07:42:57 UTC



Marion Vick

Direktion

Serienummer: 9165b2a8-dc0f-4b1a-a090-9efc9d11e85f

IP: 217.74.xxx.xxx

2024-09-21 08:05:28 UTC



Poul Sunn Pedersen

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: 1481e188-039f-441e-840d-096362d81cd4

IP: 212.98.xxx.xxx

2024-09-23 06:32:04 UTC



Isabelle Colette Reynaud

Bestyrelse

Serienummer: e0d4481d-2e22-414b-897c-9cf2a68c418e

IP: 85.81.xxx.xxx

2024-09-23 14:58:15 UTC



Penneo dokumentnøgle: OB4ZY-NBQ4N-5JJ3K-YCWSV-E6VFT-5WBDY

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Rasmus Malling Lykke Skov

Bestyrelse

Serienummer: 65ba5736-a810-430b-9deb-5b14490059b9

IP: 85.184.xxx.xxx

2024-09-24 10:22:35 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validator>**