

Den selvejende institution

Syddjurs Egnsteater

Hotellet, Hovedgaden 10

8410 Rønde

CVR nr. 31 97 57 27

Årsrapport 2022/23

for sæsonen 1. juli 2022 - 30. juni 2023

Penneo dokumentnøgle: ZPGMB-J7VJG-ICWHN-02VUO-MHQES-TOZNX

Indholdsfortegnelse

	Side
Ledelsens årsberetning	3
Ledelsespåtegning	18
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	19
Anvendt regnskabspraksis	22
Resultatopgørelse 1. juli 2022 - 30. juni 2023	23
Balance pr. 30. juni 2023	24
Noter	26

Ledelsens årsberetning

Bestyrelsens indledning

Udfordringer og nye begyndelser:

Vi har gennemlevet en sæson 22/23 fyldt med både spændende begivenheder og udfordringer. Kunstnerisk udfoldelse, dedikeret ledelse og opbakning fra vores publikum, samarbejdspartnere og kommunen har præget sæsonen. Samtidig har vi måttet tage afsked med vores tidligere teaterleder, Hege Tokle, og håndtere langvarige sygdomsmeldinger, hvilket påvirkede vores personalekapacitet og medførte økonomiske udfordringer.

Men afskeder markerer også nye begyndelser. Efter vores konstituerede leder, Elisabeth Hübener, har navigeret vores teater succesfuldt gennem med- og modgang, glæder vi os nu over at kunne byde vores nye teaterleder, Marion Vick velkommen. Sammen med den nuværende administrative leder, Elisabeth, vil hun guide teatret ind på nye strukturelle og kunstneriske veje, alt sammen med respekt for teatrets unikke DNA.

Mangfoldige produktioner: Teatersæsonen 2022/2023 omfattede egne, co-producerede og gæsteforestillinger og festivaler. Et højdepunkt var "**Sommerhuset på Mols**," en co-produktion med Teater Udsyn. Denne voksenforestilling, der også fejrede Dansk Teaters 300-års jubilæum, førte publikum gennem Karen Blixens forhold til hendes ukendte søster Ellen Dahl. Forestillingen udspillede sig i familiens sommerhus i Mols Bjerge. En dejlig forestilling, der forbandt lokalhistorie med Danmarkshistorie.

En anden bemærkelsesværdig produktion, "**Nikio og den Store Samurai**," dykkede ind i temaet om at overvinde frygt og forlade det velkendte – en tematik, der er særligt aktuel. En børneforestilling, med Jesper Bræstrups prisvindende manuskript, stimulerede samtaler om kultur og forandring blandt publikum. Skoleforestillinger, samarbejde med børneinstitutioner og ikke mindst teaterskolen er centrale dele af teatrets DNA.

Dette er blot en smagsprøve på de berigende forestillinger og aktiviteter, der udgjorde 22/23. 😊

Kunstnerisk ledelse: Sæsonen startede med, at teaterleder **Hege Tokle** valgte at træde tilbage. Hege har grundlagt og ledet Syddjurs Egnsteater fra begyndelsen i 2009. Hendes dedikation, idérigdom, passion og nytænkning har været uvurderlige for teatrets udvikling og succes. Hege valgte at træde tilbage for at forfølge nye kunstneriske veje og familiehensyn.

Rekrutteringsproces og ny ledelsesform:

For at sikre teatrets fremtidige retning valgte vi at undersøge forskellige ledelseskonstellationer og lære af andre teatres erfaringer, inden vi annoncerede den nye stilling som teaterleder. Dialogen med mere end 10 teaterledere gav os værdifulde indsigter i både styrker og udfordringer ved ledelsesstrukturer, opgavefordeling og kompetenceområder. Baseret på vores undersøgelse besluttede vi at søge en teaterleder, der i et parløb med teatrets administrative leder, **Elisabeth N. Hübener**, kunne lede teatret ind i fremtiden. Stillingen som teater-/kunstnerisk leder blev annonceret i februar, og vi modtog 26 ansøgninger, heraf mange kompetente kandidater.

Ny Ledelse: Efter en omhyggelig udvælgelsesproces valgte vi **Marion Vick**, tidligere leder af Teater Apropos, som vores **nye teater- og kunstneriske leder**. Marions stærke visioner om inkluderende scenekunst passer perfekt til vores teaters værdier og målsætninger. Desuden kendte hun allerede huset gennem co-produktionen TYVE/TYVE.

Ledelsens årsberetning

Marion har stærke ledelseskompetencer og omfattende erfaring. Hendes netværk spænder bredt både nationalt og internationalt, og hun er en garvet teamspiller. Marion kommer til at arbejde i et ledelsesteam med den administrative leder Elisabeth Hübener for at udvikle teatret og styrke dets lokale tilhørsforhold. Marion har en omfattende teaterfaglig baggrund inden og er dedikeret til at gøre teateroplevelser tilgængelige for alle. Marion tiltrådte den 2. maj 2023. Vi ser rigtig meget frem til at se Marion og Elisabeth arbejde sammen om at udfolde teatrets potentiale i overensstemmelse med Marions konceptuelle og kunstneriske visioner. 😊

Bestyrelsens sammensætning:

Desuden har teatret gennemgået omrokeringer på bestyrelsesniveau med fokus på at tilføje kompetencer og sikre teatrets fremtidige vækst.

Navigering gennem Udfordringer: Christine Viemose, en nøgleperson siden juni 2018 og forperson siden 2020, forlod bestyrelsen af arbejdsrelaterede årsager i august 2022. **Jesper Jul**, et aktivt medlem siden 2015 og næstformand siden 2020, trak sig tilbage ved årets afslutning, også af arbejdsrelaterede grunde. Vi takker Christine for hendes dedikation, empatiske ledelse og store indsats samt Jesper for hans engagerede tilgang, empati og dybe kendskab til kulturel ledelse. Deres uvurderlige bidrag har hjulpet os gennem udfordringer og styrket teatrets stabilitet.

Birgitte Lamp og Isabelle Reynaud: Nyt forpersons-parløb

Først overtog Birgitte Lamp forpersons-posten efter Christine, og Isabelle Reynaud blev næstforperson efter Jesper. Men siden juni 2023 udgør de nu et dynamisk forpersons-team, der kombinerer teaterfaglig ekspertise med mangeårig ledelseserfaring og indgående kendskab til kommunens kulturpolitik.

Riber Hog Anthonsen: Fremme af kultur og kreative ideer

Riber overtog posten efter Michael Stegger i august 2022. Som medlem af byrådet og medlem i udvalget Børn og Læring, engagerer Riber sig i at fremme kultur, unge og demokrati. Med en åben tilgang til nye og kreative ideer er Riber en fortaler for innovation og inklusion og er derved med til at styrke teatrets ståsted, konceptuel og kommunalt.

Peter Van Den Brinks: forretningsmæssig ekspertise og synlighed

Peter administrerende direktør for Fuglsø Koncerter og Fuglsø Centret, tiltrådte i september 2022. Med omfattende erfaring inden for kulturel og kommerciel ledelse, styrker Peter teatrets forretningsmæssige aspekter. Peters netværk og forståelse af lokalsamfundets behov kan også øge synligheden for teatret både lokalt og regionalt.

Rasmus Skov: Teaterfaglighed og inklusion

Rasmus co-teaterleder af Teater Fluks, iscenesætter og performer tiltrådte i november 2022. Hans bredte teaterfaglig viden og inkluderende tilgang til teater gør ham til en talsmand for synlighed også ude i lokalsamfundet. Med Rasmus får vi en ekspert for inklusion, innovative scenekunst og bæredygtig udvikling.

Stabiliseret personalesituation: Vi glæder os over, at teatrets PR- og kommunikationsmedarbejder, Christina Korsholm Mattson, er vendt tilbage til teatret. Personalesituationen er nu stabiliseret med Christinas tilbagevenden og Marions ansættelse.

Ledelsens årsberetning

Tak til Syddjurs Kommunes kulturafdeling for deres vedvarende samarbejde og støtte i disse udfordrende tider. Vi ser frem til at fortsætte vores tætte samarbejde.

Og en kæmpe stor tak til alle medarbejderne - og særligt Elisabeth - for deres fremragende indsats i den forgangne sæson. Fantastisk godt gået! 😊

Vi glæder os meget til at byde vores publikum velkommen til endnu en spændende sæson fyldt med inspirerende teateroplevelser og samarbejder.

På bestyrelsens veje, Isabelle Reynaud - forperson

Ledelsens årsberetning

Egne/ co-produktioner

Sommerhuset på Mols

Co-produktion med [Teater Udsyn](#)

Premiere: 23.9.22

Spilleperiode: 23.9 – 14.10

Spillested: KulturHotellet, Kaløvig Højskole, KomBi

Målgruppe: 15 +/ Voksne

Støttet af: Dansk Skuespillerforbund, Danske Dramatikere, Knud Højgaards Fond, Jylland Posten, Nationalpark Mols Bjerger, Aage og Johanne Louis-Hansens fond, Syddjurs Kommunes kulturpulje, Lemvig-Müller Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's fond, Karen Blixen Museum Rungstedlund, Statens Kunstfond, NRGi Værdipulje



<https://www.syddjursegnsteater.dk/sommerhuset-på-mols>

Igen i år lavede vi en co-produktion med et vækstlagsteater. Denne gang med et helt nyt teater i Rønde, som havde gravet i Djurslands muld og fundet en lokal historie omkring Lille Strandkær i Mols Bjerger. Teater Udsyn arbejder med den samme grundtanke som os, at finde de lokale historier og formidle dem til borgere i og udenfor Syddjurs, hvilket vi gerne bakker op om.

Forestillingen blev vores første voksenforestilling i egen sal. Oprindeligt havde vi ønsket at sende den ud i kommunen, men grundet teatrets ressourcer og scenografiens omfang, valgte vi at lade den være primært stationær på teatret og kun have en afstikker til Kaløvig Højskole og KomBi i Hornslet for at teste den i andre sale

Udover Rejsen på Fregatten Jylland var Sommerhuset på Mols vores bidrag til fejringen af Dansk Teaters 300-års jubilæum.

Forestillingen tager i efteråret 2023 på turné rundt i landet.



Om forestillingen:

SOMMERHUSET PÅ MOLS er baseret på forholdet mellem den ukendte forfatter Ellen Dahl og hendes verdensberømte storesøster Karen Blixen, og deres tilknytning til Ellens sommerhus Lille Strandkær, der ligger i Mols Bjerger. Både Ellen Dahl og Karen Blixen var meget fascinerede af den unikke flora og fauna i Mols Bjerger, som gav dem stor inspiration i deres forfatterskaber. Det er blandt andet på grund af Ellens

Dahls kærlighed til den vilde natur, at den findes på Mols i dag. Ellen Dahl og hendes mand Knud Dahl ønskede at bevare hedelandskabet for eftertiden og skænkede derfor gården Nedre Strandkær - som i dag udgør Molslaboratoriet - og det omkringliggende land til Naturhistorisk Museum i Aarhus.

Omtale i Iscene:

"Her er ingen vilde eller larmende effekter, men derimod en poetisk-tænksom lille forestilling, som på blot en times tid giver publikum følelsen af, at få nye indsigter i den verdensberømte forfatterindens mere menneskelige side."

- ISCENE

Ledelsens årsberetning

Nikio og den Store Samurai

Premiere: 18.3.23

Spilleperiode: 18.3. – 01.04.2023

Spillested: KulturHotellet, Fregatten Jylland og på skoler i Syddjurs

Målgruppe: fra 6 år

Støttet af: NRGV Værdipulje

<https://www.syddjursegnsteater.dk/nikio>



Nikio og den Store Samurai er et ældre manuskript af Jesper Bræstrup, som fik en overhaling i forbindelse med opsætningen hos os.

Til forestillingen blev der udarbejdet skolemateriale til brug i flere fag. Materialet havde Japan og dens kultur som omdrejningspunkt, men vi lægger også op til en samtale om at være tvunget til at forlade alt det man kender og hvordan er det, ikke at kunne vende hjem til sit eget værelse når man vil?

Forestillingen blev spillet af to skuespillere, men med ikke mindre end 9 kostumer, som blev syet af kostumedesigner og vores kompetente frivillige syerske.

Den spillede på en række skoler i Syddjurs og i den forbindelse, valgte vi at hyre et tidligere medlem af VærelZe 313 ind til at modtage og hjælpe teatret på plads. De unge i VærelZe 313 har alle været med til at modtage teatre og har derigennem en stor erfaring i, hvordan man bedst mulig hjælper og guider andre i at hjælpe.

Kurateret til Horsens Teaterfestival i efteråret 2023.

Om forestillingen:

En ung pige og en ældre mand er havnet i ingenmandsland. De er langt væk fra det, de kender, og fra alle dem, de elsker. Pigen har svært ved at falde i søvn, men hver aften finder manden på en ny historie, der for en stund giver hende håb for fremtiden.

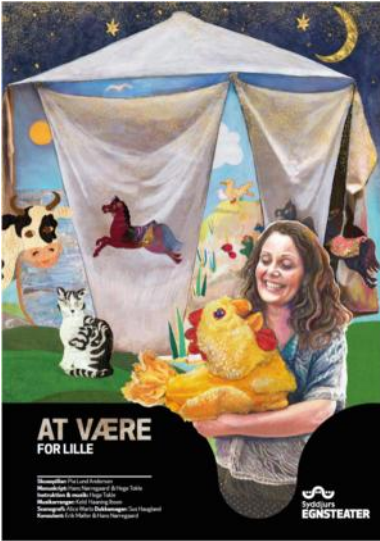
Omtale:

” *Nikio og den store samurai – spændende fortælling i poetisk-filmisk iscenesættelse.*” Iscene



Ledelsens årsberetning

At Være For Lille



Spilleperiode: Efterår 2022/ forår 2023

Spillesteder: Turné

Målgruppe: 0,5-4 år

Kylling og Pia tog i år ud i det danske land og havde 4 ugers turné fordelt på efterår og forår. Det er dejligt med en forestilling som vækker glæde og genkendelse hos børnene og flere af spillestederne glæder sig til at se den nye forestilling med holdet.

Forestillingen havde også fornøjelsen i 2022 at være blevet kurateret til den internationale dukketeaterfestival i Silkeborg "Festival of Wonders", og det var en fornøjelse at være tilbage på denne festival.

<https://www.syddjursegnsteater.dk/at-være-for-lille>

Feedback fra Børnehuset Solbærkrogen:

"Tusind tak for den fine forestilling! Det var en spændende oplevelse for alle børnene. Børnehavebørnene har snakket meget om hønen der var for lille og nogle gange for stor. Vuggestuebørnene levede sig meget med i stemningen og de dejlige sange. Da vi kom tilbage til Børnehuset hørte vi sangene igen og malede vores tegninger. En dejlig oplevelse. Kh Børnehuset Solbærkrogen"

Da Lille Ræv blev STOREBROR

Samarbejde med [Mit Teater](#)

Premiere: 19.4.2023

Spilleperiode: Efterår 2023/ forår 2024

Spillesteder: Turné

Målgruppe: 3-8 år

<https://www.syddjursegnsteater.dk/da-lilleræv-blev-storebror>



Et samarbejde med projektteatret Mit Teater, hvor vi til prøveforestillinger op til premieren kunne drage nytte af vores gode samarbejde med børnehaver og skole i Rønne.

Forestillingen handler om, hvordan det er at blive storebror (eller søster) og lige pludselig skulle være den, der ikke længere er den mindste, men stadig lille.

Forestillingen spiller godt ind i vores egen produktion At Være For Lille, hvor Kylling netop er den mindste, men gerne vil være større.

Da Lilleræv blev STOREBROR spiller i efteråret som skoleforestilling i kommunen og er blevet kurateret til Horsens Teaterfestival i 2023 og Festival of Wonders i 2024.

Ledelsens årsberetning



Omtale:

"Da Lilleræv blev STOREBROR' er en fin lille fortælling om, hvordan Fru Hjort på forskellige måder hjælper Lilleræv med at få sin mors opmærksomhed tilbage og få vished om, at moren også elsker ham. "En mors kærlighed er evig... så du må bare være sød på en anden måde" siger Fru Hjort." Kirsten Dahl, Teateravisen

Gæsteforestillinger i Syddjurs Kommune Mit Teater - Hvis jeg var en Hund

Dato: 4.9.2022

Spillested: Kom-Bi Hornslet

Målgruppe: familier, børnehave og indskoling

Publikummer: familier, Børnehuset Bækdalen og Ågården

Sæsonens første gæsteforestilling var for de yngre publikummer og handler om Leonard som elsker hunde, men lige så meget som han elsker dem, er han også bange for dem. En skøn forestilling om hvordan man kan håndtere sin angst.



Comedyklubben - Comedy junior



Dato: 29.10.22

Spillesteder: KulturHotellet

Målgruppe: Familier

På VærelZe 313 har vi haft et samarbejde med Comedyklubben omkring stand-up gennem en del år og det var derfor oplagt at invitere deres nye tiltag Comedy junior i huset. Junior klubben består af professionelle kunstnere med specialer indenfor hver deres fag.

Publikum var meget positive over at have muligheden for et sådant arrangement for børn, og det gav da også en synlighed for vores kernearrangementer.

Teater Lux - Vikingernes Konge

Dato: 20. – 21.10.22

Spillested: Fregatten Jylland og Thorsager hallen

Målgruppe: Familier

Et samarbejde med Ebelfestivalen og Syddjurs Bibliotek

Teater Lux formår igen at tryllebinde og ryste op i publikum med den drabelige fortælleforestilling omkring vikingernes konge.

Vi samarbejdede med Ebelfestivalen og Syddjurs Bibliotek omkring indkøbet af forestillingen, så de havde en placeret i Ebeltoft, og vi havde den anden.

Som noget nyt lagde vi en offentlig forestilling i Thorsager, det er en del af vores strategi at komme ud i kommunen også med de offentlige forestillinger, desværre solgte forestillingen ikke så godt, hvilket nok hænger sammen med, at det var i hallen, en lokation publikum ikke forbinder med teater.



Ledelsens årsberetning

Forestillingen i Ebeltoft var helt udsolgt.

Fortællekunsten - Alt det som Inger ser

Dato: 18.11.2022

Spillested: Rønde Skole

Målgruppe: mellemtrin

Alt Det som Inger ser, griber fat i noget af det som kan være svært at snakke om, at være barn i en familie med misbrug. De to fortællere formår at skabe et trygt rum.

Til forestillingen havde vi besøg af BRUS (RUS-middelcenter i Syddjurs) som gæster, så de kunne danne sig et indtryk af brugen af teater i deres arbejde.



Spil Bedre - Nissepigens som blev væk

Dato: 30.11 – 3.12.22

Spillested: KomBi - Hornslet, Fregatten Jylland – Ebeltoft og

KulturHotellet, Rønde

Målgruppe: Familie – og indskoling

Til skoleforestillingerne på KulturHotellet havde vi besøg af Thorsager skoles 0. – 4. klasse og Rønde skoles 0. og 1 klasse

Årets juleforestilling var leveret af et nyt teater Spil Bedre. Forestillingen spillede 5 gange og alle sammen udsolgt. Det er jo en fornøjelse, men også meget sædvane når vi er i december, da det er der familier gør lidt ekstra ud af hyggen og tager i teatret.

Art Hotel - Rundt og Rundt

Dato: 15.1.23

Spillested: KulturHotellet

Målgruppe: Småbørnsfamilier og vuggestue/bhv

Art Hotel er af os et kendt teater, vi har haft mange gode oplevelser med dem. Deres forestilling som med video og lyd fortæller en historie om noget så banalt som at vaske tøj, tryllebinder de yngste og inviterer til bevægelse og dans.

Vi havde besøg af Børnehuset Moesbakken og Viglen til den offentlige forestilling.



Passepartout Theatre Production - Tyren Ferdinand

Dato: 26. – 27.2.23

Spillested: Festsalen, Molsskolen og Ådalshallen

Målgruppe: fra 4+ og indskoling.

Den elskede fortælling om tyren Ferdinand som hylder pacifismen og freden.

Dukkerne er enkle og giver et hvert kreativt barn lyst til at lave en tyr selv. I Ådalshallen havde vi besøg af Ådalens Børnehave, 0. – 3.klasse fra Ådalsskolen.

Ledelsens årsberetning

Teater V - Til Ungdommen

Dato: 30. -31.3.2023
 Spillested: KulturHotellet
 Målgruppe: Unge +15
 Et samarbejde med Skolekirke

En hyldest til ungdommen, fortalt af unge til unge.

Forestillingen var et samarbejde med Skolekirke i Syddjurs, hvor vi havde en forestilling hver, men hjælp hinanden med modtagelse af teater og publikum.

Begge forestillinger var fuldt booket, primært af skoleklasser, da bogen forestillingen bygger over indgår i pensum.



VærelZe 313

Desværre kom de unge aldrig rigtig i gang igen efter nedlukningerne og selv med ihærdige indsatser. I løbet af efteråret valgte de derfor i samarbejde med os at nedlægge sig selv. Det har været en svær beslutning, da de unge har været en stor del af teatret siden 2009. Vi håber på sigt igen at kunne arbejde tæt sammen med de unge omkring teater i en eller anden form.

Teaterundervisning

Vores hold for de 10-15-årige endte med at have ikke mindre end 21 deltagere. Underviserteamet bestod af to unge kvinder, Julie og Nanna, som sikkert førte eleverne gennem sæsonen og afsluttede i maj med en rigtig fin forestilling.

Igen i år inviterede vi elever fra det ældste hold med på Aprilfestival, som denne gang lå i Syddjurs. Nanna og Julie havde lavet et fint program, som introducerede eleverne i forskellige genrer indenfor børneteater.

Også for de 7-9-årige kunne vi i sæsonen stille med hold både efterår og forår. Julie underviste efterår og Nanna forår. Begge sæsoner blev afsluttet med små visninger for familierne.



Andre Aktiviteter

Skole samarbejder

Gennem Skoleastronauterne har vi haft undervisere ude at lave workshops som altid med gode tilbagemeldinger. Skolerne har herudover også været flittige publikummer til vores forestillinger og vi har i år haft forestillinger på alle skoler.

Ledelsens årsberetning

Børnekulturnat

Børnekulturnatten blev i året afviklet på KulturHotellet igen. Hele huset var fyldt med glade familier. Vi bidrog denne gang med ansigtsmaling udført af Lærke og Nanna.

Teaterfestivaler

Sæsonens første festival var Horsens teaterfestival, hvortil vores co-produktion med Teater Apropos og Teaterhuset Filuren, TYVE TYVE spillede. I november var Pia og Kylling på dukketeaterfestivalen Festival of Wonders i Silkeborg med At Være For Lille. Begge festivaler er kurateret, og vi er beæret over at være blevet inviteret.

Aprilfestivalen blev i år afholdt i forkortet udgave i Syddjurs. Hvor den plejer at vare en hel uge, varede den kun 3 dage. Det betød at mange af de sociale og faglige arrangementer var skåret væk, og der var kortere tid til at se de forestillinger, der kunne være interessante at købe til den kommende sæson. På festivalen præsenterede vi egenproduktionerne "At Være For Lille" og "Nikio og den Store Samurai" og co-produktionerne "Da Lilleræv blev STOREBROR" og "Fiskeren og hans Kone".



Rejsen med Fregatten Jylland

I september var Uffe Kristensen på Fregatten som ikke mindre end 6 personer, mens han formidlede historien om livet på Fregatten Jylland i 1800-tallet. Originalt inventar, som for eksempel hængekøjer, kabys og kanoner, indgik naturligt i forestillingen og gav såvel begrebet kulisse som formidlingen af vores maritime kulturarv nye dimensioner. Samarbejdet er en udvikling af vores tidligere samarbejde omkring Prins Carls rejse med fregatten. Projektet var støttet af Spiesfonden.

Sommercamp

Den første uge i sommerferien bidrog vi som altid til Kulturskolens Sommercamp med teaterundervisning. Teaterholdet (og de andre hold) var fyldt op. Vi var så heldige, at Nanna en af vores faste teaterundervisere kunne undervise i ugen, hvilket eleverne som primært var fra vores teaterhold var meget glade for.



Personale

Sæsonen var efter den foregående sæson stadig mærket af de manglende personaleressourcer, som var i den foregående sæson. I starten af sæsonen fratrådte den tidligere teaterleder Hege Tokle. I den forbindelse besluttede bestyrelsen og den konstituerede leder at undersøge, hvordan konstellationen af ledelsen i andre teatre er og drage erfaringer derfra inden man opslug stillingen efter en ny leder. I februar blev stillingen som teater-/kunstnerisk leder opslået og vi fik 26 ansøgninger, hvor der var en del kompetente kandidater i mellem.

Valget faldt dog på Marion Vick som teatret kender gennem co-produktionen TYVE TYVE og som i sine visioner falder i tråd med den retning og de tanker bestyrelsen og kommunen ønsker for teatret. Marion havde første arbejdsdag den 2. maj.

Ledelsens årsberetning

Da vores PR- og kommunikationsmedarbejder var fraværende, valgte vi at ansætte en vikar på deltid i hele sæsonen. Vi var så heldige, at Gruppe 38 netop havde haft en kompetent vikar, som gerne ville ud til os. Det var et godt valg og vores PR- og Kommunikation har været i gode og sikre hænder henover sæsonen.

Endelig efter nogle års korrespondance fik vi endelig Nanna ind som underviser på teaterholdene. Nanna har været i jævnlig kontakt med os, i sin tid i London og da hun valgte at flytte til Djursland igen, var vi så heldige at kunne ansætte hende timebaseret til undervisning. Vores teaterhold varetages derfor af to meget kompetente unge kvinder som vi er utrolig glade for at have i huset, og som giver eleverne nogle gode redskaber at arbejde med ikke kun på gulvet men også i deres hverdag.

Administrationen består derudover af Kirstine Pedersen som produktionsassistent og Elisabeth Hübener som konstitueret teaterleder indtil Marion tiltræder. Herefter to-deles ledelsen. Yderligere i sæsonen har vi i administrationen haft 4 meget forskellige, men på hver deres område meget kompetente praktikanter.

Bæredygtighed

Vi tænker meget på bæredygtighed, når vi arbejder med vores produktioner. Det kræver nogle flere ressourcer end vi plejer og kræver en anderledes tankegang. Dog mener vi, det er vigtigt og prøver så vidt muligt også at tilrettelægge vores turné, så det kræver mindst mulig tid på vejen.

Vi havde håbet på at kunne arbejde med vores CO2 aftryk i vores forestilling i vinters, men desværre blev det ikke en mulighed, dog vil det være en faktor i vores kommende forestillinger.

Ledelsens årsberetning

Opgørelse og økonomi

På trods af vi i sæsonen stadig var ramt at lavere personaleressourcer i administrationen, har vores aktivitetsniveau ikke været ændret i forhold til aktivitetsplanen. Vi har derfor igen i sæsonen nået delmålene for publikummer til både forestillinger og offentlige begivenheder.

Vi havde forventet, at vi i sæsonen næsten ville være fuldtallige i administrationen, men dette blev desværre ikke en realitet, og der er derfor større omkostninger til løn og eksterne ressourcer. Med hjælp fra udviklingspuljen og hensatte midler lander vi dog forholdsvis tæt på det budgetterede resultat.

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
<i>Egenproduktion:</i>	Nikio og den store samurai	15	x	814	x
<i>Samproduktion</i>	Sommerhuset på Mols (Teater Udsyn)	17	x	1254	x
<i>Samproduktion</i>	TYVETYVE (Teater Apropos og Teaterhuset Filuren)	1	x	89	x
<i>Samproduktion</i>	Da Lilleræv Blev Storebror (Mit Teater)	1	x	43	x
<i>Samproduktion</i>	Fiskeren og Hans Kone (Teater Natterdag)	1	x	60	x
<i>Genopsætning:</i>	At Være For Lille	x	18	x	x
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	Hvis jeg var en hund (Mit Teater)	3	x	165	x
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	Vikingerne Konge (Teater Lux)	2	x	100	x
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	Nissepigen som Blev Væk (Spil Bedre)	5	x	395	x
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	Rundt og Rundt (Art Hotel)	2	x	99	x
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	Til Ungdommen (Teater V)	2	x	207	x
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	Alt det som Inger ser (Foretællekunsten)	1	x	100	x
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	Tyren Ferdinand (Passepartout Theatre Production)	3	x	190	x
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	Drengen som aldrig var bange (Draumværk)	1	x	45	x
Total		54	18	3561	0

Ledelsens årsberetning

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Sommerhuset på Mols	16	70	1354	1600	89%	85%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Sommercamp	9-15 år	11
Rejsen på fregatten Jylland	familier	250
Comedy for børn	børn 7+	85
Musikfestival	unge/voksne	500
Kanoner og Dragoner	familier- offentlig	1500
Ebelfestival	familier offentlig	500
Syddjurs Award	offentlig voksne	3000
Børnekulturnat	familier	350
Teaterundervisning	7-15 år	38

Ved offentlige arrangementer er publikum anslået eller angivet af kommunale instanser

Ledelsens årsberetning

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	1.922.974	41%
<i>Salg af forestillinger</i>	504.818	11%
<i>Entreindtægter</i>	120.758	3%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	1.025.778	21%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	179.085	4%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>	69.000	1%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	23.535	1%
Offentlige driftstilskud i alt	2.780.000	59%
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	2.780.000	59%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>		0%
Omsætning i alt	4.702.974	100%

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<i>Husleje</i>	350.000	8%
<i>Produktion</i>	671.940	14%
<i>Turnéomkostninger</i>	54.947	1%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	3.074.697	66%
<i>Øvrige omkostninger</i>	526.759	11%
Omkostninger i alt	4.678.343	100%
Resultat	24.631	

Ledelsens årsberetning

Udviklingstilskud

I foråret 2019 fik vi af Kulturstyrelsen bevilliget et udviklingstilskud på 1,7 mio. fordelt over de kommende 4 år med følgende udbetalinger: I 2019 DKK 616.403, 2020 DKK 616.403, 2021 DKK 297.670 og 2022 DKK 182.285.

Vi valgte i 2022/23 at bruge en del af tilskuddet til forestillingen ”Sommerhuset på Mols” som var et samarbejdsprojekt med et nyt teater i Syddjurs, til udvikling af vores samarbejde med Fregatten Jylland omkring anderledes formidling af historiske begivenheder og i vores basisomkostninger, hvor der udvikles i administrationens arbejdsgange og deltagelse i aktiviteter, som ligger tæt op ad teatrets virke

De resterende midler er afsat til vores kommende projekt omkring psykiske lidelser og kunsten som udtryksform, som har været forsinket og nu med ny leder gentænkes og forventes realiseret i sæsonen 2024/25.

Sæson 22/23		
Bevilling	DKK	46.313
Overført fra tidligere år	DKK	261.301
I alt til brug	DKK	307.614
Forbrug		
Fregatten samarbejde	DKK	35.000
Samarbejder / digitalisering	DKK	65.000
Sommerhuset på Mols	Dkk	50.000
Forbrug i alt pr 30.06.2023	DKK	150.000
Overført til efterår 2023	DKK	157.614

Formidlingstilskud

Vi har til forestillingen Sommerhuset på Mols søgt formidlingstilskuddet og har fået en bevilling på DKK 29.085,-

Regnskabet med tilskud opgøres således, billetpriserne er inkl. moms

Billettype	Billetpris u. rabat	Rabat	Billetpris m. rabat	Antal solgt	Rabat givet ex moms
Pensionist	150,-	75,-	75,-	607	36.420,-
Ung . 25	150,-	75,-	75,-	38	2.280,-
Inviterede / fri	150,-	150,-	0	140	-
Alm billet	150,-	0	150,-	469	-

Den kommende sæson

Vi glæder os til i den kommende sæson at udvikle os i samarbejde med teatrets nye leder og måske gå nye veje, optage gamle samarbejder og lave en lille ny forestilling med Pia og Kylling.

Ledespåtegning

Bestyrelsen og teaterledelsen har aflagt årsrapport for 2022/23.

Årsrapporten aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udøvede regnskabsmæssige skøn for forsvarlige, ligesom årsrapporten efter vores opfattelse indeholder de oplysninger, der er relevante for at bedømme teatrets økonomiske forhold.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Det er derfor vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, den økonomiske stilling samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 2022/23.

Rønne, den 18. september 2023

Ledelsen:

Marion Vick
Teaterleder

Elisabeth Hübener
Administrativ leder

Bestyrelsen:

Birgitte Sidenius Lamp
Forperson

Isabelle Reynaud
Forperson

Riber Hog Anthonsen

Rasmus Malling Skov

Peter Van Den Brinks

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen Syddjurs Egnsteater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Syddjurs Egnsteater for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder generelt budgettal for alle driftsposter. Revisionen omfatter ikke budgettal, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed derom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 18. september 2023

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 32 89 54 68

Poul Sunn Pedersen
statsautoriseret revisor

MNE-nr. mne23310

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Syddjurs Egnsteater for 2022/23 er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten indeholder således budgettal. Disse er ikke revideret.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter ved salg af billetter og forestillinger indgår i indtægterne i det regnskabsår, hvor forestillingen opføres. Indtægter ved afholdelse af undervisning indgår i indtægterne i det regnskabsår, hvor undervisningen afholdes. Omsætningen opgøres efter fradrag af moms og rabatter.

Udgifter

Udgifter omfatter omkostninger til produktion, gager og honorarer, salg, transport, administration og lokaler. Udgifter som kan henføres til de enkelte forestillinger periodiseres og indgår under udgifter i det regnskabsår, hvor forestillingen opføres. Hvis en forestilling opføres i flere sæsoner, foretages der en fordeling af udgifterne til dekorationer, rekvisitter, rettigheder, instruktører og skuespillere i prøveperioden ligeligt mellem sæsonerne, hvor forestillingen opføres. Udgifter vedrørende undervisning periodiseres og indgår under udgifter i det regnskabsår, hvor undervisningen afholdes.

Gager og honorarer indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger.

Tilskud

Tilskud fra det offentlige eller andre tilskudsgivere indtægtsføres i det regnskabsår, som tilskuddet vedrører i forhold til de afviklede aktiviteter.

Balancen

Igangværende projekter

Igangværende projekter indeholder omkostninger betalt vedrørende aktiviteter, der gennemføres i kommende sæsoner.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligt svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Resultatopgørelse 1. juli 2022 - 30. juni 2023

	Note	Regnskab 2022/23 kr.	Regnskab 2021/22 kr.	Budget 2022/23 kr.
Indtægter				
Billetindtægter og salg af forestillinger	1	625.576	773.485	417.000
Diverse indtægter	2	<u>550.778</u>	<u>326.754</u>	<u>680.000</u>
Indtægter i alt		<u>1.176.354</u>	<u>1.100.239</u>	<u>1.097.000</u>
Udgifter				
Produktionsomkostninger	3	671.940	1.065.479	405.100
Gager og honorarer	4	3.074.697	2.707.487	3.207.424
Salgsomkostninger	5	195.828	245.008	215.100
Rejser og turnéomkostninger	6	99.063	114.056	62.000
Administrationsomkostninger	7	278.409	204.447	209.000
Lokaleomkostninger	8	354.648	609.500	352.000
Renteomkostninger		<u>3.758</u>	<u>14.143</u>	<u>10.000</u>
Udgifter i alt		<u>4.678.343</u>	<u>4.960.120</u>	<u>4.460.624</u>
Resultat før tilskud		<u>-3.501.990</u>	<u>-3.859.881</u>	<u>-3.363.624</u>
Tilskud				
Kommunale tilskud, Syddjurs Kommune		2.780.000	2.780.000	2.780.000
Statslige tilskud	9	179.085	926.800	219.835
Øvrige tilskud	10	<u>92.535</u>	<u>189.000</u>	<u>0</u>
Tilskud i alt		<u>3.051.620</u>	<u>3.895.800</u>	<u>2.999.835</u>
Resultat før ekstraordinære poster		<u>-450.370</u>	<u>35.919</u>	<u>-363.789</u>
Ekstraordinære poster				
Anvendte hensættelser		<u>475.000</u>	<u>100.000</u>	<u>375.000</u>
Årets resultat		<u>24.631</u>	<u>135.919</u>	<u>11.211</u>

Balance pr. 30. juni 2023

	Note	2022/23 kr.	2021/22 kr.
AKTIVER			
OMSÆTNINGSAKTIVER			
Likvider	11	1.497.662	710.058
Igangværende projekter	12	349.237	450.571
Periodeafgrænsningsposter		105.291	36.867
Debitorer		158.271	163.711
Tilskud tilgode		30.000	31.000
Andre tilgodehavender		29.382	218.225
Tilgode moms	13	<u>0</u>	<u>170.041</u>
		<u>2.169.843</u>	<u>1.780.473</u>
AKTIVER I ALT		<u>2.169.843</u>	<u>1.780.473</u>

Balance pr. 30. juni 2023

	Note	2022/23	2021/22
		kr.	kr.
PASSIVER			
GÆLDSFORPLIGTELSE			
Kortfristede gældsforpligtelser			
Forudmodtaget tilskud		1.111.915	261.301
Skyldig A-skat, arbejdsmarkedsbidrag m.v.		47.152	98.182
Feriepengeforpligtelse		146.238	149.934
Kreditorer		32.700	8.517
Skyldige omkostninger		41.500	41.500
Skyldig moms		19.668	0
Kortfristede gældsforpligtelser		1.399.173	559.434
Gældsforpligtelser i alt		1.399.173	559.434
EGENKAPITAL			
Egenkapital, overførte resultater	14	770.670	746.039
Egenkapital, reserve, hensat til senere produktion	14	0	475.000
Egenkapital i alt		770.670	1.221.039
PASSIVER I ALT		2.169.843	1.780.473

Noter

	Spilleperiode	Antal medvirkende	Antal opførelser	Belægn. i %	Indtægt i alt kr.	Budget kr.
Note 1 Billetindtægter og salg af forestillinger						
Egne stationære forestillinger						
Nikio og den store samurai	18/3 - 1/4 2023	2	15	72%	117.456	114.100
At Være For Lille (turné)	Efterår 2022/forår 2023	1	18		140.410	79.800
Sommerhuset på Mols	23/9 - 14/10 2022	2	16	89%	95.342	90.000
Teater Lige Om Hjørnet					12.200	0
VærelZe 313					0	11.500
Egne stationære forestillinger i alt			49		365.408	295.400
Gæsteforestillinger						
Gæsteforestillinger					260.168	121.600
Salg af forestillinger i alt					260.168	121.600
Billetindtægter i alt					625.576	417.000

Noter

	Regnskab 2022/23 kr.	Regnskab 2021/22 kr.	Budget 2022/23 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 2 Diverse indtægter			
Andre indtægter u/moms	16.100	204.790	15.000
Andre indtægter m/moms	3.094	40.802	0
Rejsen ombord på Fregatten Jylland	46.000	0	60.000
Co-produktionsbidrag - Sommerhuset på Mols	393.518	0	0
Teatertruppen	77.335	51.420	55.300
Barsalg	14.731	17.998	2.700
Sponsor/funding	0	0	547.000
Diverse	0	11.744	0
	<u>550.778</u>	<u>326.754</u>	<u>680.000</u>

Note 3 Produktionsomkostninger

Køb af forestillinger	453.857	712.869	172.600
Scenografi, rekvisitter og kostumer	107.503	149.804	51.500
Premierer	9.881	7.349	3.500
Rejseomkostninger	34.803	51.268	50.000
Lysdesign	19.814	0	1.000
Nyanskaffelser, teknisk udstyr	15.417	26.664	114.500
Research	716	1.123	0
Diverse	168	7.626	9.000
Musik/lyd	1.988	6.418	1.000
Filmproduktion	6.743	0	0
Barindkøb	14.176	21.960	2.000
Fortæring	6.874	80.398	0
	<u>671.940</u>	<u>1.065.479</u>	<u>405.100</u>

Produktionsomkostningerne fordeles således på de gennemførte produktioner:

Teatertruppen	954
Sommerhuset på Mols	204.371
Nikio og den store samurai	185.874
At være for lille	2.810
VærelZe 313	172
Teater lige om hjørnet	21.620
Ej fordelte omkostninger	256.139
	<u>671.940</u>

Noter

	Regnskab 2022/23 kr.	Regnskab 2021/22 kr.	Budget 2022/23 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 4 Gager og honorarer			
Sceneomkostninger funktionsopdelt			
Instruktører	233.380	128.671	220.508
Scenografer	205.633	109.188	231.530
Dramaunderviser	48.128	48.920	41.915
Timelønnede	17.191	41.869	3.600
Andre medarbejdere	<u>196.395</u>	<u>356.405</u>	<u>199.568</u>
	<u>700.727</u>	<u>685.053</u>	<u>697.121</u>
Teknik			
Produktionen	461.843	351.133	433.125
Teknikere	<u>108.362</u>	<u>0</u>	<u>156.130</u>
	<u>570.205</u>	<u>351.133</u>	<u>589.255</u>
Administration			
Administrative medarbejdere	1.365.445	1.162.255	1.201.500
Lønrefusioner	<u>-227.843</u>	<u>-160.409</u>	<u>0</u>
	<u>1.137.602</u>	<u>1.001.846</u>	<u>1.201.500</u>
Pensionsaftale	324.769	261.482	322.348
Viderefaktureret løn	87.913	82.766	0
B-honorarer	176.694	217.577	324.700
Personalegoder og multimedier	0	1.312	0
Kurser/efteruddannelse	7.899	2.495	10.000
Øvrige personaleudgifter	2.231	4.051	62.500
Sociale omkostninger (ATP, AER mv.)	70.353	53.118	0
Feriepengehensættelse, regulering	<u>-3.696</u>	<u>46.654</u>	<u>0</u>
	<u>666.163</u>	<u>669.455</u>	<u>719.548</u>
Gager og honorarer i alt	<u><u>3.074.697</u></u>	<u><u>2.707.487</u></u>	<u><u>3.207.424</u></u>

Noter

Note 4 Gager og honorarer, fortsat Lønomkostninger fordeles således på de gennemførte produktioner:

Teatertruppen	50.615
Sommerhuset på Mols	619.891
Nikio og den store samurai	588.851
At være for lille	87.428
VærelZe 313	7.933
Rejsen ombord på Fregatten Jylland	80.936
Ej fordelte omkostninger	<u>1.639.043</u>
	<u>3.074.697</u>

Regnskab	Regnskab	Budget
2022/23	2021/22	2022/23
kr.	kr.	kr.

(Budgettal ej revideret)

Note 5 Salgsomkostninger

Annoncer og digital markedsføring	75.528	77.162	71.500
Plakater og tryksager	60.842	80.659	56.500
Foto	15.534	53.737	18.000
Porto	1.140	978	2.100
Teaterfestival m.m.	31.593	17.172	42.000
Transport publikum	1.500	0	0
Gaver og blomster	9.691	6.641	9.000
Syddjurstiltag	0	8.659	7.500
Diverse	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>8.500</u>
	<u>195.828</u>	<u>245.008</u>	<u>215.100</u>

Noter

	Regnskab 2022/23 kr.	Regnskab 2021/22 kr.	Budget 2022/23 kr. <small>(Budgettal ej revideret)</small>
Note 6 Rejser og turnéomkostninger			
Turnéomkostninger			
Rejser og ophold	23.425	31.930	2.500
Forplejning	2.332	4.123	2.500
Leje af bil turné	17.479	14.883	15.000
Diæter	10.727	0	0
Diverse turné	984	176	1.000
	<u>54.947</u>	<u>51.112</u>	<u>21.000</u>
Rejser og ophold			
Rejser og ophold	4.339	5.277	8.000
Forplejning	213	11.875	9.000
KM-penge	20.443	25.251	15.000
Leje af bil	18.935	20.141	9.000
Brændstof	186	400	0
	<u>44.116</u>	<u>62.944</u>	<u>41.000</u>
	<u>99.063</u>	<u>114.056</u>	<u>62.000</u>
Note 7 Administrationsomkostninger			
Erhvervsforsikring	44.559	33.849	40.000
Kontorudstyr/møbler	17.754	13.829	5.000
Reparation og vedligeholdelse	0	1.040	0
Repræsentations- og mødeudgifter	9.680	6.514	7.000
Revision og regnskabsmæssig assistance	42.395	43.675	50.000
Regnskabsføring eksternt	32.606	10.400	10.000
Værksted	4.530	8.240	5.000
Telefoni og internet	7.944	5.923	15.000
Porto og gebyrer	4.616	3.097	4.000
Kontorartikler	14.055	9.569	15.000
Kontingenter og abonnementer	46.796	28.775	30.000
Lønservice	3.784	2.376	3.000
IT-udgifter	29.690	30.697	20.000
Diverse	20.000	6.463	5.000
	<u>278.409</u>	<u>204.447</u>	<u>209.000</u>

Noter

	Regnskab 2022/23 kr.	Regnskab 2021/22 kr.	Budget 2022/23 kr. (Budgettal ej revideret)
Note 8 Lokaleomkostninger			
Husleje	350.000	350.000	350.000
Husleje, spillelokaler	4.210	259.500	2.000
Øvrige lokaleomkostninger	438	0	0
	<u>354.648</u>	<u>609.500</u>	<u>352.000</u>
Note 9 Statslige tilskud			
Tilskud fra aktivitetspulje 4	0	200.000	0
Udviklingstilskud Slots- og Kulturstyrelsen	150.000	726.800	174.835
Formidlingstilskud Slots- og Kulturstyrelsen	29.085	0	45.000
	<u>179.085</u>	<u>926.800</u>	<u>219.835</u>
Note 10 Øvrige tilskud			
Syddjurs Kommune, Heksejagten	0	150.000	0
Syddjurs Kommune, andre tilskud	69.000	31.000	0
NRGI	20.700	0	0
Øvrige	2.835	8.000	0
	<u>92.535</u>	<u>189.000</u>	<u>0</u>

Noter

	2022/23	2021/22
	kr.	kr.
Note 11 Likvider		
Danske Bank		
Djurslands Bank 7305-1039821	1.497.662	710.058
Kassebeholdning	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>1.497.662</u>	<u>710.058</u>
Note 12 Igangværende projekter		
Omkostninger, Insane	<u>349.237</u>	
	<u>349.237</u>	
Note 13 Skyldig moms		
Tilgodehavende moms, primo	170.040	94.301
Udgående moms	-326.993	-205.337
Indgående moms	263.727	301.196
Modtaget i regnskabsåret	<u>-126.442</u>	<u>-20.120</u>
	<u>-19.668</u>	<u>170.040</u>
Note 14 Egenkapital		
Overførte resultater		
Saldo pr. 1/7 2022	746.039	610.120
Sæsonens resultat inkl. anvendelse af reserve hensat til senere produktion overført til kommende sæsoner	<u>24.631</u>	<u>135.919</u>
Overførte resultater i alt	<u>770.670</u>	<u>746.039</u>
Reserve, hensat til senere produktion		
Saldo pr. 1/7 2022	475.000	575.000
Anvendt i 2022/23	<u>-475.000</u>	<u>-100.000</u>
Reserve, hensat til senere produktion i alt	<u>0</u>	<u>475.000</u>
Egenkapital i alt	<u>770.670</u>	<u>1.221.039</u>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Peter Van Den Brinks

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-818393098754

IP: 5.103.xxx.xxx

2023-09-22 09:07:31 UTC



Riber Hog Anthonsen

Bestyrelse

Serienummer: c7942101-a340-4edf-aa97-bece524ec8c3

IP: 5.33.xxx.xxx

2023-09-22 09:20:47 UTC



Birgitte Sidenius Bjerg Lamp

Bestyrelse

Serienummer: 017408c4-2bcd-4e43-a130-3c3f5b2ddfc2

IP: 188.64.xxx.xxx

2023-09-22 09:21:58 UTC



Elisabeth Nyholm Hübener

Direktion

Serienummer: 9c461030-0a8a-4ff1-94f3-e3e8d0b5042d

IP: 5.103.xxx.xxx

2023-09-22 10:19:09 UTC



Isabelle Colette Reynaud

Bestyrelse

Serienummer: e0d4481d-2e22-414b-897c-9cf2a68c418e

IP: 85.81.xxx.xxx

2023-09-22 12:49:44 UTC



Poul Sunn Pedersen

Revisor

Serienummer: 1481e188-039f-441e-840d-096362d81cd4

IP: 212.98.xxx.xxx

2023-09-23 16:21:22 UTC



Penneo dokumentnøgle: ZPGMB-J7VJG-ICWHN-02VUO-MHQES-TOZNN

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Rasmus Malling Lykke Skov

Bestyrelse

Serienummer: 65ba5736-a810-430b-9deb-5b14490059b9

IP: 80.62.xxx.xxx

2023-09-25 11:56:42 UTC



Marion Vick

Direktion

Serienummer: 9165b2a8-dc0f-4b1a-a090-9efc9d11e85f

IP: 5.103.xxx.xxx

2023-09-26 12:16:29 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>